

BILAN D'ACTIVITÉ 2023

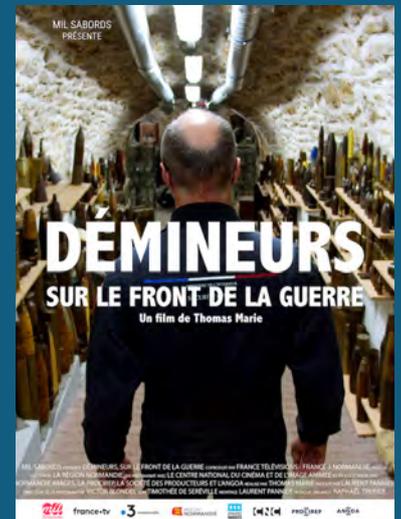
Création/Production - Éducation aux images - Mémoire filmique



guider le regard



soutenir la diversité



collecter et montrer



CRÉATION / PRODUCTION

99 soutiens financiers ont été attribués à des projets de films, tous genres confondus pour un montant total consommé de 2 745 000 euros.
Uniquement Fonds d'aide cinéma audiovisuel Région Normandie/CNC (Fonds SACEM et Bourse d'initiative premier film exclus)

94 films ont été accompagnés par Normandie Images et tournés en partie en Normandie en 2023 dont :

68 films de fictions (cinéma et audiovisuel) et autres genres (publicités, clips vidéo, institutionnels....) pour un total de 401 jours de tournage en Normandie ayant généré un total de 7 473 908 euros de retombées économiques (estimation proche du réel).

26 films documentaires soutenus à la production et terminés en 2023 pour un total de 1 260 547 euros de retombées économiques en Normandie pour un tournage en Normandie et hors région parfois sur plusieurs années.

Plus de 300 auteurs réalisateurs, producteurs ou techniciens de la région ont bénéficié d'un accompagnement (ateliers, déplacements en festival, rencontres professionnelles ou rendez-vous individuels)

1. Fonds d'aide à la création et à la production

2023 est l'année de l'ouverture du fonds d'aide à la production à la fiction audiovisuelle, unitaire et série grâce à l'augmentation du fonds Région Normandie.

Les nouveaux règlements du fonds Production court métrage ont vu les effets positifs. En effet, le taux de sélectivité de cette commission est passé de 8% en 2021, 13% en 2022 à 17% en 2023.

De manière générale, on peut remarquer en 2023 une forte augmentation du nombre de projets soutenus portés par un auteur/réalisateur ou producteur de la région ; soit 85% des projets soutenus (Pour mémoire 69% en 2021 ; 70% en 2022).

Fonds d'aide à la création/production Région Normandie/CNC

Fonds d'aide création/production Région Normandie/CNC : **2 790 000 €**, dont :

Budget voté par la Région Normandie : **2 134 834 €**

Budget alloué par le CNC : **655 166 €**

Autres fonds

Bourse d'initiative premier court métrage, Fonds Normandie Images **30 000 €**.

Soutien complémentaire à la musique originale pour le court métrage, Fonds alloué par la SACEM **10 000 €**.

302 dossiers de films étudiés par les comités de lecture :

(hors dossiers bourse d'initiative et dossiers musique originale de film)

21 commissions ont été tenues en présentiel ou en visioconférence avec la participation de 41 experts/lecteurs professionnels.

99 projets soutenus, dont :

85 % sont portés par un.e auteur.e, réalisateur.trice et/ou structure de production de la région.

39 % sont portés par une femme auteure ou réalisatrice.

Retombées économiques sur la région des 87 films et projets terminés (subventions soldées) en 2023 :

Sur ces 87 projets terminés :

• **5 159 572 €** de dépenses régionales effectuées pour un total de subventions allouées de **2 475 000 €**, soit **208 %**

• **6 727 jours travaillés en région**, tous types de postes représentant **1 553 642 €** de rémunération brute globale :

- 5 228 jours travaillés représentant 1 264 705 € de rémunération aux postes de techniciens ;

dont 505 jours travaillés représentant 327 425 € de rémunération aux postes de d'auteurs/réalisateurs.

- 1 273 jours travaillés représentant 288 937 € de rémunération aux postes d'interprètes (comédiens et figurants).

- et 226 jours travaillés pour des stagiaires.

Les soutiens du Fonds d'aide

• soutien à 13 projets de court métrage cinéma

13 projets soutenus à la production pour un montant de 340 000 euros dont 10 portés par un auteur/réalisateur ou producteurs de la région. Taux de sélectivité 17%.

4 soutiens complémentaires à la création de musique originale pour un montant de 10 000 euros.

On peut citer les prochains courts métrages de fiction soutenus des réalisateurs de la région **Claude Duty**, **Raphaël Treiner** ou **Zoé Cauwet**. Les courts métrages documentaires de **Maria Pinto** *Mon carnet de damné*, de **Jean-Pierre Larcher** sur Ernest Pignon Ernest et de **Pierre Creton** et **Vincent Barré** *7 promenades avec Mark Brown*.

Les sociétés de production de la région comme **Lux For Film**, **Piera Productions**, **Tonnerre de L'Ouest** et **Ysé Productions** ont également bénéficié de ce soutien à la production de court métrage.

• soutien à 15 projets de long métrage cinéma

8 projets soutenus à l'écriture ou à la réécriture pour un montant de **96 000 euros** dont 6 portés par un auteur/réalisateur ou producteur de la région. Taux de sélectivité 20%.

7 projets soutenus à la production pour un montant de **855 000 euros** dont 4 portés par un auteur/réalisateur ou producteur de la région. Taux de sélectivité 27%.

2 longs métrages produits par de jeunes sociétés Normandes dont c'est le premier long métrage :
L'affaire Dreyfuss de **Jean-Luc Gaget** produit par **La Féline Films**, tournage prévu à Rouen.
Les truites de **Lucie Prost** produit par **Yukunkun**, tournage prévu à Rouen.

2 projets de réalisateurs normands confirmés :
La vallée des fous de **Xavier Beauvois**, réalisateur qui vit et travaille en Normandie, dont le tournage a eu lieu en novembre 2023 dans le Pays de Caux.

Le prochain long métrage d'animation de **Sylvain Chomet**, *Marcel et Monsieur Pagnol*, réalisateur qui vit et travaille en Normandie à Bayeux où une grande partie de la fabrication se réalise en 2023 et 2024.

Enfin, on peut citer le très attendu biopic sur Le Général de Gaulle, deux longs métrages produits par Pathé Films, dont *De Gaulle, partie 2* soutenu par la Région Normandie et tourné en partie dans le département de la Manche en septembre 2023.



• soutien à 42 projets de film documentaire

19 projets soutenus à l'écriture pour un montant de **104 000 euros** dont 16 portés par un auteur/réalisateur ou producteur de la région. Taux de sélectivité 27%.

23 projets soutenus à la production pour un montant de **500 000 euros** dont 21 portés par un auteur/réalisateur ou producteur de la région. Taux de sélectivité 50%.

16 sociétés de production de la région et 13 réalisateurs de la région ont bénéficié du soutien à la production audiovisuelle documentaire.

France Télévisions est coproducteur de 12 projets soutenus. On peut citer les projets
Ressusciter de **Baptiste Magontier** produit par **Tonnerre de l'Ouest** ;
Jacques Weber, tout ou rien de **Stéphane Miquel** produit par **Keren Production** ;
Altavilla l'aventure des Normands de Sicile de **Fabrice Tempo** produit par **Mil Sabords** ;
Anne et Marcel Baudot, les fantômes de la résistance de **Laurent Sylvestre** produit par **Sancho et Compagnie...**



Arte est coproducteur de deux projets soutenus : *Fais le mort* de **Matthew Lancit** produit par **Quilombo Films** et **Tajine Studio** et *1874, la naissance de l'impressionnisme* de **Julien Johan** et **Hugues Nancy** produit par **Gedeon Programmes**.

• soutien à 5 projets de fiction audiovisuelle ; unitaire et série

5 projets soutenus à la production pour un montant de 480 000 euros dont 4 portés par un auteur/réalisateur ou producteur de la région.

La série *Dans l'ombre*, réalisée par **Pierre Schoeller et Guillaume Senez**, saison 1 6x52 minutes, pour France Télévisions coproduite par une société normande **Deuxième Ligne Films** ; casting Swann Arlaud, Melvil Poupaud, Karin Viard, Evelyne Brochu.

La série animée *Moods* de 78x7' destinée aux 3-5 ans, deux créatrices et réalisatrices de Normandie **Séverine Vuillaume et Nathalie Reznikoff**, produite par Toon Factory pour France Télévisions.

L'unitaire *Un père idéal*, réalisé par **Hélène Fillières**, réalisatrice comédienne domiciliée en Normandie, produit par Albertine Productions pour France Télévisions, totalité du tournage dans L'Orne. Casting Eddy Mitchell, Laurent Gerra.

L'unitaire *Meurtre à Bayeux*, réalisé par **Kamir Aïnouz**, réalisatrice domiciliée en Normandie, produit Quad Drama pour France Télévisions.

Enfin, la série *Rivages*, réalisée par **David Hourrègue**, produite par Mintee Studio pour France Télévisions : 53 jours de tournage fin 2023 à Fécamp et alentours.



• soutien au co-développement de 4 projets à l'international

4 projets soutenus en 2023 pour un montant de 80 000 € - Taux de sélectivité 40%

Cette aide concerne les projets d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles ayant une ambition artistique et économique à l'échelle internationale. Elle a pour objectif d'accompagner les œuvres qui nécessitent une écriture ambitieuse et un important travail de développement avec un ou des partenaires à l'étranger. Cette année, le documentaire *Kartli* de **Tamar Kalandaze et Julien Pebrel** coproduit par **Habilis Productions** en Géorgie ; *Lifeboat*, le film pro nazi d'*Hitchcock* de **Daphné Baiwir** coproduit par **Les Films de la plage** aux États-Unis ou encore *Lost For Words* de **Hannah Papacek** coproduit par **Rétroviser Productions** au Royaume Uni.

• soutien au développement de 5 projets d'animation

5 projets soutenus pour un montant de 40 000 € - Taux de sélectivité 71%

La qualité artistique et de production des projets a considérablement augmenté et on attend la mise en production de beaux projets comme la série documentaire animée sur Guy Debord de **Benoît Mars et Benoît Bedrossian** produite par **Sancho et Compagnie** ; l'unitaire de fiction "Momoko" de **Alexey Alekseev** produit par **Imaka Films** ; ou encore l'unitaire de fiction "Petit Jules" de **Mathias Varin** produit par **Folimage**.

• soutien structurel à 14 sociétés de production de la région

250 000 euros ont été alloués en 2023 à 14 sociétés de production de la région. Taux de sélectivité de la commission 74%

Sociétés localisées dans le Département du Calvados : **Almería Films** (Caen) - **Keren Production** (Caen) - **Lufilms** (Blangy Le Château) - **Perspective Films** (Caen) - **Tell Me Films** (Caen) - **Yukunkun** (Saint-Gatien-des-bois).

Sociétés localisées dans le Département de la Seine-Maritime : **Lux For Film** (Sigy en Bray) - **Sancho et Compagnie** (Rouen) - **Scotto Productions** (Le Havre) - **Tonnerre de L'Ouest** (Sotteville-Les-Rouen) - **Vagabundo Films** (Saint-Aubin sur Scie) - **Ysé Films** (Lintot les Bois).

Société localisée dans le Département de L'Orne : **Rétroviser Productions** (Saint Martin du Vieux Bellême)

Société localisée dans le Département de L'Eure : **Box Fish Production** (Bus-Saint-Rémy)

Perspectives 2024

Reconduction à l'identique du budget du Fonds d'aide, avec un léger ajustement entre les commissions.

Mise en place d'un soutien au parcours d'auteur

Ce soutien s'adresse aux auteurs résidant en Normandie et justifiant d'une expérience significative dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel, souhaitant approfondir un concept d'écriture ou une idée de projet de film.

Il vise à accompagner le travail de recherche, d'expérimentation, d'écriture des auteurs normands dans leur parcours professionnel de création d'œuvres ambitieuses, originales et diversifiées, considérant que ce travail est développé dans un contexte de prise de risque et dans un secteur professionnel précaire.

Le soutien porte sur le travail en amont de l'écriture de projets ambitieux et innovants et accompagne les auteurs dans leur parcours créatif et professionnel, notamment en les aidant à explorer de nouveaux formats ou de nouveaux genres et à franchir des étapes de développement.

Il consiste en une aide financière et un accompagnement individuel, adapté à chaque projet, sur un à deux ans.

2. Accueil de tournages, attractivité et coopération territoriale

Après 3 années atypiques liées au Covid, entre 2020 et 2022, l'activité des tournages en 2023 revient à un fonctionnement plus comparable aux années précédentes en termes de volume de projets.

2023 est aussi la première année de l'accueil de tournages soutenus au titre de la nouvelle aide à la production accordée aux fictions audiovisuelles.

Tournages localisés en Normandie en 2023

Fictions ayant reçu ou non un soutien du Fonds d'aide de la Région Normandie

31 tournages

292 jours de tournage

4 220 jours travaillés pour 216 postes de technicien

69 jours travaillés pour 8 postes de technicien stagiaire

1 672 cachets pour 38 artistes et 1 399 figurants

7 269 710 € de dépenses locales dont une estimation de 1 345 075 € provenant de projets n'ayant pas reçu de soutien financier par le fonds d'aide.

dont :

- 9 fictions cinéma soutenues à la production : 4 longs métrages et 5 courts métrages

93 jours de tournage

1 228 jours travaillés pour 93 postes de technicien

69 jours travaillés pour 7 postes de technicien stagiaire

258 cachets pour 8 artistes et 215 figurants

2 673 717 € de dépenses locales

- 3 fictions audiovisuelles soutenues à la production : 2 unitaires et 1 série

93 jours de tournage

1 451 jours travaillés pour 48 postes de technicien

672 cachets pour 25 artistes et 641 figurants

3 250 917 € de dépenses locales

- 19 fictions cinéma et audiovisuel non soutenues : 9 longs métrages, 2 courts métrages, 5 séries TV et web, 3 unitaires TV et web

106 jours de tournage

1 541 jours travaillés pour 75 postes de technicien

742 cachets pour 5 artistes et 543 figurants

1 345 075 € de dépenses locales

Publicités, institutionnels, clips, flux

30 tournages (dont 7 films publicitaires, 10 films institutionnels, 4 clips vidéo, 9 flux TV et WEB)

94 jours

80 jours travaillés pour 30 postes de technicien

69 cachets pour 6 artistes et 74 figurants

182 498 € de dépenses locales

Documentaires n'ayant pas reçu de soutien du Fonds d'aide de la Région Normandie

7 tournages (dont 2 unitaires TV, 5 séries TV)

15 jours de tournage

21 700 € de dépenses locales

Films non professionnels

9 tournages (dont 1 long métrage, 7 courts métrages de fiction cinéma, 1 clip vidéo)

45 jours de tournage

Parmi les 7 courts métrages, 2 ont été soutenus au titre de la Bourse d'initiative de Normandie Images

Tournages de documentaires terminés en 2023 (tournage en Normandie et ailleurs)

Documentaires ayant reçu un soutien de la Région Normandie

Parmi les 87 films et projets soutenus terminés en 2023 (subvention soldée), 26 sont des films documentaires soutenus à la production audiovisuelle et cinéma dont le tournage est terminé (subventions soldées).

Voici le nombre de jours de tournage en Normandie, d'embauches et de dépenses cumulées.

PS : Les chiffres transmis par les productions peuvent concerner plusieurs années de tournage sans distinction ici.

26 tournages

116 jours de tournage en Normandie

1353 jours travaillés pour 68 postes de technicien

4 cachets pour 5 artistes

1 260 547 € de dépenses locales

dont :

- 14 documentaires audiovisuels soutenus et tournés en intégralité ou en partie en Normandie : 11 unitaires et 2 courts métrages documentaires et 1 série

116 jours de tournage en Normandie

822 jours travaillés pour 45 postes de technicien

4 cachets pour 5 artistes

790 434 € de dépenses locales

- 12 documentaires audiovisuels et cinéma soutenus tournés hors en Normandie :

9 unitaires, 1 court métrage documentaire, 1 œuvre numérique immersive, 1 long métrage.

531 jours travaillés pour 23 postes de technicien

470 113 € de dépenses locales

Quelques temps forts de cette année 2023

13 longs métrages et 11 unitaires ou séries de fiction accueillis en Normandie constituent cette année une activité régulière d'accueil de ce type de tournages.

Parmi les nombreux projets accompagnés par l'accueil de tournages, quelques repères :

- Sur les **13 longs métrages de fiction cinéma** accueillis, 4 films ont bénéficié du soutien à la production de la Région Normandie et du CNC, fonds d'aide piloté par Normandie Images.

Parmi eux, *La vallée des fous*, le dernier film de **Xavier Beauvois**, dont le tournage s'est terminé fin novembre dans le département de la Seine-Maritime.

Deux premiers longs métrages de jeunes femmes cinéastes se sont tournés en Normandie. *Selon Joy* de **Camille Lugan**, tourné en intégralité au Havre, et *Les Truites* de **Lucie Prost** pour quelques jours à Rouen et ses alentours.

- Sur les **11 projets de fiction audiovisuelle** accueillis, 3 films ont bénéficié du soutien à la production de la Région Normandie et du CNC, fonds d'aide piloté par Normandie Images.

Parmi ces projets, la série *Rivages* réalisée par **David Hourrègue** s'est installée trois mois à Fécamp et alentours, l'unitaire *Un père idéal* réalisé par **Hélène Fillières** s'est installé en totalité dans le département de l'Orne du côté de La Ferté-en-Ouche, et l'unitaire *Meurtres à Bayeux* s'est installé dans le Calvados, principalement à Bayeux et ses environs.

- Les tournages de fictions audiovisuelles américaines se sont fait remarquer en 2023. Dans la Manche, au Mont Saint Michel et ses environs pour le spin-off *The Walking Dead : Daryl Dixon*, saison 1 et 2, et dans les rues de Rouen pour l'unitaire *Joyeux Noël* réalisé par Jessica Harmon.



Valorisation du territoire

Chaque année le service de l'accueil de tournages alimente régulièrement la base des lieux de tournages de nouveaux sites qui s'ouvrent aux tournages.

En parallèle, **Normandie Images propose une convention de coopération territoriale aux équipes des territoires souhaitant s'impliquer sur l'accueil de tournages** pour accompagner et structurer le développement de ses missions sur le territoire régional, et dans la perspective de créer le **Réseau Normandie Tournages**, réseau régional en cours de création.

Dans ce cadre, depuis fin 2023, une grande campagne de repérage est en cours de réalisation sur le département de la Manche, convention signée entre Manche Attitude et Normandie Images.

Valorisation des compétences et filières du territoire

À bien des égards, 2023 a consolidé les réseaux professionnels accompagnés depuis près de 20 ans et confirme la vitalité de l'accueil de tournages normand au plan national.

L'annuaire des prestataires implantés en Normandie et la nouvelle plateforme Film France Talents permettent d'identifier efficacement les compétences du territoire. Ces outils de valorisation sont maintenant largement utilisés par les professionnels à l'échelle nationale et internationale.

Les rencontres professionnelles organisées par le service Création/Production permettent de renforcer les liens entre tous les acteurs de la filière régionale.

Perspectives 2024

Si 2023 s'est confirmée être une année de retour à la normale en termes de volume de projets accueillis, le développement de l'activité cinématographique et la structuration d'un écosystème, voire d'une filière sur notre territoire se sont renforcés. Le développement de services techniques (studios, post-production...) et le renforcement de l'accompagnement économique des projets audiovisuels participent largement à cette évolution positive.

Normandie Images continue à oeuvrer pour renforcer des liens infra régionaux favorisant le renforcement des dynamiques d'accueil et d'accompagnement de la filière, après les collectivités de l'Estuaire de la Seine, de la Seine-Eure, de Caen la Mer et du Cotentin, de nouvelles collectivités ont souhaité être parties prenantes de l'écosystème et travailler dans un esprit de coopération territoriale. En 2024, Normandie Images réalisera de nouvelles campagnes de repérage de décors et d'autres actions de valorisation des territoires avec les collectivités Bayeux Intercom et département de l'Eure.

3. Mission d'accompagnement et de soutien au parcours des professionnels normands : rencontres professionnelles / déplacements / ateliers / soutien à l'émergence

Normandie Images accompagne les professionnels et les futurs professionnels de la création et de la production installés en Normandie et facilite le développement artistique par diverses actions ciblées et complémentaires, adaptées aux différents besoins : rendez-vous individuels, organisation de rencontres professionnelles régionales, mise en place d'ateliers et de résidences d'écriture et de réalisation, soutien aux déplacements en festivals et marchés de films, mise en relation entre professionnels, mise en ligne d'outils sur le site Internet...

Les salariés du service création production sont constamment en veille pour identifier le travail et les besoins de chaque professionnel.

Pour chaque action mise en place, une information est envoyée aux professionnels référencés par nos services.

Actuellement, sont référencés :

400 réalisateurs qui ont déjà réalisé au moins un film, ainsi que 280 réalisateurs "émergents", qui n'ont jamais réalisé ou des films amateurs,

50 contacts producteurs,

276 techniciens dont le profil a été validé sur Film France Talents, 50 autres profils de techniciens sont en cours de validation,

139 comédiens dont le profil a été validé sur Film France Talents, 70 autres profils de techniciens sont en cours de validation

Les actions répondent à des besoins différents, mais sont complémentaires. Les professionnels peuvent bénéficier de rencontres, solliciter leur participation à des ateliers à différents moments, en fonction de leurs besoins.

Ainsi se constituent des "parcours", sur plusieurs mois ou années, au sein des différentes propositions.

L'ensemble des actions proposées en 2023 a bénéficié à environ 300 professionnels.

Rencontres professionnelles

Rendez-vous individuels

Ils permettent de faire connaissance avec tout professionnel qui souhaite se professionnaliser ou qui s'installe sur le territoire.

Ils consistent en une présentation du Fonds d'aide à la création et à la production cinématographique et audiovisuelle de la Région, des missions de Normandie Images, plus particulièrement du service création production, et notamment des actions d'accompagnement.

Ils nous permettent de découvrir le travail des professionnels et d'identifier leurs besoins.

Suivant l'expérience des personnes, ils sont l'occasion d'apporter des informations sur l'environnement professionnel du cinéma et de l'audiovisuel, sur le mode de production et de diffusion des films en France, de prodiguer des conseils sur les démarches à effectuer pour se professionnaliser. Ces rendez-vous aboutissent ainsi généralement à des propositions précises.

En 2023, de nombreux rendez-vous ont eu lieu, permettant information et conseils réguliers, avec les producteurs ou les auteurs réalisateurs expérimentés ou émergents.

34 rendez-vous avec de nouveaux auteurs réalisateurs ont eu lieu, dont les 3/4 sont des émergents.

Bien entendu, de nombreuses autres rencontres informelles ou échanges téléphoniques ont permis d'informer, de conseiller, des professionnels de la création et de la production.

Les rendez-vous des professionnels

Ces rencontres professionnelles, régulières et thématiques, permettent d'apporter des informations sur la création et la production cinématographique et audiovisuelle et d'échanger entre professionnels de la région, auteurs réalisateurs, producteurs et techniciens.

Généralement sur une demi-journée, elles sont suivies d'un pot convivial, permettant la rencontre entre participants.

Chacun des 3 rendez-vous a réuni entre 50 et 80 personnes, auteurs, réalisateurs, producteurs, techniciens, soit environ **200 personnes sur l'année**.

L'emploi des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel sur les tournages en Normandie, samedi 4 mars 2023 de 10h à 12h30, Cinéma Henri Jeanson Honfleur (14)

Cette rencontre a été l'occasion d'aborder la politique cinématographique et audiovisuelle de la Région Normandie autour des enjeux d'attractivité territoriale et économique.

En quoi les soutiens à la production et le bureau d'accueil de tournages favorisent-ils l'emploi de techniciens, de prestataires spécialisés et d'artistes implantés en Normandie ?

Les aides à la production et leurs conséquences sur l'activité en région.

Les outils et la valorisation des compétences professionnelles par le Bureau d'accueil de tournages.

La base de données Film France Talents, un outil de valorisation multifonction : comment utiliser cet outil contributif et créer son réseau professionnel

Accompagner les regards : les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, acteurs essentiels de l'éducation aux images en Normandie, avec le Pôle d'éducation à l'image de Normandie Images, mardi 10 juin 2023 de 15h30 à 18h30 à la Bibliothèque Alexis de Tocqueville à Caen (14)

À travers plusieurs types de projets construits autour d'œuvres et de démarches artistiques, les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel jouent un rôle majeur en intervenant en Normandie.

Présentation de plusieurs actions et opérations d'éducation aux images en Normandie.

Échanges autour des différents cadres d'interventions des professionnels : multiplicité des projets et des partenariats, lien avec les enseignants ou les animateurs, etc.

Point sur les financements des projets et les modalités administratives.

La transition écologique dans la production des films, jeudi 7 septembre 2024 de 10h à 12h à Trouville-sur-Mer, en marge du Festival Off-courts (14)

Cette rencontre au sujet très actuel et urgent a été l'occasion de mieux comprendre et considérer la maîtrise de l'impact environnemental de la production des films.

Avec le CNC, la CPNEF (Commission Paritaire Nationale Emploi et Formation) de l'audiovisuel, Secoya Eco-tournage, La Ressourcerie du Cinéma et des acteurs du terrain, L'Atelier In situ dans l'Eure un point a été fait sur les initiatives institutionnelles et les innovations proposées ou à envisager en Normandie.



Soutien au déplacement en festivals et marchés

Participer aux festivals et marchés, lieux de rencontres professionnelles internationales et de sélection de films est indispensable pour être bien informés de l'environnement et du contexte artistique, politique, économique du cinéma et/ou de l'audiovisuel ainsi que pour rencontrer les futurs partenaires, auteurs / producteurs / diffuseurs. Or, certains ne peuvent pas se le permettre financièrement.

Ainsi Normandie Images propose aux auteurs réalisateurs et aux producteurs de la région des déplacements en délégation sur certains festivals ou marchés, un soutien financier au déplacement pouvant être sollicité une fois par an.

Ces déplacements en délégation permettent la mise en réseau des professionnels y participant, les renforcent dans leurs démarches, les crédibilisant

d'avantage, notamment les "émergents".

En 2023, 20 auteurs réalisateurs et producteurs ont participé à 5 manifestations incontournables :

FIPADOC à Biarritz - Festival international documentaire - fin janvier - www.fipadoc.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM à Cannes - mi mai - Stand Film France au marché du film espace La Pantiero Cannes.

FESTIVAL et MARCHÉ INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION (MIFA) à Annecy - mi juin - www.annecy.org/mifa/presentation:fr

LES ETATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE à Lussas - fin août - www.lussasdoc.org/30e_edition_des_etats_generaux_du_film_documentaire,6.html

Pour le FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT FERRAND (début février), les 6 auteurs réalisateurs qui participent à Talents connexion bénéficieront de ce soutien au déplacement (voir plus bas).

Ateliers et résidences pour auteurs réalisateurs

Les ateliers sont proposés à des auteurs réalisateurs qui travaillent sur un projet de film en cours.

Ils sont mis en place suite à l'identification de besoins (notamment durant les rendez-vous, mais aussi en lien avec les projets déposés pour un soutien du Fonds d'aide), déclinés en fonction des formats de films (fiction, animation, documentaire), de l'expérience des participants (débutants ou expérimentés) et de l'avancement des projets...

Animés par des professionnels, scénaristes, réalisateurs, producteurs, au service des projets des participants, ils sont conçus (durée, régularité, travail en groupe et individuel...) selon les objectifs recherchés et les contraintes des participants (temps, déplacements et hébergements).

Ils sont gratuits et le déjeuner est pris en charge.

L'objectif est que chaque projet évolue vers une version qui puisse intéresser des producteurs. Tous les projets n'aboutiront pas, mais les participants auront acquis une méthodologie personnelle de travail qui leur permettra de développer de futurs projets.

Ces ateliers participent également à la mise en réseau des professionnels de la région.

En 2023, 56 personnes en ont bénéficié (31 en 2022)

Atelier permanent d'écriture et de réalisation de films documentaires

Sur 2 jours, cet atelier est destiné à des auteurs réalisateurs de Normandie porteurs d'un projet de film documentaire en cours d'écriture ou de réalisation, confirmés ou qui développent un premier film, quel que soit le stade d'avancement du projet (écriture/développement/production/post production).

Sous forme d'échanges collectifs et individuels, l'atelier permet d'apporter aux participants un cadre de réflexion sur les enjeux artistiques de leurs projets, prenant appui sur une analyse du "matériel" des films en cours d'écriture et de réalisation : notes d'intention, rushs, séquences en cours de montage... Il repose sur une expertise des projets des participants par un réalisateur et un producteur de films documentaires confirmés.

Cet atelier annuel proposé depuis de nombreuses années, s'est déroulé en mars 2023 à Normandie Images à Hérouville Saint-Clair : avec l'accompagnement du réalisateur Jacques Deschamps et de la productrice Colette Quesson (À perte de vue), et avec la participation de 6 auteurs réalisateurs de Barneville-Carteret [50], Bois-Guillaume [76], Dives-sur-Mer [14], Le Sap André [50], Portbail [50], Vire [50]

Atelier d'écriture court métrage

Cet atelier annuel, mis en place en 2021, est proposé sur 4 mois aux auteurs réalisateurs de Normandie porteurs d'un projet de film de fiction ou d'animation.

Avec l'accompagnement d'une scénariste, sous forme d'échanges collectifs et individuels réguliers sur chaque projet, l'atelier permet aux participants de travailler le récit et la dramaturgie, la structure de son projet, la construction et le développement des personnages, le rythme, les dialogues, le synopsis, la note d'intention...

Cet atelier participe également à la mise en réseau des professionnels de la région.

L'atelier se déroule sur 6 jours, 4 journées en groupe à Normandie Images, intercalées de 2 rencontres individuelles d'une heure en visioconférence.

De février à avril 2023 à Normandie Images à Hérouville Saint-Clair et à Rouen : avec l'accompagnement des scénaristes Noémie de Lapparent et Louise Thermes, et avec la participation de 6 auteurs réalisateurs de Caen [14], Coutances [50], Dieppe [76], Equemauville [14], Rouen [76], Saint Germain de la Coudre [61]

Résidence création normande, coordonnée par le Moulin d'Andé Céci

Cette résidence annuelle, proposée par le Céci-Moulin d'Andé, est proposée sur 8 jours aux cinéastes, confirmés ou novices, de Normandie, qui commencent l'écriture d'un projet de court métrage, documentaire ou fiction. Elle est encadrée par deux réalisateurs qui accompagnent les auteurs au plus près de leurs besoins grâce à des temps d'échange collectifs et individuels. La résidence est également ponctuée par des interventions de professionnels.

En 2023, elle s'est déroulée du 23 au 28 octobre et du 19 au 21 novembre 2023, avec l'accompagnement des réalisateurs Fleur Albert et Christophe Cognet, et avec la participation de 8 auteurs réalisateurs, de Bernay [61], Fleury-sur-Orne [14], La Genevraie [61], Langrune sur mer [14], Marchemaisons [61], Rouen [76], Saint Germain sur Avre [27], Verneuil sur Avre [27].

Atelier écriture long métrage “du court au long”

Ce nouvel atelier, destiné à 4 auteurs réalisateurs* de Normandie qui développent un projet de long métrage de fiction, se déroule sur 8 jours sur une durée de 7 mois.

**qui ont écrit ou réalisé au moins un film - court métrage de fiction ou documentaire - diffusé à la télévision ou en sélection officielle en festival.*

Avec l'accompagnement de la scénariste Virginie Legeay, sous forme d'échanges collectifs et individuels réguliers sur chaque projet, l'atelier permet aux participants de travailler le récit et la dramaturgie, la structure de son projet et sa narration, la construction et le développement des personnages et de leurs trajectoires.

L'objectif est d'aboutir à une version de traitement suffisamment solide pour chercher un producteur.

Les rencontres mensuelles alternent des journées de travail en groupe et des rendez-vous individuels de consultation.

Les rencontres en groupe sont l'occasion d'échanges entre les participants sur les projets de chacun et l'acquisition d'une méthodologie avec la transmission d'outils concrets et de documents de travail.

Entre chaque rencontre, les auteurs travaillent à l'écriture de leur projet selon les pistes proposées.

A mi parcours, une journée d'échanges avec un auteur réalisateur et un producteur permet un partage d'expérience (étude de cas) et des retours “extérieurs” sur chacun des projets.

Ainsi, il s'est déroulé sur 8 journées sur 7 mois, à Hérouville St Clair et à Rouen en alternance : 5 journées en groupe et 3 rencontres individuelles de 2 heures.

En 2023, il s'est déroulé de septembre 2023 à mars 2024 avec la participation de 4 auteurs réalisateurs de La Ferté en Ouche (61), Le Havre (76), de Petit Quevilly (76), Treis Sants en Ouche (27).

Soutien à l'émergence d'auteurs réalisateurs

Atelier d'écriture premier film documentaire

Cet atelier annuel, mis en place en 2021, proposé aux auteurs réalisateurs de Normandie porteurs d'un projet de premier film documentaire ou n'ayant jamais réalisé de film documentaire produit par une société de production, se déroule sur 8 jours, sur une durée de 7 mois.

Avec l'accompagnement de la réalisatrice et monteuse Daniela de Felice, sous forme d'échanges collectifs et individuels réguliers sur chaque projet, l'atelier permet aux participants de développer l'écriture de leur projet dans un cadre professionnel.

Deux journées ont été ajoutées cette année, avec le réalisateur et chef opérateur Matthieu Chatellier. Elles permettent de s'initier à la technique de prises de vue, d'envisager le tournage de scènes et de personnages, de questionner leur regard et leur place, d'expérimenter/de tester des hypothèses filmiques au regard des enjeux de leur projet... Ainsi, les exercices pratiques et les échanges sur les images tournées enrichissent et précisent l'écriture des projets.

Entre chaque rencontre, les auteurs travaillent à l'écriture de leur projet selon les pistes proposées et réalisent des tests de tournage / repérages.

En 2023, l'atelier s'est déroulé de juin 2023 à février 2024 à Normandie Images à Hérouville St Clair et à Rouen en alternance, avec l'accompagnement de la réalisatrice et monteuse Daniela de Felice, et l'intervention du chef opérateur Matthieu Chatellier, et avec la participation de 6 auteurs réalisateurs de Caen (14), Dieppe (76), Douvres la Délivrande (14), Le Havre (76), Touques (14), Valdallière (14). A noter que 2 réalisateurs ont abandonné.

Atelier prise de vue film documentaire, en prolongement des ateliers d'écriture

Suite à l'atelier premier film documentaire de 2022, les participants manquant de notions en prises de vue, cet atelier pratique a été proposé à 8 participants des ateliers d'écriture précédents (atelier permanent et atelier premier film documentaire).

Animé par le réalisateur et chef opérateur Matthieu Chatellier, sur 2 jours à un mois d'intervalle, l'atelier visait à s'initier à la technique de prises de vue, envisager le tournage de scènes et de personnages, questionner son regard et sa place, expérimenter/tester des hypothèses filmiques au regard des enjeux de chaque projet...

Ainsi cet atelier a permis, par des exercices pratiques et des échanges sur les images tournées, d'enrichir et de préciser l'écriture des projets.

Une première journée, le 6 mai, a permis d'envisager les différents types de prises de vue possibles. La deuxième journée, le 10 juin, a consisté en l'analyse des images de repérage tournées entre temps par les participants.

Cette expérience a permis de confirmer l'intérêt d'un tel atelier, qui a été intégré au déroulé de l'atelier premier film documentaire de 2023 (voir plus haut).

Talents en court, coordonné par l'association Off

La vocation de ce dispositif est de faire émerger de jeunes talents sans formation ni expérience dans le secteur du cinéma, et vise ainsi à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale.

Les participants sont accompagnés par des professionnels pour les aider dans leur projet de court métrage. L'année est ponctuée d'ateliers et rencontres diverses en partenariat avec le Moulin d'Andé-Céci, Normandie Images et le Studio Off-Courts, qui coordonne l'action.

Dans le cadre de cet accompagnement, sont proposés :

- Une présentation de la production du court métrage en France et de ses financements.
- Un atelier d'écriture de 2 jours au Ceci-Moulin d'Andé avec un scénariste professionnel, proposé à trois moments dans l'année.
- Un atelier direction d'acteurs mis en place par Normandie Images avec un réalisateur professionnel et des comédiens.

En 2022/2023, 3 personnes de Caen (14), du Havre (76) et de Trouville-sur-Mer (14) ont participé, parrainées par le réalisateur Eric Gravel et accompagnées par la scénariste Frédérique Devilliez.

Bourse d'initiative premier film court

Cette bourse, mise en place par Normandie Images en 2020, permet de soutenir (10 000 euros) des premiers films courts, dont les auteurs n'ont jamais réalisé de film produit par une société de production. Les projets sont accompagnés d'une association établie en Normandie.

Ce soutien fait l'objet d'un appel à projets et d'une commission (présélection puis plénière avec rencontre) de 3 lecteurs, deux auteurs réalisateurs et un diffuseur de Normandie.

En 2023, 3 projets ont été soutenus :

CONSTANCE de Anna Auzou (fiction, 20'), accompagné par Luis Letailleur, association Lumière/Matière (76)

ON SUIT LE SOLEIL de Salim Hamzaoui (fiction, 14'), accompagné par Nathan Lepiller, association Futur Production (Le Havre, 76)

PIERRETTE ET LE PEINTRE de Léa Gasquet (documentaire, 25' / Rouen - 76), actuellement en recherche d'association.

Projets de films en recherche de production

Présentation de projets de films documentaires d'auteurs réalisateurs de Normandie en recherche de producteurs

Pour la deuxième année, ce rendez-vous a permis à 6 auteurs réalisateurs de Normandie de présenter leur projet à une vingtaine de producteurs, le 5 décembre à l'Atrium à Rouen. Des réalisateurs étaient également présents à cette séance publique à laquelle étaient invités les professionnels de la Région.

Cette présentation publique a été suivie de rendez-vous individuels de 20' entre les 6 auteurs et 9 producteurs, une très grande majorité de Normandie.

Un pot convivial a permis la rencontre entre tous les professionnels présents.

Les auteurs ont bénéficié en amont d'une journée de préparation le 29 novembre à Normandie Images à Hérouville St Clair, et de rendez-vous de travail avec la productrice Céline Loiseau (TS Productions).

Une trentaine de réalisateurs et producteurs ont participé à la présentation publique, dont 9 producteurs ont également participé aux rendez-vous avec les 6 auteurs, qui ont eu chacun 5 à 6 rendez-vous.

Les retours des auteurs et producteurs sont très positifs, cette journée a permis des rencontres qui ont abouti à une connexion entre auteurs et producteurs, la majorité étant actuellement en discussion pour signature d'un contrat d'auteur.

présentation de projets de courts métrages d'auteurs réalisateurs de Normandie en recherche de production au festival de Clermont-Ferrand

Pour la première année, Normandie Images a participé à « Talents connexion » du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, pour faciliter la recherche de production à 6 auteurs réalisateurs de Normandie portant un projet de court métrage de fiction ou d'animation ayant été accompagné par Normandie Images.

En amont, un atelier collectif avec le producteur Mathieu Bompont (Utopie Films) a permis de préparer la présentation du projet.

Talents connexion permet de :

- présenter son projet au sein du marché à un public de producteurs à l'occasion d'une séance de pitches,
- faciliter les rencontres avec des producteurs et des diffuseurs à l'occasion de rendez-vous individuels,
- mieux appréhender les enjeux de l'économie du court métrage à l'occasion d'ateliers quotidiens,
- avoir accès au Festival et au marché (accréditation incluse).



Bien entendu, les participants ont pu assister à de nombreuses projections, rencontres professionnelles proposées par le Festival et ont fait de nombreuses rencontres à l'occasion de cocktails, fêtes...

Cette participation, gratuite pour les participants, est prise en charge par Normandie Images.

Les frais d'hébergement et de déplacement des participants font l'objet d'un soutien de Normandie Images, à hauteur de 300 € maximum, sur présentation de factures nominatives et d'un bilan.

Le nombre de participants étant limité, les demandes de participation font l'objet d'une sélection.

Un appel à projets est envoyé au minimum un à deux mois avant l'événement aux auteurs réalisateurs ayant été accompagnés dans le cadre d'un atelier ou d'une résidence en Normandie.

Lecture de dossiers de projets de films

Dossiers de films documentaires soutenus

Il n'est pas aisé de savoir quelle forme doit prendre un dossier de projet de film documentaire, particulièrement pour une demande de soutien à l'écriture et de connaître le degré d'avancement nécessaire pour leur étude en commission.

Ainsi Normandie Images présente quelques projets de films documentaires soutenus à l'écriture et/ou au développement et/ou à la production, réalisés, gratuitement et à des fins pédagogiques.

Les versions présentées sont issues des dossiers déposés et ne comportent que la partie artistique, les éléments confidentiels et financiers ayant été retirés. Une convention d'autorisation a été signée avec les ayants droits, producteurs et/ou auteurs des œuvres.

Ces dossiers ne sont pas à considérer comme des modèles mais bien comme des exemples : ils ont été écrits (structure, ton, style, choix...) en cohérence avec le film envisagé par l'auteur.

Par ailleurs, ces projets de films ont été soutenus dans le contexte d'une commission qui a pour mission d'étudier les dossiers déposés et de soutenir un nombre restreint de projets, suite à la lecture du dossier, mais également à la rencontre avec l'auteur à l'occasion d'une commission plénière.

De nouveaux projets de films documentaires ont été ajoutés en 2023.

Ces dossiers témoignent de la richesse et de la diversité des projets soutenus.

25 dossiers sont actuellement en ligne

Dossiers de courts métrages soutenus

Depuis 2023, Normandie Images présente également quelques projets de courts métrages soutenus à la production.

Les versions présentées sont issues des dossiers déposés et ne comportent que la partie artistique, les éléments confidentiels et financiers ayant été retirés.

Ces dossiers ne sont pas à considérer comme des modèles mais bien comme des exemples : ils ont été écrits (structure, ton, style...) en cohérence avec le film envisagé par l'auteur. Par ailleurs, ces projets de films ont été soutenus dans le contexte d'une commission d'experts qui a pour mission d'étudier les dossiers déposés et d'en soutenir un nombre restreint.

Ces dossiers témoignent de la richesse et de la diversité des projets soutenus.

18 dossiers sont actuellement en ligne

Perspectives 2024

Cet accompagnement en développement, nous sommes de plus en plus sollicités et décelons de nouveaux besoins, ce qui nous amène à améliorer les ateliers existants ou à imaginer de nouvelles actions, tout en maîtrisant les coûts.

Rendez-vous des professionnels

Ces rendez-vous ont toujours pour objectif d'informer et de réunir les professionnels du cinéma et de l'image.

En 2024, ils seront construits avec des partenaires : Normandie Livre et Lecture et Laniméa.

- rencontre sur les droits d'auteurs avec l'URSSAF Limousin, proposée avec Normandie Livre et Lecture :

à la demande de l'Arno - Association des Réalisateurs Normands - et dans le prolongement du rendez-vous des professionnels du 10 mai 2022 sur le statut et la rémunération des auteurs documentaristes, présenté par le responsable juridique de la SCAM, une rencontre avec l'URSSAF Limousin, sur les droits d'auteurs et leur déclaration, sera mise en place en janvier avec NZL (une journée pour les auteurs, une journée pour les diffuseurs, dont les producteurs et éditeurs).

- rencontre sur l'état des lieux de l'animation en Normandie, en partenariat avec Laniméa, en mars.

- rencontre proposée en partenariat avec Normandie Livre et Lecture en juin dans le cadre du Festival du film romantique de Cabourg, sur l'activité d'écriture et de production dans les domaines du livre et de l'audiovisuel afin que nos publics se rencontrent et découvrent les activités mutuelles,

dans le domaine du livre et du cinéma, en juin.

Accompagnement au déplacement en festivals et marchés cinéma et audiovisuel internationaux

En 2024, après avoir vérifié de la pertinence en 2023, nous intégrerons le FESTIVAL INTERNATIONAL DES SCÉNARISTES ET COMPOSITEURS à notre accompagnement au déplacement.

Ce festival qui a lieu à Valence début juin, propose de nombreuses tables rondes thématiques sur l'écriture, des pitches sur des projets en cours, et est un lieu propice aux rencontres avec les professionnels de la création et de la production.

Il nous semble très adéquat pour les scénaristes ou auteurs réalisateurs qui développent des projets de fiction ou d'animation, courts ou longs.

Développement d'ateliers existants

L'atelier court métrage sera augmenté de 2 jours, pour une rencontre avec un réalisateur et un producteur expérimentés, soutenus à l'écriture de long métrage, qui consistera en une masterclass et des retours sur les projets des participants.

L'atelier permanent de film documentaire envisagé en février 2024 sera augmenté de visios en amont pour préparer l'atelier et en aval pour faire un retour sur le travail d'écriture réalisé par les auteurs après l'atelier de 2 jours.

L'atelier premier film documentaire est augmenté de 2 jours d'atelier sur la prise de vue.

Lecture dossiers de films soutenus

Bien entendu, ils doivent être enrichis chaque année de nouveaux projets réalisés.

Nous avons le projet de mettre en ligne des projets de long métrage soutenus et sortis en salle.

4. Diffusion de films soutenus

Comme chaque année, Normandie Images soutient la diffusion des films soutenus en accompagnant les réalisateurs dans la valorisation de leur film en salle : avant-premières, projections en festival, Fête du court métrage, Mois du film documentaire...

L'année 2023 a été marquée par les derniers reports de sorties après la période Covid, et par le retour à des niveaux de fréquentation stables.

Au total, ce sont 52 projections représentant 33 films soutenus et/ou accueillis qui ont pu être découverts par 5 051 personnes.

De nombreux films soutenus sont sortis en salle en 2023 :

L'Envol, Un Petit frère, Petites, Relaxe, Temps mort, Un Prince, Linda veut du poulet, La fiancée du poète, Marie-Line et son juge, Le Ravissement, Un Métier sérieux, Zou, L'Arbre aux papillons d'or, Le poireau perpétuel, La Vénus d'argent, Vincent doit mourir

À noter également, ce sont **80 films soutenus** qui ont fait l'objet de **263 sélections en festivals** pour **43 prix décernés** dont :

• Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand

3 courts métrages soutenus et/ou accueillis en sélection

À trois de Claudia Bottino

Le Jour où j'étais perdu de Soufiane Adel

Fairplay de Zoel Aeschbacher : Prix spécial du Jury

• Cesar 2023

4 nominations pour *À Plein temps* de Éric Gravel : Cesar du meilleur montage, Cesar de la meilleure musique originale

1 nomination pour *Ouistreham* de Emmanuel Carrère

1 nomination pour *Les Passagers de la nuit* de Mikhael Hers

1 nomination pour *Partir un jour* de Amélie Bonnin : Cesar du meilleur court métrage de fiction

• Festival International du Film de Cannes

6 films soutenus et/ou accueillis sélectionnés pour 3 prix

La Quinzaine des Cinéastes :

Inside the Yellow Cocoon Shell [L'Arbre aux papillons d'or] de Pham Thien An - Caméra d'Or

Un Prince de Pierre Creton - Prix SACD

Cannes Première :

L'amour et les forêts de Valérie Donzelli

Semaine de la critique :

Le Ravissement de Iris Kaltenbäck - Prix SACD

Vincent doit mourir de Stéphan Castang

ACID :

Linda veut du poulet de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach

• Festival Séries Mania

1 série accueillie en compétition internationale :

De Grâce de Vincent Mael Cardona : Prix de la meilleure actrice attribué à Margot Bancilhon

Avant-premières organisées ou co-organisées par Normandie Images

Un Petit frère de Léonor Serraille - cinéma Omnia République - Rouen [76]

Comme une famille de Valérie Denesle - Dieppe Scène Nationale - Dieppe [76]

Abou le King de Ariane Doublet - cinéma Le Sirius - Le Havre [76]

Marie-Line et son juge de Jean-Pierre Améris - Pathé Docks Vauban - Le Havre [76]

Linda veut du poulet de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach - cinéma Omnia République - Rouen [76]

La Fiancée du poète de Yolande Moreau - cinéma Omnia République - Rouen [76]

L'Arbre aux papillons d'or de Pham Thien An - cinéma Omnia République - Rouen [76] et Café des Images - Hérouville Saint-Clair [14]

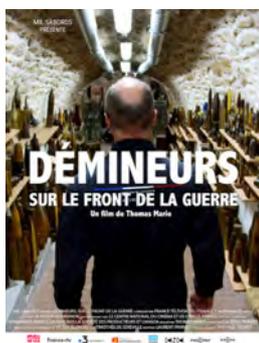
Le Ravissement de Iris Kaltenbäck - cinéma Omnia République - Rouen [76], cinéma Le Sirius - Le Havre [76] et Café des Images - Hérouville Saint-Clair [14]

Le Souvenir dans la peau, l'esclavage terre normande de Thierry Durand - cinéma Le Sirius - Le Havre [76]

Un Prince de Pierre Creton - cinéma Omnia République - Rouen [76]

Démineurs, sur le front de la guerre de Thomas Marie - Cinéma Omnia République - Rouen [76]

La Vénus d'argent de Héléna Klotz - cinéma Omnia République - Rouen [76]



Diffusion de courts métrages soutenus

De nombreux courts métrages soutenus ont été diffusés en Région à l'occasion de la Fête du court métrage, du festival Off-Courts, du Courtivore, du festival À l'Est :

À trois, Deux Sœurs, Corps à cors, Fairplay, Gauche touché, La Machine d'Alex, La Photographe, Le Jour où j'étais perdu, Les Princes, Maison Blanche, Palme, Pompier, Riad.

La fête des cinémas normands

La Région Normandie, la Chambre syndicale des cinémas de Normandie et Normandie Images en partenariat avec le Crédit Agricole ont proposé la troisième édition de la Fête des cinémas normands, qui s'est tenue les 22, 23 et 24 septembre.

Pour faire de cette opération un succès, et valoriser à la fois le cinéma et l'action régionale en faveur des tournages portée par Normandie Images, chaque cinéma participant s'est engagé à organiser l'avant-première d'au moins un des quatre films, soutenus et/ou accueillis par la Région :

Captives de Arnaud des Pallières, sortie nationale le 7 février 2024

Linda veut du poulet de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach, sortie nationale le 18 octobre 2023

Nouveau départ de Philippe Lefebvre, sortie nationale le 27 septembre 2023

Marie-Line et son juge de Jean-Pierre Améris, sortie nationale le 11 octobre 2023

Sur ces 3 jours, ce sont **67 cinémas normands** qui ont accueilli plus de **70 000 spectateurs**, soit **10% de plus que la seconde édition !**

Partenariat MaCao 7ème Art / Normandie Images

12 projections proposées dans le cadre du partenariat avec MaCao 7ème Art pour favoriser la diffusion de films soutenus, accompagnées de rencontres dans les salles adhérentes de ce réseau.

Ce partenariat est arrivé à son terme à la fin de l'année 2022. Ces dernières dates, pour lesquelles les partenaires s'étaient engagés en 2022, ont été honorées en 2023 :

L'Envol de Pietro Marcello

Séances accompagnées par Juliette Jouan, actrice principale :

- Vendredi 13 janvier à 20h00, cinéma L'Odéon, Cherbourg-en-Cotentin [50]
- Mercredi 25 janvier à 20h00, cinéma Le Royal, Condé en Normandie [14]
- Jeudi 26 janvier à 20h30, cinéma Le Majestic, Lisieux [14]
- Vendredi 27 janvier à 20h00, cinéma Le Long Court, Coutances [50]

- Samedi 28 janvier à 20h00, cinéma Ariel, Mont-Saint-Aignan (76)
- Dimanche 29 janvier à 16h00, Cinéma du Casino, Bagnoles de l'Orne (61)

Petites de Julie Lerat-Gersant

Séances accompagnées par la réalisatrice Julie Lerat-Gersant et François Roy, co-auteur et directeur artistique :

- dimanche 5 mars à 17h, cinéma Paradiso, Aunay sur Odon (14) avec Julie Lerat-Gersant
- mardi 7 mars à 20h30, cinéma Le Basselin, Vire (14) avec Julie Lerat-Gersant
- mercredi 8 mars à 20h30, cinéma Le Rex, Sées (61) avec Julie Lerat-Gersant
- jeudi 9 mars à 20h30, cinéma Le Palace, Cherbourg-en-Cotentin (50) avec Julie Lerat-Gersant
- vendredi 10 mars à 21h, Villedieu cinéma, Villedieu Les Poêles (50) avec Julie Lerat-Gersant
- vendredi 10 mars à 20h30, cinéma Ariel, Mont-Saint-Aignan (76) avec François Roy

Le mois du film documentaire

9 projections organisées ou accompagnées par Normandie Images, pour 11 films documentaires soutenus :

Dans la Vallée de Marie Le Hir et **12 jours ensemble** de Marine Gauthier - Café des Images (14)

Nous étions frères de Hakob Melkonyan - Brunch documentaire au cinéma Omnia République - Rouen (76)

Abou le King de Ariane Doublet et **Comme une famille** de Valérie Denesle - Projections et dîner partagé au cinéma Le Rex - Veules-les-Roses (76)

Berlin, mon village fantôme de Mariette Feltin - Brunch documentaire au cinéma Omnia République - Rouen (76)

Démineurs, sur le front de la guerre de Thomas Marie - Avant-première au cinéma Omnia République - Rouen (76)

Les Mains magnétiques, Ernest Pignon Ernest de Jean-Pierre Larcher - cinéma Multi-Rex - Bernay (27)

Whisky français, une aventure paysanne de Thierry Carlier - Projection, dégustation et concert - cinéma Omnia République - Rouen (76)

Inertie de Nicolas Gayraud - Festival Les Égaluantes - cinéma Le Cotentin - Carentan-les-Marais (50)

Gisors 1936-1947 par Fernand Bignon : regards d'un cinéaste amateur éclairé - Montage original réalisé spécialement par Normandie Images pour le Mois du Film documentaire - cinéma Jour de Fête - Gisors (27)

Et aussi, d'autres films soutenus projetés dans les bibliothèques, médiathèques, et salles normandes :

La Saison des tourteaux de Martin Benoist - Cinénacre - Douvres-la-Délivrande (14)

Rollon, sur les traces du premier Normand de Alban Vian et **Guillaume, la jeunesse du Conquérant** de Fabien Drugeon - cinéma Omnia République - Rouen (76)

Le Souvenir dans la peau, l'esclavage en terre normande de Thierry Durand - Festival Les Égaluantes - cinéma Le Cotentin - Carentan-les-Marais (50)

HLM, habitations légèrement modifiées de Guillaume Meigneux - Médiathèque du Pays de Flers - Flers (61)

Les Meilleurs poètes ne gagnent jamais de Matthieu Simon - Salle Jean-Pierre Bacri - Conches-en-Ouches (27)

La découverte ou l'ignorance, histoire de mes fantômes bretons de Vincent Jaglin - Les Cures Marines - Trouville-sur-Mer (14)

Jeune bergère de Delphine Détrie - Salle des fêtes - Condé-sur-Iton (27)

Démineurs, sur le front de la guerre de Thomas Marie - cinéma Multi Rex - Bernay (27), cinéma Le Ciné - Pont-Audemer (27), et cinéma Le Palace - Les Andelys (27)

Les Inoxydables de Laurent Mathieu - Salle du Boulingrin - Marcilly-sur-Eure (27)

La Ferme à Gégé de Florent Verdet - Médiathèque Jacques Hyacinthe Paumier - Routot (27), la Jornathèque - Tourny (27) - et Salle des fêtes - Ruggles (27)

Immobiles de Béatrice Plumet - Médiathèque Jacques Prévert - Cherbourg-en-Cotentin (50)



ÉDUCATION AUX IMAGES

L'année 2023 a été marquée par un temps fort important pour Normandie Images : la tenue des 3èmes **Assises régionales de l'éducation aux images**, menées en partenariat avec la Ville du Havre et le Festival du Grain à démodre. Plusieurs débats et rencontres ont permis de rendre visible un foisonnement d'initiatives proposées par les jeunes, dans l'idée que ces expériences pouvaient inspirer les acteurs impliqués dans la transmission des images.

Cette année a également été animée par des **évolutions importantes dans le cadre des dispositifs scolaires** de sensibilisation au cinéma. En effet, la plateforme d'inscription et de suivi des séances de Normandie Images est devenue désormais un outil incontournable, renforçant les liens avec les exploitants de salles de cinéma et les établissements. Toutefois, ces opérations ont dû faire face, dès la rentrée scolaire, à une situation très difficile concernant la formation des enseignants en raison de l'application des RCD (Remplacements de Courtes Durées) qui ne permettent que très difficilement désormais de maintenir des formations sur le temps de travail des enseignants.

À noter également un **renforcement des liens avec les professionnels du cinéma** à travers une journée mise en place avec le Fonds d'aide à la production et à la création de Normandie Images : le "rendez-vous des pros" du 20 juin dernier a permis à plusieurs réalisateurs, techniciens, de mieux saisir les enjeux de l'action culturelle cinématographique.

Enfin, cette année a pu voir éclore de **nombreux projets de partenariats**, que cela soit dans le temps scolaire ou dans le cadre de Passeurs d'images, avec notamment plusieurs actions en faveur de l'écriture de scénarios impulsées par l'opération Écris ta série initiée par le CNC et coordonnée sur notre territoire par Normandie Images.

1. Dispositifs scolaires nationaux coordonnés par Normandie Images [Année scolaire 2022/2023]



École et Cinéma 76

- 240 établissements inscrits
 - 496 classes de cycle 2 = 10 127 élèves
 - 343 classes de cycle 3 = 8 010 élèves
- Total de 839 classes pour 18 137 élèves**

École et Cinéma 27

- 44 établissements inscrits
 - 103 classes de cycle 2 = 1 999 élèves
 - 56 classes de cycle 3 = 1 344 élèves
- Total de 159 classes pour 3 343 élèves**

Dans le cadre de l'Éducation Artistique et Culturelle, le parcours thématique de l'année était "Sortir du cadre"

Soit un total École et Cinéma pour les Départements de Seine-Maritime et de l'Eure : 21 480 élèves



Collège au Cinéma 76

- 68 établissements inscrits
 - 172 classes de niveau A = 4 074 élèves
 - 100 classes de niveau B = 2 498 élèves
- Total de 272 classes pour 6 572 élèves**

Collège au Cinéma 27

- 30 établissements inscrits
 - 78 classes de niveau A = 1 887 élèves
 - 70 classes de niveau B = 1 658 élèves
- Total de 148 classes pour 3 545 élèves**



Collège au Cinéma 14

- 53 établissements inscrits (39 collèges publics, 6 collèges privés, 1 lycée professionnel, 1 classe relais, 2 classes externalisée d'ITEP (Camille Blaisot), 2 unités pédiatriques (UCHA à Caen et l'école pédiatrique de l'hôpital de Lisieux), la MDEF du Calvados et l'IEM d'Hérouville-Saint-Clair).
 - 183 classes de niveau 6/5ème = 4 314 élèves
 - 96 classes de niveau 4/3ème = 2 470 élèves
- Total de 287 classes pour 6 784 élèves**

Soit un total Collège au Cinéma pour les Départements de Seine-Maritime, de l'Eure et du Calvados : 16 901 élèves

Lycéens et Apprentis au Cinéma - Académie de Normandie - Départements Eure et Seine-Maritime

- 69 établissements inscrits
- 350 classes = 7 430 élèves

Pour rappel :

Lycéens et Apprentis au Cinéma - Académie Normandie - Calvados, Manche, Orne (coordonné par Le Café des Images)

- 69 établissements inscrits
- 457 classes = 11 144 élèves

Soit un total Lycéens et apprentis au cinéma pour la région Normandie : 18574 élèves



Soit pour les seuls dispositifs coordonnés par Normandie Images, un total de 45 811 élèves, 2 055 classes et 504 établissements.

2. Autres actions sur le temps scolaire (2022/2023)

Images en ligne

Images en Ligne est un dispositif qui s'adresse essentiellement aux collégiens et leur propose des ateliers autour de l'image et du son. La pratique est une priorité et les activités se déclinent en parcours artistiques : le film d'animation, le clip, le cinématographe, la rotoscopie, le montage ou encore le plateau télé. Dès que le projet le permet, un(e) artiste, technicien(ne) ou réalisateur(trice) sont invité(e)s à accompagner la réalisation.

Dans l'Eure :

Collège Guillaume - Conches-en-Ouche - Classe Média - 6 élèves et 2 professeures
Documentaire sur l'exposition **Pop-Corn et Projecteur, Une Histoire du Cinéma dans l'Eure** - durée : 8 min

Collège Ferdinand Buisson - Louviers - Classe de 4ème - 26 élèves et 2 professeurs
Atelier d'autographe sur le film **Camille Redouble** de Noémie Lvovsky - Durée : 12 min

Collège Louise-Michel - Manneville-sur-Risle - Classe de 6ème SEGPA - 20 élèves et 2 professeurs
Fiction abordant le thème du regard porté sur la classe de SEGPA (film d'animation intégré) - Durée : 9 min

Collège Jacques Brel - Beuzeville - Classe de 4ème Option Patrimoine - 29 élèves et 1 professeure
Films d'animation de personnages réels qui sont "absorbés" dans une fiction animée - durée : 5 min

Collège Immaculé - Damville - Classe de 4ème Anglais - 20 élèves et 1 professeure
Podcast Vidéo sur le thème du Canada - Durée : 5 min

Collège des 7 Épis - Saint André de l'Eure - Classe de 4ème - 28 élèves et 3 professeures
Plateau télé sur le thème de la modernité - Durée : 26 min

Collège Paul Bert - Evreux - Classe de 6ème - 25 élèves et 2 professeurs
Atelier de la Table Mash Up - Durée : une journée

Collège César Lemaître - Vernon - Classe de 4ème - 22 élèves et 1 professeure
Atelier de la Table Mash Up - Durée : 6 min

Lycée Modeste Leroy - Evreux - Classe de UP2A NSA - 15 élèves et 2 professeures
Atelier de la Table Mash Up - Durée : une journée

En Seine-Maritime :

Collège Émile Chartier - Darnétal - Classes de 6ème à la 3ème - 5 élèves et 1 professeure
Ciné-concert à partir de court-métrages d'animation de David Ferré [« Laisse moi m'envoler » et « Rêves de Boue »]
Durée : 10 min

Collège Henri Wallon- Le Havre - Classe de 3ème - 24 élèves et 2 professeures
Atelier de films d'animation inspirés d'œuvres d'art - Durée : 8 min

Collège Saint Joseph - Le Havre - Classe de 3ème - 22 élèves et 2 professeures
Atelier de films d'animation inspirés du film « Mud » de Jeff Nichols - Durée : 8 min

Collège Claude Bernard - Grand Quevilly - Classes de 5ème - 63 élèves et 2 professeures
Atelier de Sitcom sur fond vert - Durée : 14 min

Lycée Thomas Corneille - Barentin - Terminale Cinéma - 24 élèves et 2 professeures
Plateau télé sur le thème de la liberté au cinéma et de ses vocations - Durée : 52 min

Les Rencontres d'Images en Ligne ont eu lieu au Cinéma Pathé d'Evreux le 15 juin 2023. Elles ont permis de rassembler 5 établissements inscrits et de valoriser en public et sur grand écran l'intégralité des productions d'élèves.

Au total : 12 villes, 12 collèges, 2 lycées, 14 projets, 339 élèves, 25 professeur(e)s

Ateliers Complémentaires "Lycéens et apprentis au cinéma" en Normandie

Depuis quelques années, sont proposés aux enseignants inscrits dans le cadre du dispositif "Lycéens au cinéma", des ateliers de pratique complémentaires d'une à deux demi-journées, dispensés par un membre de l'équipe de Normandie Images et/ou par des intervenants professionnels directement en classe. Le principe de ces ateliers est de s'attacher à l'un des films de la programmation qu'ils ont déjà découverts, par le biais d'outils tels que le montage, la sonorisation, la critique radiophonique, l'animation...



Ateliers table Mash Up

7 ateliers dans 7 établissements (4 dans l'Eure et 3 en Seine-Maritime) - 177 élèves

Ateliers autographe

5 ateliers dans 5 établissements (2 dans l'Eure et 3 en Seine-Maritime) - 164 élèves

Ateliers sonorisation

11 ateliers dans 9 établissements (3 dans l'Eure et 6 en Seine-Maritime) - 222 élèves

Ateliers de critiques radiophoniques

6 ateliers dans 6 établissements (1 dans l'Eure et 5 en Seine-Maritime) - 153 élèves

Ateliers de films d'animation

2 ateliers dans 1 établissement (1 en Seine-Maritime) - 51 élèves

Au total : 15 villes, 28 lycées, 31 ateliers, 767 élèves, 33 professeur(e)s.

Ateliers Complémentaires "Collège au cinéma" dans le Calvados

81 ateliers ont été financés pour un total de 17 820 € :

- 41 par le Conseil Départemental du Calvados pour un montant de 9 020 €
- 40 par les établissements scolaires pour un montant de 8 800 € dont 20 pris en charge par le Pass Culture

Les thèmes étaient à choisir parmi les suivants :

- Atelier **Cinéma d'animation** : animé par Anthony Gandais, réalisateur, permettant aux élèves de réaliser une séquence d'animation à partir du film *Chicken Run*.
- Atelier **Doubleage** : animé par Marie Bureau, directrice artistique, et Géraldine Marie, cet atelier permet aux élèves d'enregistrer une scène dialoguée d'un film de la programmation, dans les conditions similaires d'un studio à partir des films *Rue Cases-Nègres* et *The Intruder*.
- Atelier **Le remake** : animé par Alexis Mallet, réalisateur, cet atelier consiste en la réalisation d'une nouvelle version d'une séquence d'un film à partir du film *Wadjda*.
- Atelier **Casting** : animé par Estelle Simon, réalisatrice, travail à partir des films *Rue Case-Nègres* et *Jeune Juliette*.

Ateliers Complémentaires "Collège au cinéma" dans l'Orne

Ateliers casting avec Estelle Simon :

- Vimoutiers, collège Arlette Hée Fergant (3 ateliers pour 3 classes - 51 élèves)
- Domfront, collège Jacques Prévert (3 ateliers pour 3 classes SEGPA - 31 élèves)
- Argentan, collège François Truffaut (2 ateliers pour 2 classes - 46 élèves)

- Ateliers cinéma d'animation avec Anthony Gandais :

- La Ferté-Macé, EREA Pierre Mendés France (2 ateliers pour 2 classes - 19 élèves)
- Flers, collège Jean Monnet (2 ateliers pour 2 classes - 32 élèves)
- Céaucé et Passais, collège René Goscinny (2 ateliers pour 2 classes - 34 élèves)

Au total 14 ateliers complémentaires dans l'Orne ont été mis en place entre le mois de mai et le mois de juin et ont touché 213 élèves de 6 établissements.

Formation au PAF des enseignants

Le Rectorat de la Région Académique Normandie et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie ont confié la conception et la mise en œuvre du stage inscrit au Plan Académique de Formation 2023

I Vitelloni et la réécriture au cinéma à Normandie Images en sa qualité de Pôle régional d'éducation aux images. Il a concerné 34 enseignants en cinéma de l'Académie de Normandie.

Le stage s'est déroulé en deux temps distincts :

- 1 jour : le 25 novembre 2022 de 9h à 17h en visioconférence : intervention de Olivier Maillart suivie de groupes de travail
- 2 jours : les 12 et 16 mai 2023 à Caen et à Rouen

Il a reposé sur l'articulation entre une approche analytique, théorique et esthétique du film *I Vitelloni* de Federico Fellini et des ateliers de mise en scène autour de la réécriture au cinéma.



Une autre action de formation s'est déroulée dans ce même cadre le 11 mai 2023 autour de **L'économie du cinéma**.

Yann Calvet, maître de conférences en cinéma, est intervenu sur les principaux repères de l'évolution de l'économie du cinéma auprès des 34 enseignants en cinéma.

Il est notamment intervenu sur : Les Majors, l'évolution de la distribution cinématographique aux USA, la notion d'exception culturelle, le CNC, la chronologie des médias.

Jumelage, partenariat culturels

Jumelage - résidence d'artiste au Lycée agricole de Coutances (50)

Entre ici et ailleurs, parcours de vies animés

Les bénéficiaires directs du projet ont été 3 classes de la seconde à la terminale BAC PRO soit **60 à 80 élèves du Lycée agricole** et une dizaine de réfugiés coutançais. A travers la diffusion et la valorisation du film en salles, l'ensemble des apprenants de l'EPL, mais aussi ceux des lycées de Coutances et des environs (Granville) et les habitants de Coutances et des environs (Hauteville sur Mer, Granville) ont été touchés par ce projet. La diffusion du film a eu lieu au cinéma le Long-Court de Coutances.

7 enseignants du lycée agricole, 1 intervenant artistique et 1 coordinateur Enseignants / porteurs principaux (avec niveaux de classe) : Marc Mauger, ESC : Terminale et 2de Pro ; Rachel Sekula, ESC (Terminale Pro)

Autres enseignants/formateurs concernés (avec disciplines) : Valérie Maray (H-G), Dominique Beck (Economie), Frédérique Moron (Documentation), Nathalie Hédin (Français), Patricia Laurent (Anglais).

Intervenant : Sven Laurent, réalisateur et intervenant artistique et pédagogique.

21 interventions - 120 heures

L'objectif de ce projet était d'amener les élèves à appréhender et pratiquer une forme contemporaine d'expression artistique, à travers la découverte, l'analyse et la création de films d'animation (à dimension documentaire), leur permettre de rencontrer et d'échanger avec des reporters de guerre et des réfugiés, afin de mieux comprendre les problématiques et enjeux liés aux conflits armés actuels dans le monde et aux situations de non-droit vécues par des populations entières et de développer leur culture de l'information (diversité des sources, analyse critique des traitements, etc.).

Du point de vue des élèves, il s'agissait de comprendre l'intérêt du cinéma d'animation et de la fiction documentée, afin d'utiliser ces formes d'expression pour mettre en valeur la parole et le témoignage de personnes migrantes, ayant fui la guerre ou l'oppression dans leur pays.

Au premier trimestre, un travail de médiation et de sensibilisation a été mené avec les élèves. Il s'agissait de leur permettre d'appréhender l'intérêt et les spécificités du cinéma d'animation, du film documentaire et de la fiction documentée. En parallèle de ce travail, réalisé en partie avec l'intervenant, les enseignants ont travaillé avec leurs classes sur la recherche documentaire (informations sur les conflits actuels dans le monde) et l'enregistrement sonore de témoignages de réfugiés, ayant fui la guerre ou l'oppression dans leur pays et trouvé asile à Coutances ou dans ses environs. A partir de janvier 2023, une deuxième série d'ateliers ont amené les élèves à se confronter à toutes les étapes de création d'un film animé : à partir des témoignages qu'ils auront recueillis, ils ont écrit le scénario d'une courte fiction documentée, qu'ils ont réalisé ensuite avec les techniques d'animation.

Jumelage - résidence d'artiste à l'école élémentaire Célestin Freinet d'Hérouville Saint-Clair (14)

Regards d'enfants sur la salle de cinéma

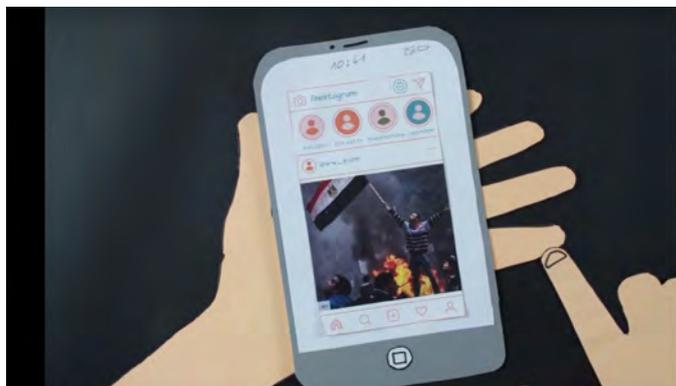
De octobre 2022 à juin 2023 autour d'une dizaine de rendez-vous (ateliers à l'école, projections en salle de cinéma au Café des images, interviews diverses, rencontres avec des professionnels) - Hérouville Saint-Clair.

Le projet **Regards d'enfants sur la salle de cinéma** a permis à 80 élèves de cycle 2 et cycle 3 de comprendre les principes de fabrication des images au travers d'un projet filmique composite. En utilisant leur participation au dispositif d'Éducation aux images "Ecole et cinéma", les élèves de cycle 2 ont filmé leur expérience de spectateurs via la réalisation d'interviews autour de la salle de cinéma et des films qui y sont vus et en réinvestissant les films dans des créations artistiques originales. Les cycle 3, eux, ont réalisé une émission TV autour du cinéma.

4 classes ont été impliquées dans le projet.

Intervenants : Christophe Perray, réalisateur - Nicolas Losardo, chargé de mission à Normandie Images - Véronique Piantino, dramaturge

Enseignants / porteurs principaux : Chloé Mazurier, Céline Bondiguel, Grégory Esnault, enseignants en cycle 2 et Yoann Villedieu, enseignant en cycle 3



Restitution du projet a eu lieu le 3 juin avec la diffusion du film *Mon cinéma* et de l'émission TV *Freinema* au cinéma Café des images 200 personnes ont été présentes lors de cette restitution.

Ce projet a été mené dans le cadre de l'appel à projet Jumelages-résidences d'artistes et a été soutenu par la Drac et l'école.
Budget : 6 500€

Jumelage - résidence d'artiste au Lycée Marie Curie de Vire (14)

Série documentaire : regards sensibles sur la ruralité d'hier et d'aujourd'hui

De octobre 2022 à juin 2023

Grâce à des rencontres intergénérationnelles autour de la mémoire et de sa transmission, ce projet avait pour objectif une ouverture culturelle autour de la thématique de la ruralité et des modes de vie quotidienne, du travail (notamment agricole). A travers des éléments déclencheurs (photographie, chanson...) les élèves sont allés à la rencontre des personnes âgées pour évoquer leur quotidien et l'évolution des pratiques rurales.

2 classes ont été impliquées dans le projet et 1 groupe d'élèves issus de plusieurs classes.

Les élèves ont ainsi réalisé une série documentaire autour de la ruralité d'hier et d'aujourd'hui.

Intervenant : Vincent Jaglin, réalisateur

Enseignants / porteurs principaux : Catherine Blanchard, Sophie Lorgeoux, Anouk Besson, Eric Klingler, Anne-Sophie Mellet, Laetitia Salaun, Lea Simon, Marie Regourd

La restitution de la série a eu lieu au cinéma le Basselin devant 175 personnes.

Ce projet a été mené dans le cadre de l'appel à projet Jumelages- résidences d'artistes et a été soutenu par la Drac et le lycée

Budget : 6 700 €

Partenariat - Institut Saint-Pierre de Caen (14)

Fable à sketch

Projet de novembre 2022 à juin 2023 autour d'une dizaine de rendez-vous (écriture, préparation des décors et personnages, tournage, montage) à l'Institut Saint-Pierre (Caen, 14).

À partir d'une thématique ancrée dans les programmes du cycle III : « la fable, un genre littéraire adapté au cinéma d'animation », le projet culturel avait pour ambition l'acquisition, chez l'élève, de compétences pluridisciplinaires avec comme ressort la pratique du cinéma de fiction. La démarche était d'articuler pratique artistique et histoire de l'art [cinéma]. Elle a permis aux élèves de situer leur démarche de créateur à différents niveaux : de la création littéraire à la création cinématographique.

L'ensemble des 6ème ont travaillé avec leur enseignant de français la question de la fable et en ont produit un certain nombre. Des contraintes indispensables au projet ont été transmises aux enseignants en amont, à savoir l'utilisation d'un décor unique et deux personnages maximum. Certaines des fables abouties ont été choisies et transmises au groupe de l'option qui a eu la charge de l'adapter et de réaliser un film d'animation.

Intervenant : Anthony Gandais réalisateur

Enseignant / porteur principal : Arnaud Daval, enseignant en arts plastiques, référent de l'option art

La restitution du projet a eu lieu le 20 juin 2023 en présence des parents, élèves et enseignants.

Un montage de l'année a retracé le processus du projet puis le film *Il était une fois dans la jungle...* a été diffusé à l'assistance.

Les élèves et les parents ont découvert avec beaucoup d'intérêt le travail. Beaucoup de satisfaction de la part des invités qui ont pu apprécier le travail accompli et l'accompagnement proposé.

Budget : 3 000 € (Institut St Pierre)

Parcours Regards

Les parcours Regards sont financés par la Région Normandie et coordonnés par les CEMEA Normandie. Normandie Images a mis en œuvre une action de janvier à mai 2023.



Présentation de l'action : **Clips en compils**

Nombre participants niveau régional : 100 élèves

Participation du Lycée Sainte-Ursule de Caen [14] : 25 élèves

Participation du Lycée agricole de Montebourg [50] : 30 élèves

Participation du Lycée Claude Monet [76] : 32 élèves

Participation de la mission locale d'Alençon [61] : 13 jeunes

Le projet **Clips en compils** a permis à des élèves issus de 4 établissements de la Région de découvrir la création audiovisuelle en matière de vidéoclips à travers des temps de sensibilisation, rencontre et création. Ce projet avait pour ambition de rendre visible le lien entre le milieu audiovisuel et musical aux yeux des jeunes, dans une logique de découverte du maillage culturel normand. Les jeunes ont découvert un univers musical via la rencontre avec un artiste accompagné par une SMAC normande et ont ensuite réalisé le clip d'un des titres de l'artiste. Chaque réalisation a été accompagnée par un réalisateur professionnel.



Vendredi 6 janvier 2023 : Lancement du projet en commun - SMAC BBC - Hérouville Saint-Clair [14]

L'ensemble des élèves se sont rencontrés dans la salle de musiques actuelles le Big Band Café. Roswell Agodjro, spécialiste des droits d'auteur audiovisuels et ancien membre de la célèbre chaîne MTV, dédiée à la diffusion de clips, a proposé un historique du clip vidéo, en s'appuyant notamment sur la création régionale. Les clips diffusés ont permis aux élèves de comprendre l'évolution du clip, les procédés de réalisation (Stop Motion, plan séquence,...), son mode de diffusion (de la télévision à YouTube) en passant par son contexte économique. Le but est ainsi de cibler le projet : connaître l'enjeu de la création d'un clip, tant d'un point de vue audiovisuel que musical.

diffusion des 4 clips réalisés en présence de tous les élèves participants le mardi 16 mai 2023 au Café des images, Hérouville Saint-Clair

Ce projet a été mené dans le cadre de l'appel à projet Parcours Regards, soutenu par la Région Normandie.

Budget : 21 000 €

Partenariat culturel avec les enseignements de spécialité cinéma audiovisuel (année scolaire 2022/2023)

Lycée Marie-Joseph de Trouville-sur-mer (14)

Normandie Images est le partenaire culturel cinéma du lycée depuis septembre 2005.

Enseignants : Christine Chedeville, Yann Dantzer

Effectifs ECAV : 47 élèves : 18 élèves de terminale, 12 élèves de première, 17 élèves en seconde de détermination

Intervenants :

- Simon Serna, scénariste: 7 interventions (de 2 heures à 4 heures)
- Bastien Dubois, réalisateur (élèves de 1 ère) : 5 interventions sur 5 jours (atelier réalisation)
- Sandrine Marques, auteur, critique : 1 intervention d'une journée
- Amélie Dubois, auteur, critique : 1 intervention d'une journée

Au total, ce sont 14 interventions qui ont été programmées.

Elèves de terminale :

Accompagnement des films du Baccalauréat : interventions relatives au scénario avec Simon Serna, scénariste. Ses interventions ont permis d'assurer un réel suivi des projets des élèves tout au long de l'année. 7 interventions ont ainsi été réparties tout au long de l'année, de novembre 2022 à mai 2023.

- 7 séances consacrées au scénario : 14 novembre 2022, 5 et 12 décembre 2022, 09 et 16 janvier 2023, 11 et 12 mai 2023.

Les élèves ont participé au Festival Off-Courts, afin d'y réaliser un film d'animation. Ils ont été encadrés par leur enseignant Yann Dantzer et Bastien Dubois réalisateur et scénariste spécialisé dans le cinéma d'animation - du 03 au 08 septembre 2022.

Ce stage d'initiation à la réalisation leur a permis d'appréhender sur plusieurs journées toutes les étapes de la fabrication d'un film d'animation. Ce stage s'est déroulé dans les locaux du festival Off-Courts, à Trouville Sur Mer.

Stages d'analyse filmique – Terminales et Premières :

Les stages d'analyse filmique permettent aux élèves d'enclencher une réflexion esthétique autour du cinéma et d'aiguiser leur esprit critique. Ils se déroulent selon la formule suivante : projection du film du Baccalauréat, complétée par un second film, soit du même auteur, soit du même courant esthétique, projections accompagnées par l'intervention d'un critique, historien ou universitaire. Ces stages sont accueillis au cinéma le Morny de Deauville.

- Ready player one de Steven Spielberg - Intervenante : - Amélie Dubois (critique, intervenante pédagogique) – 21 octobre 2022. Film complémentaire :

Les contrebandiers de Moonfleet de Fritz Lang

- Le secret derrière la porte de Fritz Lang: Intervenant : Amélie Dubois (critique, intervenante pédagogique) – 13 décembre 2022. Film complémentaire :

Les enchaînés d'Alfred Hitchcock

- I vitelloni de Federico Fellini : Intervenant : - Sandrine Marques, (intervenante pédagogique) - 05 juin 2023. Pas de film complémentaire.

Sorties culturelles :

Participation au festival du cinéma indépendant américain à Deauville - septembre 2022

Participation au festival Premiers plans à Angers - janvier 2023

Lycée Marcel Gambier de Lisieux

Enseignants : Karine Guihard, Arnaud Cousin

Effectifs : 45 élèves : 19 terminales, 10 premières, 16 secondes

Intervenant : Simon Serna, scénariste

Au total, ce sont 3 interventions qui ont été programmées.

Étape de l'écriture :

Simon Serna, scénariste, est intervenu pour guider et développer l'écriture des scénarios des élèves. Il a donné les principaux repères d'écriture scénaristique et a accompagné l'émergence de 3 projets de courts métrages. Intervention de 4h, les lundis 15 novembre 2022, 13 décembre 2022 et 10 janvier 2023.

Sorties culturelles :

Découverte du film *Pénélope Mon amour* au cinéma Le Majestic de Lisieux en présence de la réalisatrice Claire Doyon le 23 janvier 2023 à 14h00.

Lycée Pierre Corneille de Rouen

Enseignants : Bruno Bertheuil, Nicolas Geneix, Magalie Lemaire, Muriel Hébrard, Juliette Carré

Effectifs : 82 élèves : 20 terminales, 34 premières, 20 secondes

Intervenants :

- Jean-Marc Talbot, comédien

- Nicolas Eprendre, réalisateur

- Fabrice Tempo, réalisateur

- Xavier Danzelle, Normandie Images

- Arthur Beuve, Normandie Images

Au total, ce sont 22 interventions qui ont été programmées.

Les élèves de terminale :

Initiation au jeu d'acteur avec Jean-Marc Talbot, comédien, les lundi 12 et mardi 13 décembre 2022 et mardi 10 janvier 2023.

- Nicolas Eprendre, chef opérateur, est intervenu dans l'accompagnement des élèves pour la création de leur film pour le baccalauréat à partir de janvier 2021, se concentrant davantage sur le tournage et le montage des projets du lundi 16 au samedi 21 janvier 2023.

Elèves de seconde :

Xavier Danzelle, technicien audiovisuel à Normandie Images, est intervenu dans l'accompagnement des élèves pour la création de leur film et notamment sur la préparation le 23 et 30 mars 2023 et le tournage des projets du vendredi 07 au 14 avril 2023.

Sorties culturelles :

Participation de quelques élèves lors de la diffusion du film *Petites de Julie Lerat Gersant* du 07 mars au cinéma l'Omnia à Rouen.

Participation de quelques élèves au ciné concert du jeudi 06 avril au cinéma Ariel de Mont Saint-Aignan.

Intervention d'Arthur Beuve, chargé de mission à Normandie Images, autour de la table Mashup lors de la journée porte ouverte au lycée Corneille le 25 mars 2023.

Lycée Marguerite de Navarre d'Alençon

Enseignants : Yves-Marie Letroquer, Alexandra Dewaele

Intervenants :

- Christophe Morand, scénariste (élèves de terminale)

- Jérôme Mauduit, réalisateur

- Anthony Gandais, réalisateur de films d'animation

- Sandrine Marques, auteur, critique

- Amélie Dubois, auteur, critique

Au total, ce sont 9 interventions qui ont été programmées.

Elèves de terminale :

Accompagnement à la création des films du baccalauréat

- Christophe Morand, scénariste, est intervenu afin de guider les élèves dans l'écriture de leurs projets et leur donner des bases solides de structure dramaturgique. Interventions les 15, 22 et 29 novembre 2023.

- Jérôme Mauduit, chef opérateur, est intervenu dans l'accompagnement des élèves pour la création de leur film pour le baccalauréat se concentrant davantage sur le tournage et le montage des projet. 31 janvier, 28 février et 02 mars 2023.

Elèves de seconde et de première :

Afin de diversifier les contenus, il a été décidé de mener cette année un projet consacré aux effets spéciaux au cinéma à destination des élèves de seconde et de première. Ce projet a consisté en la conception et la fabrication d'effets spéciaux avec plusieurs techniques en prises de vue réelle ou par l'intermédiaire de logiciels. Anthony Gandais, réalisateur, a été sollicité pour encadrer ce projet le 16 mai 2023.

terminale et première :

Des stages d'analyse filmique consacrés aux films au programme du Baccalauréat ont de nouveau été organisés cette année

- Ready player one de Steven Spielberg - Intervenant : Analyse assurée par les enseignants

- Le secret derrière la porte de Fritz Lang: Intervenant : Amélie Dubois (critique, intervenante pédagogique) –vendredi 16 décembre 2022.

- I vitelloni de Federico Fellini : Intervenant : - Sandrine Marques, (intervenante pédagogique) - 05 mai 2023.

Sorties pédagogiques :

Ciné-cité : Mourir à Ibiza - projection le 07 février 2023 - Planet ciné - Alençon

Ciné-cité : Mourir à Ibiza - projection le 02 mars 2023 - Planet ciné - Alençon

Lycée Jean-François Millet de Cherbourg

Enseignants : Estelle Rioult, Mathieu Georges

Effectifs : 52 élèves : nombre d'élèves ECAV : 19 terminales, 33 premières

Intervenants : Daniela, scénariste, réalisatrice

- Matthieu Chatellier, réalisateur

Au total, ce sont 14 interventions qui ont été programmées.

Elèves de terminale ECAV :

Le thème abordé cette année : L'Utopie

Daniela De Felice, réalisatrice, est intervenue le 21 octobre et 07 décembre 2022 pour accompagner les élèves dans leur travail d'écriture scénaristique et sur 5 journées consécutives sur les tournages du 09 au 21 janvier 2023

Elèves de première ECAV :

Le thème abordé cette année : Le monstre

Les élèves ont également bénéficié de l'intervention du réalisateur Matthieu Chatellier afin d'accompagner à la réalisation d'une fiction.

Ecriture du projet le 08 décembre 2022, puis tournage sur 5 journées du 06 au 10 février 2023 et montage le 03 mars 2023

Sorties pédagogiques

Festival du film américain indépendant à Deauville du 02 au 11 sept 2022.

Festival premier Plan à Angers en janvier 2023

Fondation Pathé le 21 novembre 2022

Au total, ce sont 62 interventions qui ont été programmées sur l'année.

Écris ta série ! : défi d'écriture scénaristique

Depuis octobre 2021, Normandie Images coordonne des ateliers de sensibilisation et d'accompagnement à l'écriture scénaristique en région Normandie, piloté à l'échelle nationale par le CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée. Ces ateliers se distinguent en deux champs d'actions :

1 - l'accompagnement des élèves de 15-18 ans au défi "Écris ta série" avec, notamment, l'intervention d'un-e scénariste spécialisé-e en écriture de série.

2 - le développement de projets de sensibilisation à l'écriture de scénario sous toutes ses formes.



1 - Écris ta série :

118 élèves accompagnés dans leurs projets d'écritures de séries, dans 5 classes de la seconde à la terminale.

18 projets déposés au total dont :

- 2 projets par le lycée Marcel Gambier, à Lisieux (13 élèves)
- 2 projets par le lycée agricole Saint-Lô Thère Lehec, à Pont-Hébert (32 élèves)
- 2 projets par le lycée Marguerite de Navarre, à Alençon (9 élèves)
- 6 projets par le lycée Jean Prévost, à Montivilliers (32 élèves)
- 6 projets par le lycée Jean Moulin, aux Andelys (32 élèves)

135 heures d'interventions par des scénaristes professionnel-les (27 heures par établissement) avec :

Lucie Moreau au lycée Jean Moulin (Les Andelys)

Zoé Cauwet au lycée Marguerite de Navarre (Alençon)

Simon Serna au lycée Marcel Gambier (Lisieux).

Étienne Chédeville au lycée Jean Prévost (Montivilliers)

Julie Lerat-Gersant au lycée St-Lô Thère (Pont-Hébert)

3 jours de participation au festival Canneseries pour les 13 élèves de Première Option Cinéma Audiovisuel du lycée Marcel Gambier (Lisieux). En partenariat avec L'Archipel des Lucioles.

2 scénaristes intervenants au comité de sélection régional, fondé par Normandie Images : Lamara Leprêtre-Habib et Lévon Minasian

1 projet finaliste au niveau national (Les Dernières Vaches, par un groupe du lycée Saint-Lô Thère, accompagné par Julie Lerat-Gersant)

2 - Ateliers de sensibilisation à l'écriture scénaristique :

71 jeunes participants à des ateliers d'écriture auprès de 5 structures des 5 départements de la Normandie.

135 heures d'interventions, soit 27 heures par structure :

- Lycée Louise Michel (Gisors). Atelier d'écriture scénaristique à partir de l'étude de l'œuvre Une Vie, de Guy de Maupassant. Les élèves ont étudié l'œuvre littéraire puis l'adaptation cinématographique Une Vie, de Stéphane Brizé (2016). Ils ont ensuite réécrit des passages du scénario, en les transcrivant dans une époque contemporaine. Les ateliers se sont déroulés d'avril à mai 2023. Les élèves étaient accompagnés par le scénariste Lévon Minasian.
- Médiathèque du Pays de Falaise (Falaise). Les cinq jeunes volontaires ont écrit chacun leur propre scénario (4 courts-métrages et 1 projet de série) accompagnés par le scénariste Christophe Morand. Les ateliers se sont déroulés sur trois journées consécutives en août 2023. Les projets ont été valorisés à travers des lectures de scénario au cinéma L'Entracte (Falaise) le samedi 25 novembre 2023.
- Association "Leur asso" (Le Havre). Sept jeunes du quartier de l'Eure au Havre ont participé à trois journées d'ateliers d'écritures, accompagnés par le scénariste Etienne Chedeville. Deux projets de courts-métrages ont été entièrement écrits. Les jeunes ont travaillé sur le jeu d'acteur et ont fait une lecture de scénario sur scène, lors du festival du Grain à Démoudre (Gonfreville l'Orcher) le mercredi 22 novembre 2023 devant une cinquantaine de spectateurs.
- Mission Locale (Alençon). Les cinq jeunes ont suivi un atelier d'écriture de trois jours, accompagnés par le scénariste Benjamin Busnel. Les écrits oscillaient entre une expression littéraire proche de la nouvelle, tout en apprenant les codes propres au scénario, avec un focus particulier sur le fait de susciter l'envie chez le spectateur de voir leur court-métrage.
- Lycée Sivard de Beaulieu (Carentan). Vingt-trois élèves ont participé à trois journées d'écriture scénaristique, accompagnés par la scénariste Géraldine Mari. Pendant trois jours consécutifs, ils ont découvert la construction narrative propre au scénario, et ont élaboré les premières pistes de leur propre scénario.

3. Autres actions hors temps scolaire

Passeurs d'images

Le dispositif d'éducation aux images Passeurs d'Images met en œuvre des ateliers de pratique artistique et des actions de médiation à destination de personnes pour lesquelles l'accès à la culture est empêché pour différentes raisons.

Atelier de programmation de courts métrages sur les handicaps

En octobre 2023, 45 jeunes de la Métropole Rouen Normandie ont durant 4 matinées été les programmeurs d'une séance de courts métrages, cette année sur le thème des handicaps. Les partenaires de ce projet sont des associations, des services jeunesse du territoire. Les jeunes ont été accompagnés par Florence Guillaume, médiatrice cinéma. Tout le projet s'est déroulé au cinéma Ariel de Mont-Saint-Aignan.

Le visionnage des films a permis l'acquisition de connaissances, de vocabulaire cinématographique, la découverte d'esthétiques, une sensibilisation au handicap et à l'accessibilité. Mais ce type de projet permet aussi à chacun de s'affirmer,



de prendre du recul, d'échanger avec les autres, de partager ses émotions, d'être valorisé. Chaque jeune au sein du groupe a aiguisé son regard et pris du recul sur les films, laissé de côté ses goûts personnels au profit d'un regard concerté sur la capacité des films à dialoguer les uns avec les autres.

La première matinée a commencé par une sensibilisation au handicap auditif par la scop Liesse. La deuxième et la troisième matinées ont été consacrées au visionnage des films, à l'analyse. La quatrième matinée a été dédiée à la constitution d'un programme de 5 films et à la préparation de la co-animation de la projection finale par les jeunes et l'intervenante. Le 26 octobre 2023, 108 personnes ont assisté à la projection "Communiquer autrement" composée par les jeunes. Les films étaient accessibles aux personnes sourdes et malentendantes grâce au sous-titrage SME et la Scop Liesse a assuré la traduction LSF des différents échanges.

Ce projet a été soutenu par le Département de Seine-Maritime, les villes de Rouen et de Mont-Saint-Aignan. Budget : 3 700 €

Du jardin à l'assiette

Le projet s'est déroulé de septembre 2022 à mai 2023. Il a débuté par une première rencontre entre l'artiste David Ferré, les enfants et les adolescents de 3 classes de l'IME de Beaulieu en septembre 2022. Il leur a expliqué ce qu'est le cinéma d'animation en s'appuyant sur un tutoriel qu'il a créé, sur des films réalisés avec différents publics afin de leur faire découvrir son univers artistique. Ensuite les enfants ont pu expérimenter concrètement le cinéma d'animation avec des figurines et des objets. Les enfants ont très vite compris la technique !



L'atelier s'est déroulé à l'automne 2022 sur 4 jours et une autre session d'atelier a eu lieu au printemps 2023 afin de réaliser des films d'animation de recettes animées en stop motion à partir de légumes cultivés dans le potager de l'IME de Beaulieu. Sur le même temps, avec un autre groupe, Arnaud Le Mindu a accompagné 4 journées d'atelier de création musicale et sonore afin de réaliser la bande-son des courts-métrages réalisés l'automne précédent puis des films du printemps.

À travers le cinéma d'animation, mode d'expression ludique, surréaliste et décalé, l'idée de faire des petits films utilisant la technique de l'image par image a permis de créer des situations amusantes et magiques... tout en utilisant un travail graphique, plastique et narratif autour de recettes culinaires inventives.

80 personnes ont participé à la valorisation du projet au cinéma Le grand rex de Bernay.

Ce projet a été mené dans le cadre de l'appel à projet Culture, santé, handicap et dépendance, soutenu par la DRAC et l'IME. Budget : 10 000 €

Un atelier pour se raconter

Le projet s'est déroulé de février à avril 2023 autour d'une dizaine de rendez-vous

Accompagné par le réalisateur Sophiane Louail, un groupe de 10 jeunes de la MJC de Flers a découvert le cinéma documentaire à travers des réalisations de portraits intimes sur leur relation à un objet précis. L'objet devient donc un vecteur de leurs émotions, de leurs vécus ou encore de leurs rapports au monde, qu'ils ont interrogé dans une optique d'écriture documentaire.

Le réalisateur est d'abord venu rencontrer les jeunes à la MJC afin de leur présenter son parcours et une partie de son travail à travers la projection d'un ou plusieurs courts métrages.

D'autres courts-métrages traitant la question de la diversité au sens large du terme ont été diffusés.

Des débats ont permis aux jeunes d'échanger autour de ces films et de se nourrir en vue de leur propre réalisation. Cette rencontre a également été le moment de présenter concrètement le projet de réalisation en transmettant aux jeunes des consignes à suivre pour préparer la semaine de résidence.

Puis, du lundi 20 au vendredi 24 février, par binôme, les jeunes ont réalisé des portraits cinématographiques dans lesquels ils se sont racontés. Chaque petit film proposait comme socle commun la mise en scène d'un objet. Les jeunes ont eu une totale liberté dans le choix de cet objet personnel, familial ou lié à leur quotidien. Il s'agissait d'avoir un support afin de faciliter la parole, se remémorer une période de leur vie, remonter le cours de leur existence à travers cet objet.

Ces objets ont été le fil rouge permettant de réunir tous ces petits films dans un montage commun.

L'intervenante a ensuite proposé une première version de montage au groupe qui a donné son avis et apporté des modifications jusqu'au montage final.

Une soirée de restitution finale a été organisée au cinéma Les 4 Vikings de Flers. Cet événement local a permis au groupe de jeunes d'inviter leur famille, amis, habitants et autres jeunes de la MJC pour leur présenter leur réalisation qu'ils ont présentée, en compagnie du réalisateur.

Il s'agissait de valoriser leur travail et de les mettre en situation face à un public.

A l'issue de la projection, Normandie Images a offert des places de cinéma pour assister à la séance de «Empire of light» de Sam Mendes.

Ce projet a été mené dans le cadre de l'appel à projet La Culture s'anime en Normandie, soutenu par la DRAC. Budget : 5 000€

Projection-rencontre avec l'artiste Médine

13 avril 2023 : Dans le cadre de sa tournée, le rappeur Médine a accepté de participer à une projection-rencontre autour de la question des clips. Des jeunes d'Hérouville Saint Clair, issus de l'AQJ, ont participé en amont de sa venue à un atelier de programmation autour de ses clips. Ils en ont sélectionné 2 qui ont pu être visionnés au Café des images. L'artiste a répondu aux questions préparées par les jeunes.

A la suite de cette rencontre, l'émission "Les beaux quartiers" de Radio So Good a été enregistrée directement dans la salle de cinéma. L'animateur télé originaire d'hérouville Saint Clair a ainsi pu interviewer Médine aux côtés d'acteurs actifs du territoire (artistes, association..).

200 personnes ont assisté à cet événement.

Les jeunes ont ensuite été invités au concert de l'artiste au BBC, partenaire de l'événement.

Résidence d'artiste

En 2022, le Centre National des Arts Plastiques (CNAP), en partenariat avec l'association nationale d'éducation aux images L'Archipel des lucioles (anciennement Passeurs d'images), a lancé un appel à candidature dans le cadre d'une commande audiovisuelle nationale intitulée "Depuis les tribunes", ouvert à une diversité de pratiques audio-visuelles.

Ainsi, quatre lieux de résidence ont été retenus dont un en Normandie : le club de boxe Don't panik team du Havre. Normandie Images s'associe à cette résidence en partenariat avec la ville du Havre.

Après étude des différentes propositions artistiques par une commission nationale, l'artiste Esther Mégard, dont le projet est en cohérence avec le lieu de résidence et très original, a été retenue. Elle s'installe en résidence dans le club, s'immerge dans le monde de la boxe, va au contact des boxeuses et des boxeurs qui fréquentent ce lieu aux valeurs fortes. Le club défend en effet la mixité sociale, la mixité homme femme et la boxe féminine. La valorisation de l'œuvre aura lieu au sein même du club de boxe afin de faire se rencontrer sport et culture.



Cet appel à projet a immédiatement animé Esther Mégard qui a pu imaginer une production de courtes vidéos mettant en valeur différents savoir-faire et techniques : la broderie, le dessin, le montage d'animation sur after effect et le montage sonore.

Son but est de valoriser le sport choisi, la boxe et de lui rendre hommage «depuis les tribunes» à travers ces capsules animées, avec sa sensibilité et son approche particulière du club Don't panik team. L'idée est d'être en immersion dans l'espace et de documenter le projet par la photo, la vidéo, le dessin et l'enregistrement sonore (ambiance et dialogue avec les sportives et sportifs) d'une part - puis par une pratique d'atelier : composition, broderie, choix des moments et des thèmes de chaque vidéo d'autre part. Le temps de création sera partagé entre ces deux espaces. Les capsules durent entre 1 et 5 min chacune.

L'idée d'Esther Mégard est de faire des vidéos dynamiques et rythmées qui rendent compte de la vivacité des entraînements ou des combats - des émotions ressentis lors de l'observation de ce sport.

Des ateliers de médiation associant initiation à la boxe et atelier de pratique artistique seront proposés à des jeunes havrais début 2024. La restitution est prévue en mai 2024.

Projets culture santé

Par charité arrête ton cinéma

Titre du film : **Voyage, Voyage**

Synopsis : « Une carte postale arrive dans la boîte aux lettres, comme une invitation au départ. L'audace d'un voyage, oser un ailleurs rêvé... C'est parti ! Les personnages, chacun à leur tour, envisagent leurs destinations idéales et nous y embarquent pour un tour du monde poétique. »

Dans le cadre d'un projet culture santé, 13 résidents de la RPA-La Charité ont participé à la création d'un court métrage sur le thème du voyage.

Résidents concernés par l'action : Paulette, André, Jean-Louis, Maryse, Monique, Geneviève, Christian, Micheline, Bernadette, Sylvie, Jeannine, Daniel, Guy.

Intervenants : Aurélia buquet, comédienne, metteur en scène, Arthur Shelton, réalisateur



La finalité de ce projet était de sensibiliser les résidents de la Charité au 7ème art en les associant à un atelier de réalisation audiovisuelle qui a débouché sur la production d'un film court. Devant et derrière la caméra, accompagnés par des professionnels, les résidents et le personnel de santé ont partagé et échangé autour d'un projet collectif, en expérimentant concrètement les phases d'élaboration d'un document audiovisuel de l'écriture du scénario à la prise de vue en passant par les prises de son.

Une première étape menée par la comédienne Aurélia Buquet, les a accompagnés dans l'écriture d'un scénario. S'en est suivi un travail de direction d'acteur qui a pris la forme d'ateliers pratiques autour du jeu dramatique (travail sur l'écoute, le placement de la voix, la diction, le regard, le déplacement dans l'espace, la posture, le geste etc.).

Après 21 ateliers de préparation, le tournage s'est déroulé durant 3 jours dans les locaux de la résidence et les rues de Caen.

Le travail consacré à la réalisation a été assuré par Arthur Shelton. Celui-ci a responsabilisé et valorisé les résidents participants en leur permettant de découvrir les techniques propres du cinéma et de l'audiovisuel (choix de mise en scène, travail sur l'image, le cadrage, les angles de prises de vue, les

mouvements de caméra, les valeurs de plan, découpage technique], et en les associant aux différentes étapes du processus de création filmique afin de leur faire vivre pleinement l'expérience d'un plateau de tournage, [constitution d'une équipe technique de tournage, initiation et prise en main du matériel de captation vidéo et son, repérage des lieux, tournage, montage].

Le résultat de ce travail a été projeté en présence des acteurs et partenaires du projet au cinéma Lux à Caen le jeudi 23 mars 2023 à 14h00. Cette projection était suivie du film « Sur les chemins noirs » de Denis Imbert avec Jean Dujardin.

Les résidents ont également réalisé des tee-shirts et goodies en sérigraphie avec l'association l'Encrage, à l'effigie de leur film. Un moment particulièrement joyeux dans la continuité des ateliers cinéma, mélangeant rire et partage.

Projet culture justice

Centre pénitentiaire de Caen

• Workshop photographique au centre pénitentiaire de Caen qui a concerné 8 détenus.

Intervenant : Christophe Halais, photographe

10 séances

L'idée de cet atelier était d'exprimer par la photographie une perception personnelle sur un thème prédéfini. Pour ce faire, les détenus ont travaillé à partir d'exemples de photographes et d'œuvres s'inscrivant dans le champ de la création photographique contemporaine. Une proposition bibliographique a permis aux participants de choisir une forme, une stylistique adaptée à l'expression du thème choisi.

Les séances se sont articulées autour de 2 axes principaux :

Comment composer une photographie ? Quel message envoie cette photographie ?

Les travaux ont permis d'élaborer la proposition d'une série de photographies afin d'envisager une exposition sur un thème co-construit avec les détenus participants.

Une grande place a été réservée à l'échange en amont pour « penser » l'image et les techniques à expérimenter.

Les séances ont alterné entre des temps de prise de vue [de réalisation des images] et des séances d'editing et de discussions.

Pour traduire au mieux un point de vue personnel les participants ont pu s'approprier des notions telles que rapport d'échelle, lumière, profondeur de champs, cadre, cadrage, angle de prise de vue etc...

Les différentes réalisations, de la photo elle-même à la série de photos organisées, ont constitué alors les bases du récit, allant du champ documentaire au champ artistique.

Cette expérimentation a permis, de façon empirique, de prendre conscience de la nature des messages que peut envoyer une image (ou un ensemble d'images) et surtout de sa signification explicite ou symbolique et donc des mécanismes de narration.

Une attention particulière a été apportée aux rapports des images les unes avec les autres et à la scénographie pour la réalisation de l'exposition.

• Animation du canal vidéo interne

Intervenant : Christophe Perray, réalisateur

10 interventions

Poursuite de l'action engagée avec Normandie Images depuis la remise en route du canal vidéo interne de l'établissement.

De nouveaux détenus impliqués à l'animation du canal vidéo ont pu bénéficier en 2023 à nouveau d'une formation technique vidéo et son dispensée par Christophe Perray (réalisateur). Christophe Perray a notamment accompagné certains détenus dans la création d'un film à caractère informatif à destination des nouveaux arrivants au centre pénitentiaire de Caen.

Les interventions régulières hebdomadaires de M. Bourdin, animateur vidéo, permettent toujours de stabiliser le projet en permettant de pallier les difficultés techniques rencontrées et de former en continu l'auxiliaire vidéo. Les productions réalisées en détention et diffusées gagnent en qualité ce qui a pour effet d'attirer de nouveaux participants.

La formation audiovisuelle et de réalisation de contenus vidéos a permis de créer des habitudes de fonctionnement ainsi qu'une dynamique de groupe sur du long terme.

Il est dorénavant devenu à nouveau une habitude que les actions culturelles ou autres soient filmées en vue d'être diffusées sur le canal vidéo après un travail de montage.

Guillaume Bourdin, technicien et animateur audiovisuel, accompagne le groupe du canal vidéo interne à raison de 2 séances hebdomadaires de 3 heures, sur 90 interventions, soit 270 heures au total.

La culture s'anime en Normandie

Intitulé du projet : **Action ! Les caennais font leur cinéma**

Le réalisateur Anthony Gandais a proposé un travail autour du cinéma et du patrimoine normand avec un public intergénérationnel. 24 enfants âgés entre 8 et 12 ans et 20 résidents des résidences pour personnes âgées du CCAS de Caen issus des mêmes quartiers que les structures d'animation ont pris part à ce projet.

Après une conférence et une visite de l'exposition, les participants ont été conviés à réaliser des productions cinématographiques communes. Le projet proposait une rencontre de publics issus des mêmes quartiers – personnes âgées (les résidents des résidences pour personnes âgées gérées par le CCAS de Caen et des seniors du quartier) et enfants de structures de loisirs. En reprenant des extraits de films présentés dans l'exposition mettant en valeur le patrimoine normand, il a été proposé aux participants de réaliser une production audiovisuelle de façon « suédée » (remake artisanal de scènes de film). Les participants ont ainsi été amenés à rejouer les scènes et séquences des extraits choisis en interprétant les personnages.

Films suédés réalisés en lien avec l'exposition *Action! le patrimoine normand au cinéma* présentée au Musée de Normandie du 18/12/2021 au 21/08/2022.

Comment c'est loin (Orelsan et Christophe Offenstein - 2015)

Film suédé réalisé avec les enfants du centre d'animation de la Prairie avec les voix des personnes âgées de la résidence de la Haie Vigné

Un Singe en hiver (Henri Verneuil - 1962)

Film suédé réalisé par les enfants de l'association 1.2.3 Loisirs avec les voix des personnes âgées du foyer résidence de la Folie-Couvrechef

Le projet Action! Les caennais font leur cinéma porté par Normandie Images est soutenu par la direction régionale des affaires culturelles de Normandie et la direction régionale et départementale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociales de Normandie.

Partenaires : Ville de Caen, Musée de Normandie, DRAC, Direction régionale et départementale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociales de Normandie, Centre d'animation de la prairie - Caen, Association 123 loisirs, CCAS de Caen, Normandie Images, Résidence de la Haie Vigné - Caen, Foyer résidence de la Folie Couvrechef - Caen



Uniscité

Normandie Images coordonne les actions de formation destinées aux jeunes volontaires en service civique pour le programme "Cinéma & Citoyenneté" d'Uniscité.

En 2023, une nouvelle antenne du programme s'est ouverte au Havre et les jeunes volontaires ont bénéficié de formations au même titre que les autres antennes (Caen et Rouen).

Formations sur l'analyse de films et l'animation de débats

Objectifs : savoir aborder un film, en créant un échange dynamique avec un groupe. Connaître les caractéristiques des principaux genres cinématographiques. Relever les éléments thématiques et stylistiques d'un film pour susciter un débat avec les publics.

Intervenant : Alexis Fradet (Ligue de l'Enseignement Normandie)

3 journées de formation à Rouen, Caen et Le Havre.

Formations sur l'exploitation cinématographique

Objectifs : connaître le fonctionnement d'une salle de cinéma et les mécanismes de distribution et d'exploitation d'une œuvre cinématographique.

Programmation d'un film en distribution, billetterie, remontée de recette, TSA (etc.) sont autant de spécificités propres au fonctionnement d'une salle de cinéma qu'il est nécessaire de connaître.

Intervenante : Agathe Fourcin (MaCao)

2 journées de formation à Rouen et Caen. Pas de formation au Havre en raison du manque de salle associative partenaire du réseau MaCao.

Formations sur l'animation d'ateliers de programmation de courts métrages

Objectifs : apprendre à animer un atelier de programmation avec un groupe en faisant suite aux ciné débats, en choisissant collectivement les films projetés dans un lieu donné - établissement ou salle de cinéma).

Intervenant : Alexis Fradet (Ligue de l'Enseignement Normandie)

1 journée de formation au Havre.

Formations sur un outil de réalité virtuelle

Objectifs : à partir du film Dans la peau de Thomas Pesquet (2018), un kit VR (Réalité virtuelle) permet de tisser des liens entre des scènes du film et un environnement numérique interactif permettant aux utilisateurs de se sentir immergés dans l'espace. Cela permet de prolonger l'expérience de la salle de cinéma autour d'un outil innovant et de mieux questionner le rôle du spectateur.

Intervenant : Olivier Docagne (MaCao)

2 journées de formation à Rouen et Caen. Pas de formation au Havre en raison du manque de salle associative partenaire du réseau MaCao.

Formations sur l'outil Mashup

Objectifs : aborder les notions de montage audiovisuel pour créer un film court à partir d'un corpus d'images préexistantes. Donner les moyens aux volontaires de s'appropriier l'outil pour l'utiliser en atelier de manière semi-autonome (accompagnement d'un professionnel en cas de problème technique).

Intervenant : Arthur Beuve (Normandie Images)

3 journées de formation à Rouen, Caen et Le Havre.

Au total, **68 jeunes volontaires** "Cinéma & Citoyenneté" (20 volontaires à Caen, 20 volontaires à Rouen et 18 au Havre) ont bénéficié de **10 journées de formation** afin de les accompagner dans la médiation culturelle en établissements scolaires.

4. Enseignement supérieur

Participation aux rencontres nationales des MSH - Réseau CNRS

Normandie Images a été invitée aux côtés de la MRSH (Maison de la Recherche en Sciences Humaines de l'Université de Caen) par le réseau national des Maisons des Sciences Humaines à participer à une journée de colloque portant sur les différentes démarches et usages de l'image au sein de la recherche en sciences sociales le 27 janvier à Lyon.

Benoît Raoulx (MRSH) et Jean-Marie Vinclair (Normandie Images) ont notamment présenté plusieurs films documentaires issus des différents ateliers mis en place lors des partenariats entrepris ces 10 dernières années. Il a également été question de rapprochements plus réguliers entre les réseaux scientifiques et les réseaux culturels en matière d'éducation aux images.

38 chercheurs et représentants de structures étaient présents.



5. Animation du réseau régional, Ressources numériques et parcours d'apprentissage

Assises régionales de l'éducation aux images #3

Les troisièmes Assises régionales de l'éducation aux images se sont déroulées au Havre le mercredi 4 octobre 2023 et ont permis de mettre en lumière la jeunesse dans toute sa diversité ! Proposée par Normandie Images et organisée en partenariat avec la Ville du Havre et le Festival du Grain à Démoudre, cette journée avait pour ambition de réunir tout l'écosystème impliqué dans la transmission du cinéma et des images animées en Normandie : salles de cinéma, formateurs, enseignants, animateurs, coordinateurs, professionnels de l'image, représentants de collectivités ou de services de l'État, médiathèques. L'idée de cette journée était non seulement de valoriser les nombreuses initiatives de la jeunesse, mais surtout de comprendre en quoi celles-ci "bousculent" les schémas de transmission de l'image animée mis en place depuis près de 30 ans. Simplifiées par l'accès aux outils numériques, ces nouvelles pratiques concernent tant les démarches créatives que critiques, la programmation d'œuvres en festivals ou de contenus

en ligne. Les parcours de formation des jeunes vers les métiers du cinéma et de l'audiovisuel ont également été amenés à évoluer, et l'émergence de nouveaux talents peut aussi se faire d'une autre manière aujourd'hui que par les filières traditionnelles. Le programme complet sur notre site de Normandie Images.

19 intervenants et 138 personnes participantes.

81 personnes présentes au Sirius à la projection en avant-première du long métrage Le Ravissement soirée.

La diffusion d'un live a rassemblé 215 personnes le matin et 146 l'après-midi.



Parcours et ressources en ligne

De nombreuses ressources documentaires et pédagogiques sont déjà accessibles auprès des enseignants, animateurs, médiateurs, ou toute autre personne susceptible d'être intéressée par des approches de sensibilisation et d'apprentissage aux différentes sortes d'images.

Qu'il s'agisse d'approche de l'analyse d'un film, d'une thématique plus générale sur le cinéma, d'outils mis à disposition des utilisateurs, cette plateforme est appelée à être partagée par le plus grand nombre et, notamment, les enseignants et collégiens.

Un observatoire régional des actions d'éducation aux images est également accessible sur le site de Normandie Images. Qu'il s'agisse des dispositifs ou actions en milieu scolaire, ou sur le hors temps scolaire, tous publics confondus.

Perspectives 2024

- Expérimentation de Maternelle au cinéma en Seine-Maritime. Normandie Images s'est engagée dans l'expérimentation du dispositif Maternelle au cinéma en 2024 en lien avec la DSDEN 76, le CNC, l'Archipel des Lucioles, et le soutien de la DRAC Normandie.
- Jumelage avec l'Université de Caen MRSH : Atelier "Extime-Intime : des réseaux sociaux au cinéma documentaire"
- Formation régionale Passeurs d'images

MÉMOIRE FILMIQUE

L'année 2023 nous a permis de renforcer des partenariats avec les collectivités locales de Seine-Maritime, de l'Eure, du Calvados et de la Manche, les Ville du Havre, de Gisors, de Vimoutiers...mais cependant dans une moindre mesure, au vu de leur situation respective, avec la Fabrique de patrimoines en Normandie et French Lines et Compagnies.

En revanche, en externe les relations se sont renforcées avec des structures (françaises ou européennes) notamment l'Association européenne INÉDITS pour laquelle nous poursuivons notre engagement (membre du CA) et de nombreux projets de diffusions dans le cadre du Centenaire du Pathé Baby, ainsi qu'avec le réseau Diazinteregio pour lequel nous participons activement au projet "Amorce" (NB : anciennement dénommé Méfiter, voir détail ci-dessous) et aux nombreuses réflexions menés autour de la nouvelle IHM (Interface Homme Machine) opérationnelle en fin d'année ainsi qu'avec l'INA (avec la participation à un séminaire - en ligne - à l'intention de cinémathèques d'Amérique Centrale) pour Diazinteregio et pour des projets de valorisations autour de la thématique des paquebots.

Nous avons également travaillé, dans la continuité de projets antérieurs, en interne sur des projets transversaux, notamment avec le département d'Éducation aux images via d'un nouveau projet de jumelage et en externe pour de nombreuses sollicitations pour des structures telles que musées, sociétés de productions, festivals, manifestations culturelles, colloques...

En parallèle, l'accent a été mis sur l'accès en ligne de nos ressources via le site memoirenormande.fr avec notamment la poursuite de l'enrichissement de la base en ligne (films et photographies) et la publication de nouvelles productions internes des séries "Je me souviens" et "Portraits de cinéastes".

1 - Valorisation

Les archives audiovisuelles ont été à l'honneur pour des productions internes :

11 nouvelles réalisations originales de la série "Je me souviens" diffusés sur le web et lors d'avant premières ou festivals :

Galette des Rois (1948), Classe de neige (1968), 24 Heures du Mans (1968), Mont-Saint-Aignan : Centre équestre (1929) - Kermesse (1929), Rouen : Grande Pagaille (1986), Dieppe : Bain de mer (1934), Berlin : Le Mur (1970), Cap de la Hague (1977), Evreux : Piscine (1957), Noël (1953)

5 montages originaux créés pour des projections lors de festivals régionaux ou en avant-programme de longs métrages :

- Nautilart, un festival artistique, ami de la science et de l'histoire, La Halle aux Toiles, Rouen (4 800)
- Cinémarchives, Archives Départementales de Seine-Maritime (585)
- Les années Super 8, David Ernaux-Briot et Annie Ernaux, Cinéma Omnia, Rouen (400)
- Semaine bleue : La nature dans tous ses états, en collaboration avec le CCAS du Havre, Cinéma le studio, Le Havre (90)
- Mois du Doc, "Gisors 1936-1947 par Fernand Bignon : regards d'un cinéaste amateur éclairé", Cinéma Jours de Fête, Gisors (90)

3 montages originaux diffusés pour des expositions temporaires sur le territoire régional avec notamment la valorisation d'archives scientifiques, maritimes, sur le thème de la vie quotidienne et des fêtes :

"Des Vikings et des Normands", Musée de Normandie, Caen : Imaginaires et représentation (35 000)

Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris (141 519)

"S'habiller pour l'école", Auditorium du centre ressources du MUNAE, Rouen, (20)

3 montages originaux sous forme de ciné-conférences

"Reconstruction" et "les 30 Glorieuses", Bibliothèque Oscar Niemeyer, Le Havre (120)

Journées du Matrimoine : "Violet, Edith, Mary, Balbina and co, des artistes en visite chez les Noufflard en Normandie", Auditorium du Musée des Beaux Arts, Rouen (25)



Vente d'images

Des images issues de nos fonds ont été utilisées pour 7 documentaires diffusés via la télévision (réseau hertzien- France TV, Arte, câble et satellite) dont :

Le retour des résistantes de Natacha Giler, Les films d'ici

Nicolas Steal, la peinture à vif de François Levy-Kuentz, Temps Noir

Nous, les ouvriers de Fabien Béziat et Hugues Nancy, Program33 (audience de plus de 2 millions de téléspectateurs)

Mémé, de Camille Juza & Philippe Torretton, Compagnie Phares et Balises

Série documentaire Apocalypse : Les débarquements (12 % d'audience), CC&C productions

Série documentaire World at war, 72 Film/DDE (production anglaise)

Série documentaire 1942 de Véronique Lagoarde-Ségot et Marc Ball, Agat Films



Mémoire normande

Normandie Images et la Fabrique de patrimoines en Normandie ont créé en 2019 memoirenormande.fr, portail de diffusion et de valorisation du patrimoine régional iconographique et filmique afin de mettre à disposition, pour consultation, les collections de films amateurs et d'images fixes issues des deux structures en proposant un outil innovant en cohérence avec les pratiques culturelles et numériques des internautes.

En 2023, Il s'est enrichi pour Normandie Images de **290 films** accompagnés de notices documentaires ainsi que le début d'intégration de la collection photographique patrimoniale de Normandie Images (**499 photographies**) et de la mise en ligne de 3 nouvelles biographies de cinéastes et de portraits filmés associés, produits par Normandie Images :

Jean-Marie Hamard par lui même, Roger Guersent par sa petite-fille Christine Bénistant, Daniel Mazeau par son fils Pierre Mazeau (1,8 M de pages vues pour 92 508 visites/ 65 443 visiteurs différents)

Education aux Images

Collège

Mémoire en partition : série documentaire sur l'histoire du collège Arlette Hée-Fergant

Ce projet de jumelage avec le collège de Vimoutiers permet à des élèves de 4ème de créer une œuvre originale à l'occasion de la destruction de plusieurs bâtiments du collège en faisant appel notamment à des archives audiovisuelles issues des collections de Normandie Images, de collecter de nouveaux films et de sensibiliser les élèves à la recherche documentaire et à ce patrimoine inédit.



Université

Master 2 Histoire du Cinéma Paris 1 Panthéon Sorbonne

Intervention dans le cadre du séminaire de recherche initié par Ania Szczepanska sur les archives audiovisuelles, INHA (Institut National d'Histoire de l'Art) Paris [35]

Suivi de la création de films d'atelier (choix des images, conventions) avec les étudiants : 15 projets

Diffusion au sein de l'Université

Master 1 Arts, Lettres et Civilisation P.Cinéma. Université Caen

Accueil de Wenting Zhan, stagiaire de Master Arts, Lettres et Civilisation P.Cinéma.

Initiation à l'enrichissement des collections (inventaire nouveau dépôt, numérisation) et du fonds documentaire de notre département (numérisation d'un fonds de documentation important concernant l'activité du CCAR (Club des Cinéastes Amateurs Rouennais)

2 - Collectage, sauvegarde et numérisation

Numérisation

«Re»numérisation en format HD de nombreux films (dont nouveaux dépôts pour un total de 13 heures) en vue de diffusions et/ou ventes d'images pour des projets audiovisuels actuels.

Dépôts

266 nouveaux films dont l'ajout de 30 films à un précédent fonds (Benistant, 286) contenant des films des années 30 aux années 60, avec un défilé des Croix de Feu et le colonel La Rocque à Paris, de nombreux films dans le département de l'Eure...

Des années 50, avec des fêtes familiales, reconstruction de Rouen, le département de la Manche (Souday, 288).

Sur les années 80, films de famille dans le Calvados (Prodhomme, 290).

Petites fictions d'un cinéaste du CCA d'Aumale (Loisel, 291)

CCA de Rouen (Clatot, 293) fin des années 60 jusqu'en 1989, sur la cathédrale de Rouen, l'Armada et films de famille.

Des années 70 dans la ville de Dieppe, avec des manifestations de lycéens, sur le port (Chères, 294)

Fêtes familiales, voyages, vacances des années 30 aux années 60, (Charron, 295). Dépôt d'un membre du CCA de Rouen, fictions et reportages des années 70/80 entre autre (encore en cours d'expertise) (Damien J, 296)

Film sur le tramway du Mt Blanc (Asselin De Willencourt, 297)

Films sur le Tour du monde du paquebot "France" et sur le pays du Léon (Bretagne) en 1970/71 (Leberthier, 299)

Film de famille de 1938 à St-Aubin-sur-Mer (Lelong, 302)

Films de famille, des années 40/50, scoutisme (Mouquet, 304)

Collectage

Un appel à la collecte a été organisé lors du projet de jumelage avec le collège de Vimoutiers [61]

Réalisation d'un teaser pour appel à collecte diffusé sur les réseaux sociaux, production Normandie Images [96 vues]

Des contacts avec des particuliers ont été pris (dépôts en cours fonds Renaut, Carpentier).

Par ailleurs, mise en relation avec de potentiels déposants lors des résidences documentaires initiées par l'Association Ofnibus au niveau national (films sur les fêtes et carnivals de Granville).

3 - Réseau professionnel

DIAZINTEREGIO

Poursuite du développement de la base de données DIAZ

Harmonisation des thésaurus émanant des 17 cinémathèques et lieux sources d'archives du réseau DIAZINTEREGIO, livraison et migration des données vers la nouvelle IHM (Interface Homme Machine) en novembre.

Poursuite des travaux de la commission "thesaurus"

Participation à 2 commissions de travail du projet **Amorces** (ex MéFiTer) : éditorialisations, sélections et harmonisation d'un panel de 15 films par structures membres du réseau sur les thématiques "2ème guerre mondiale" et le "Sport"

Ce dossier, présenté dans le cadre de l'appel à projets **Numérisation du patrimoine et de l'architecture**, a pour ambition de transformer l'outil DIAZ en un service global et innovant répondant à tous les enjeux contemporains du traitement des archives audiovisuelles et de leur accessibilité. Grâce à ce nouveau service, il s'agit de transmettre au plus grand nombre un patrimoine commun, celui des mémoires filmiques des régions dans leur singularité et leur complémentarité.

FCAFF et CNC (réseau des cinémathèques et archives de films de France)

- "Les oubliés du cinéma", un week-end de projections sur pellicule, Institut Jean Vigo, Perpignan [66] Projections 35mm et 16mm, tables rondes et

séance en plein air.

Une programmation proposée par le CNC, l'ECPAD, CICLIC, Image'Est, Normandie Images, et les cinémathèques française, universitaire, de Toulouse, de Martigues, de Grenoble, de Saint-Etienne et l'Institut Jean-Vigo. Pour Normandie Images, projection du documentaire : "La Cathédrale de Rouen, Notre Dame des 7 Torpilles", d'André Roy, 1953, 16mm

- Séminaire, Cinémathèque de Toulouse, dans le cadre du Festival de Ciné-concert : Synchro

Association européenne INÉDITS - Films amateurs Mémoire d'Europe

En tant que membre du Conseil d'Administration de l'Association européenne INEDITS, Normandie Images, continue son investissement au sein de cette association [réunions bimensuelles en visio] et à participer à l'élaboration des 33èmes rencontres organisées par la l'Institut Audiovisuel de Monaco en leurs locaux et au Théâtre des Variétés, thématique : Les cinéastes amateurs formes et couleurs": coordination, participation à la table ronde "Témoignages d'amateurs" (70), commentaire du film l'Ecorché, André Thurel et Claude Moignard, 1951, Nb Coul. 16mm en direct lors de la soirée publique de projection des films des membres sur la thématique (80), choix d'intervenants.

Participation aux travaux du Centenaire du 9,5 mm :

- participation aux travaux du Comité de sélection du projet "100 ans - 100 films" : choix de 100 films émanant de 27 structures membres participant au projet en vu d'une valorisation tout au long de l'année 2023 de ces films inédits augmenté d'un catalogage et de documents de communication
- diffusion de la création originale du ciné-concert intitulé "9 et 1/2" (production INEDITS) à Mont Saint Aignan lors du Festival de Ciné-concert (65)
- diffusions internationales du Ciné Concert "9 et 1/2" (Japon, Québec, Roumanie, France, Italie, Suisse, Canada, Etats-Unis, Royaume-Uni, Croatie, Mexique, Espagne, Argentine, Taiwan, Brésil) (3000)
- participation au site web dédié : <http://www.inedits-europe.org/9-5mm>

Perspectives 2024

- Enrichissement de memoirenormande.fr : suite de l'intégration de la collection photographique patrimoniale de Normandie Images notamment avec un fonds exceptionnel sur la guerre 14/18, poursuite de la réalisation de portraits filmés, continuation d'un parcours thématique sur le maritime.
- Intégration dans Diaz du fonds des Archives Départementales 50 et des Archives Départementales 14 collectés lors de la résidence d'Ofnibus dans la Manche et dans le Calvados
- Participation aux manifestations du "Centenaire du 16 mm"
- Séminaire professionnel pour la migration vers la nouvelle l'IHM
- Lancement public de la plateforme à Paris en juin
- Réflexion autour du devenir des collections de films amateurs de la Fabrique de Patrimoines en Normandie et de French Lines et Compagnies
- Intégration dans Diaz du fonds de films amateurs de la French-Lines en vue d'une mise en ligne sur memoirenormande.fr
- Intégration dans Diaz du fonds de films amateurs de la Fabrique de Patrimoines en vue d'une mise en ligne sur memoirenormande.fr
- Participation au projet européen "Archives capitales" initié par MIRA (Mémoire des Images Réanimée d'Alsace)
- Numérisation de films dans le cadre de l'appel à projet initié par la DRAC : Plan de numérisation et valorisation des contenus culturels

