

---

# LA TORTUE ROUGE

de Michael Dudok de Wit

---

## Fiche interactive

---

---

### Lycéens et apprentis au cinéma en Normandie

---

Rédaction : Xavier Kawa-Topor

Réalisation : Renaud Prigent / Benoît Carlus

Publication : Café des images / Normandie Images




# LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour les enseignants proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance
- des activités pédagogiques.

A l'issue du travail en classe, ces fiches ont vocation à être diffusées aux élèves.

Pour les établissements ne possédant pas de connexion Internet stable, les vidéos proposées sont téléchargeables en amont de la séance. Les liens de téléchargement sont signalés par cette icône : 



# LE FILM

## FICHE TECHNIQUE

France-Belgique-Japon/ 2016 / 1h21

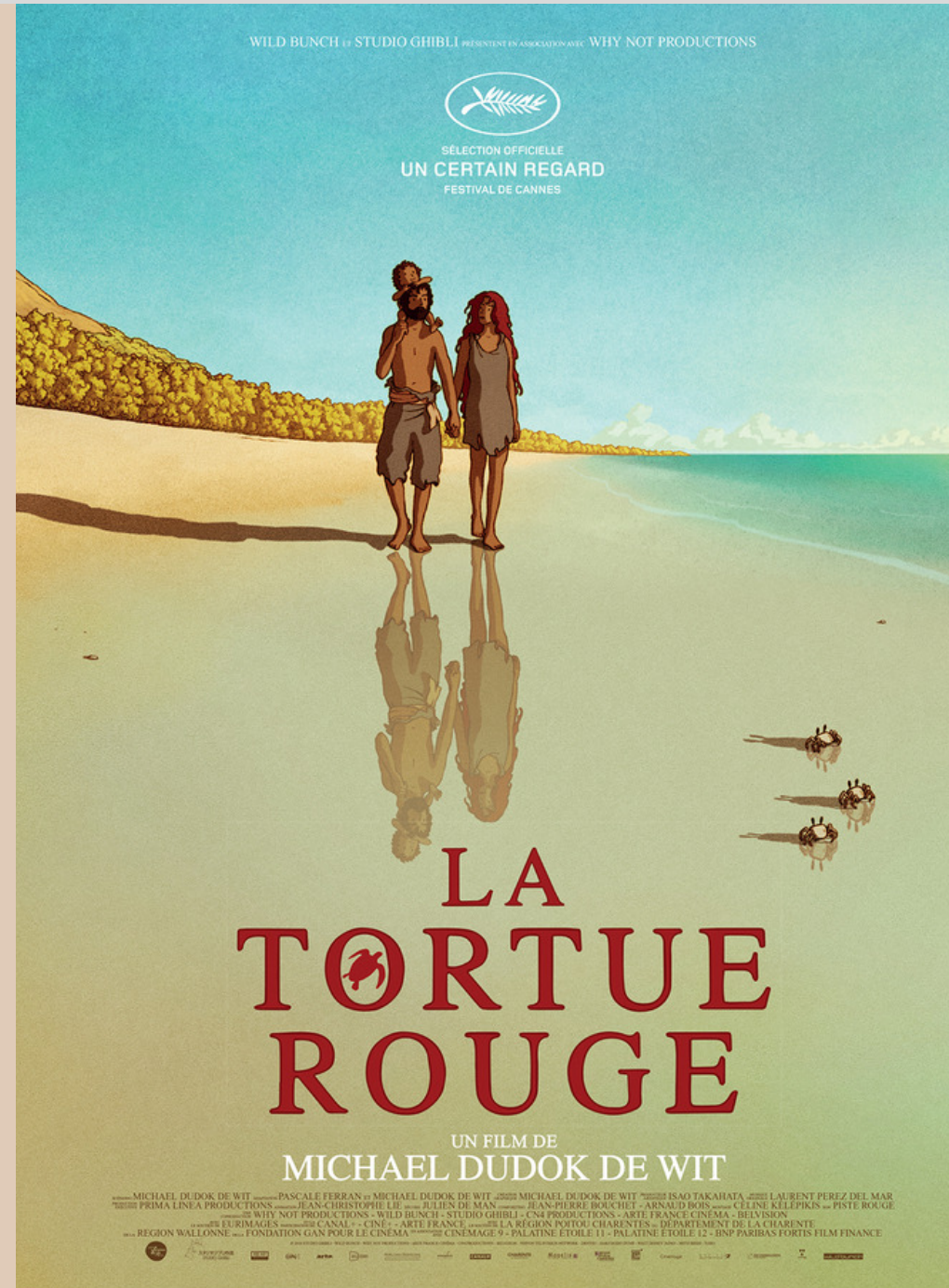
Réalisation : Michael Dudok de Wit

Scénario : Michael Dudok de Wit - Pascale Ferran

Musique : Laurent Perez Del Mar

## SYNOPSIS

À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, La Tortue rouge raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain.



# PREPARER LA PROJECTION

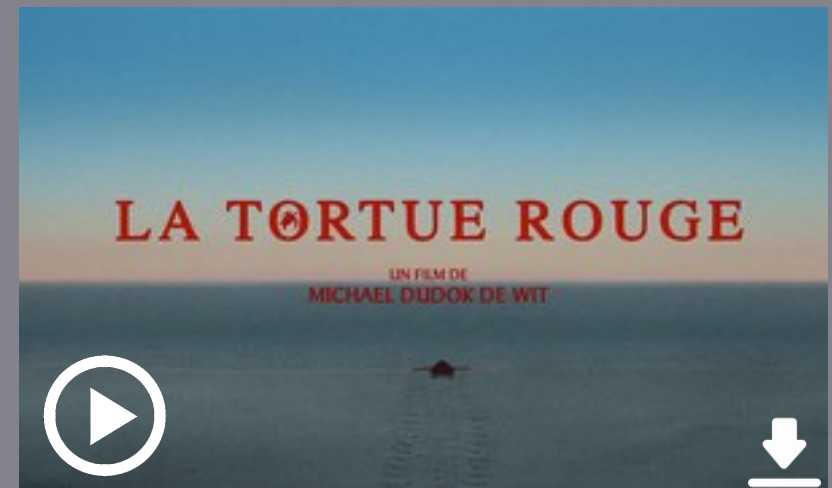
## ANALYSER LA BANDE ANNONCE

Les bandes annonces ont pour fonction de présenter le film de manière attrayante afin de susciter l'intérêt du futur spectateur. L'enjeu est de suggérer sous une forme synthétique les principaux enjeux du récit et l'univers du film.

### PROPOSITION D'ACTIVITÉ

- De quoi parle le film ? Quels sont les personnages et les situations dramatiques représentées ?
- Quels sont les procédés utilisés pour séduire le spectateur : images, montage, musique ?

## BANDE-ANNONCE



# PRÉPARER LA PROJECTION

## MICHAËL DUDOK DE WIT

Dans l'entretien proposé, Michaël Dudok de Wit évoque les étapes de l'élaboration de son film, de l'idée première jusqu'à l'animation. Il met en avant l'influence du studio d'animation Ghibli dans l'esthétique de La Tortue rouge du double point de vue de la sensibilité à la Nature et goût pour le dépouillement des compositions.

### ENTRETIEN



*Entretien avec Dudok de Wit sur la fabrication du film - Fondation Gan*

# PREPARER LA PROJECTION

## PISTES D'OBSERVATION

### LE CYCLE DE LA NATURE

Relever tous les motifs qui renvoient à l'idée de cycle naturel dans le film : vie-mort, disparition-naissance.

### PERE ET FILS

Le père et le fils connaissent deux trajectoires symétriques. Relevez les analogies et contrastes entre leurs destins.

### SYMBOLIQUE DE LA LUMIERE

Relevez des exemples significatifs de la valeur métaphorique de la lumière au cours du récit.



# ANALYSER LE FILM

## ÉPREUVE ET RENAISSANCE

*La Tortue Rouge* reprend le motif classique du naufragé sur une île déserte sans s'attacher cependant aux conditions matérielles de la survie de ce dernier. Détaché de ces contingences, le personnage se trouve dans une forme de « nudité existentielle », face à l'essentiel, c'est à dire dans son essence humaine, parmi la nature. L'épreuve qui est la sienne n'est pas la survie mais la vie-même. Elle suppose de lui une prise de conscience.

A chaque instant, le film dispose devant le personnage – et devant le spectateur- les signes invitant à cette révélation. . Si l'enjeu peut en échapper à la première vision, c'est que le réalisateur mise sur des variations sur ce thème pour que se révèle progressivement la profondeur du moment présent où réside le sens – le mystère - de l'existence.

### PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Répérer les différents motifs métaphoriques qui permettent d'associer la libération du personnage à une re-naissance.

## PRIS AU PIÈGE



 Séquence commentée

# ANALYSER LE FILM

## MÉTAMORPHOSE

Au cœur du film, il y a un mystère, celui de la métamorphose. Pourquoi la tortue rouge se transforme-t-elle en femme ? Le réalisateur, délibérément, n'apporte pas de réponse, du moins univoque. La question reste ouverte, prête à réfléchir le sens que chaque spectateur y projettera. L'œuvre agit ainsi comme un miroir. La métamorphose peut renvoyer à la dimension mythologique du récit et faire écho à l'œuvre d'Ovide et plus encore d'Homère. Comme Ulysse, le naufragé de la Tortue Rouge n'est-il pas retenu par amour dans une île par une femme ? Mais c'est alors un Ulysse sans Ithaque qui renonce au retour. La métamorphose peut s'interpréter également comme un changement de regard de l'homme sur la tortue, elle-même vue comme une personnification de la nature ou de sa propre condition.

### PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Associer les variations de lumière au cours de la séquence à l'évolution psychologique du personnage.

## MEURTRE DE LA TORTUE



Séquence commentée



# ANALYSER LE FILM

## PÈRE ET FILS

Humain dans son apparence physique, l'enfant ne possède pas moins une double nature que l'épreuve du passage sous-marin va lui révéler. Rapidement, il apparaît que le fils dépasse le père, non pas selon un « progrès linéaire » mais selon un principe de spirale dont le motif apparaît au gré des répétitions de situation et des élargissements de point de vue.

Le film expose une vie humaine dans son entièreté par l'emboîtement de deux trajectoires symétriques : celle du père depuis son arrivée dans l'île à l'âge adulte jusqu'à sa vieillesse et sa mort ; celle du fils depuis sa naissance jusqu'à son départ de l'île. Il quitte le rivage comme son père y était parvenu, à la nage. Mais alors que le naufragé était un « homme à la mer », perdu dans un élément hostile, et à peine rescapé d'une tempête, le fils, lui, prend le large serein, confiant en lui – conscient de sa double nature - dans une mer calme et lumineuse, accompagné par les tortues.

### PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Interpréter les motifs métaphoriques de la vague, crabe, de la bouteille et de la tortue dans la séquence.

## ENFANCE




Séquence commentée


# ANALYSER LE FILM

## ECRIRE ET PUBLIER UNE CRITIQUE

Le site Atelier critique propose la publication en ligne de textes critiques rédigés dans le cadre d'ateliers menés en classe. Les textes sont soumis à la validation par les élèves et publiés par les enseignants dans l'espace d'administration.

### RESSOURCES

 *Pour un atelier critique (PDF) : enjeux pédagogique de l'écriture critique et pistes pour la mise en oeuvre d'ateliers en classe.*

 *Ecrire une critique de film (PDF) : fiche pédagogique sur les modalités de l'écriture critique.*

## ATELIER CRITIQUE



SITE DE PUBLICATION DE CRITIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES / LYCÉENS

# L'ATELIER CRITIQUE

Espace Elève | Espace Enseignant

Lycéens et apprentis au cinéma en Basse-Normandie

L'Atelier critique propose aux élèves de Basse-Normandie de publier des travaux critiques dans le cadre de l'opération Lycéens et apprentis au cinéma. Articles, débats audio, critiques vidéo et créations graphiques sont mis en ligne par les enseignants inscrits afin de permettre aux élèves de partager leur expérience de spectateur et de mettre en débat leurs réflexions sur les films.

### Les articles les plus populaires

 **Burn after reading**  
de Joel et Ethan Coen - Etats-Unis - 2008  
Publiée par oceanetherese  
Popularité : ★★★★★

L'affiche du film montre qu'il y aura du suspens, du mystère et de (...)  
[Lire la critique](#)

 **Soyez sympa, rembobinez**  
Michel Gondry - Etats-Unis - 2008  
Publiée par Patate sauté  
Popularité : ★★★★★

Le film original et comique, signé Michel Gondry, nous a réservé (...)  
[Lire la critique](#)

### Les critiques les plus récentes

bébéocé a publié le 25/02/2016  
1 critique sur [Match Point](#)

Le Moineau a publié le 24/02/2016  
1 critique sur [Match Point](#)

Agent Le chat a publié le 24/02/2016  
1 critique sur [Match Point](#)

Mahine a publié le 24/02/2016  
1 critique sur [Match Point](#)

Cody2006 a publié le 24/02/2016  
1 critique sur [Match Point](#)

Dadou a publié le 24/02/2016  
1 critique sur [Match Point](#)

# RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

- Dossier pédagogique / CNC
- Analyse du film / Le Rayon vert
- Entretien et analyse (vidéo)  
Transmettre le cinéma
- Père et fille / court-métrage  
de Michaël Dudok de Wit

