
RÊVES D'OR

de Diego Quemada-Diez

Fiche interactive

Lycéens et apprentis au cinéma en Normandie

Rédaction : Julie Amiot-Guillouet
Réalisation : Renaud Prigent / Benoît Carlus
Publication : Café des images / Normandie Images



LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour les enseignants proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance
- des activités pédagogiques.

A l'issue du travail en classe, ces fiches ont vocation à être diffusées aux élèves.

Pour les établissements ne possédant pas de connexion Internet stable, les vidéos proposées sont téléchargeables en amont de la séance. Les liens de téléchargement sont signalés par cette icône : 



LE FILM

FICHE TECHNIQUE

Mexique-Espagne/ 2013 / 1h48

Réalisation : Diego Quemada-Diez

Scénario : Diego Quemada-Diez - Lucía

Carreras - Gibrán Portela

Photographie : Maria Secco

INTERPRETATION

SARA : Karen Martinez

JUAN : Brandon Lopez

CHAUK : Rodolfo Dominguez

SAMUEL : Carlos Chajon

SYNOPSIS

Originaires du Guatemala, Juan, Sara et Samuel aspirent à une vie meilleure et tentent de se rendre aux États-Unis. Pendant leur périple à travers le Mexique, ils rencontrent Chauk, un indien du Chiapas ne parlant pas l'espagnol et qui se joint à eux. Mais, lors de leur voyage dans des trains de marchandises ou le long des voies de chemin de fer, ils devront affronter une dure et violente réalité.



PREPARER LA PROJECTION

ANALYSER LA BANDE ANNONCE

Les bandes annonces ont pour fonction de présenter le film de manière attrayante afin de susciter l'intérêt du futur spectateur. L'enjeu est d'annoncer sous une forme synthétique les principaux enjeux du récit et l'univers du film.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

- De quoi parle le film ? Quels sont les personnages et les situations dramatiques représentées ?
- Quels sont les procédés utilisés pour séduire le spectateur : images, montage, musique ?

BANDE-ANNONCE



PRÉPARER LA PROJECTION

DIEGO QUEMADA-DIEZ : REALISME ET POÉSIE

Dans l'entretien proposé, Diego Quemada-Diez énonce l'ambition de son film : rendre compte par une fiction poétique de la condition des migrants qui traversent le Mexique pour passer la frontière des Etats-Unis. Se fondant sur des centaines de témoignages recueillis pendant six ans, le réalisateur a choisi la fiction pour susciter l'empathie du spectateur, qui accompagne quatre adolescents au cours d'une odyssée dramatique. La reconstruction fictionnelle de la réalité, si elle relève d'une forme de manipulation, ne se justifie d'après Quemada-Diez, que si elle s'inscrit dans une démarche poétique.

ENTRETIEN



Entretien avec Quemada-Diez : un film fondé sur la réalité des migrants.

PRÉPARER LA PROJECTION

MEXIQUE / ÉTATS-UNIS : FRONTIÈRE ET MIGRATION

La frontière entre les États-Unis et le Mexique mesure environ 3 200 kilomètres, et va de l'océan Atlantique à l'océan Pacifique. Elle traverse des régions arides et longe le fleuve Rio Grande sur une partie de son parcours.

L'écart de développement économique entre les deux pays comme les conditions de vie difficiles en Amérique centrale (Guatemala, Honduras, Salvador, etc) suscitent un fort courant migratoire vers les États-Unis. Avec 181 millions de personnes l'ayant franchie en 2015, elle est la frontière la plus empruntée du monde. Fermée par un mur, elle fait l'objet d'une surveillance importante de la part des États-Unis, qui cherchent à limiter l'afflux d'immigrants.

-  *Frontière Etat-Unis/Mexique - Wikipédia*
-  *Mexique/Etats-Unis : frontière migratoire - F. Guillot*
-  *Le viol des migrantes au Mexique - Le Monde*
-  *Le Mexique : pays de transit - Persée*

LA FRONTIÈRE



ENFANTS MIGRANTS



PREPARER LA PROJECTION

PISTES D'OBSERVATION

UNE FICTION REALISTE

Le film revendique la restitution authentique de la condition des migrants.

- Relever les épisodes qui témoignent des difficultés de la traversée du Mexique.
- Identifier les aspects documentaires de la mise en scène (décors, cadrages, bande sonore)

UN ITINERAIRE INITIATIQUE

Le parcours du personnage de Juan définit un parcours initiatique. Relever les étapes marquantes de son évolution psychologique.

FLOCONS METAPHORIQUES

Le motif de la neige intervient de manière récurrente dans le film. Relever ces occurrences et interpréter la signification de cet élément.



ANALYSER LE FILM

UNE FICTION AUTHENTIQUE

Rêves d'or exprime de manière réaliste la condition des migrants avec une recherche d'authenticité qui s'inscrit à maints égards dans une démarche documentaire :

- **Choix d'acteurs non professionnels** issus de quartiers défavorisés du Guatemala ou de la communauté indienne tzotzil. La direction d'acteur laisse une grande place à l'improvisation pour susciter un jeu instinctif.
- **Choix de lieux réels** pour le tournage et introduction de scènes prises sur le vif (migrants sur les trains).
- **Sobriété de la mise en scène** : une caméra témoin, à l'épaule, attentive aux personnages.

Ce souci de réalisme est au service d'une éthique revendiquée par le réalisateur : « Tous les éléments formels (image, son, musique...) doivent servir à raconter l'histoire de la façon la plus simple et réelle possible, avec l'intégrité que suppose le souci de donner une voix aux migrants ».

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Comment se manifeste le souci d'authenticité documentaire (décor, bande sonore, cadrage) dans la première séquence ?

LE DÉPART



Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

ENTRE ROAD MOVIE ET SURVIVAL

Le parcours des quatre personnages, scandé par leur disparition successive, emprunte à deux genres cinématographiques :

- **Le road movie** : errance au sein de paysages variés, rencontres imprévues et périlleux obstacles jalonnent un voyage en forme d'itinéraire initiatique douloureux, sanctionné par la perte de l'insouciance, de l'amitié et de l'amour.
- **Le survival** : les personnages doivent affronter des conditions de voyage éprouvantes et font l'objet d'agressions physiques mettant leur vie en danger : racket de la police mexicaine, enlèvement par les gangs et milices américaines (Minute Men) abattant les clandestins sans sommation à la frontière.

Si les codes propres à ces genres participent à la force émotionnel du film, ils ont vocation à exprimer une réalité statistique tragique : la plupart des migrants n'arrivent pas aux États-Unis.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Relever les procédés exprimant la violence physique et psychologique exercée par le gang sur les migrants.

L'ENLÈVEMENT



Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

L'ENVERS DU RÊVE

Point d'aboutissement du voyage de Juan, la séquence de l'usine de conditionnement de viande permet au spectateur de ressentir l'abîme séparant les rêves américains de Juan d'une réalité d'une violente crudité. L'espace carcéral aux lumières blafardes voué à la découpe mécanique des viandes fonctionne en effet comme un **tableau documentaire** des conditions de travail réservées aux immigrants et comme **métaphore de l'exploitation** de ces populations précaires dans la société américaine.

La fin du film permet cependant de nuancer la cruelle noirceur de ce constat, dans la mesure où Juan est tout de même parvenu au bout de ce parcours, réalisant le rêve de ses camarades disparus, et en particulier de Chauk dont les rêveries enneigées ont ponctué le récit.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Indiquer les moyens utilisés pour solliciter l'émotion du spectateur dans la dernière séquence du film (composition des plans, bande sonore, lumière).

L'USINE



Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

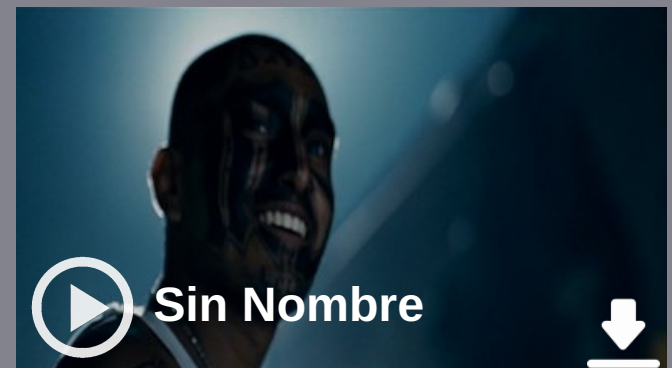
REPRÉSENTATIONS DE LA FRONTIÈRE

La frontière Etats-Unis / Mexique constitue un réservoir inépuisable de fictions. Lieu de passage entre deux territoires et deux cultures, espace de migration et de trafic, elle a donné lieu à de multiples investissements fictionnels, du western à la série *Breaking Bad*.
Ci-contre, trois séquences de films récents proposant des regards variés sur la frontière :

- **Desierto** (2015) : la course-poursuite de migrants par un tireur isolé
- **Babel** (2006) : la découverte du Mexique par deux enfants américains
- **Sin nombre** (2009) : l'attaque d'un train de migrants par un gang.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

- Quel aspect de la frontière est mis en scène dans chacun de ces extraits ?
- Classer les extraits du plus réaliste au plus fictionnel.



ANALYSER LE FILM

ECRIRE ET PUBLIER UNE CRITIQUE

Le site Atelier critique propose la publication en ligne de textes critiques rédigés dans le cadre d'ateliers menés en classe. Les textes sont soumis à la validation par les élèves et publiés par les enseignants dans l'espace d'administration.

RESSOURCES

 *Pour un atelier critique (PDF) : enjeux pédagogique de l'écriture critique et pistes pour la mise en oeuvre d'ateliers en classe.*

 *Ecrire une critique de film (PDF) : fiche pédagogique sur les modalités de l'écriture critique.*

ATELIER CRITIQUE

Site de publication de critiques cinématographiques / Lycéens

L'atelier critique

Lycéens et apprentis au cinéma en Basse-Normandie

Espace Elève | Espace Enseignant

L'Atelier critique propose aux élèves de Basse-Normandie de publier des travaux critiques dans le cadre de l'opération Lycéens et apprentis au cinéma. Articles, débats audio, critiques vidéo et créations graphiques sont mis en ligne par les enseignants inscrits afin de permettre aux élèves de partager leur expérience de spectateur et de mettre en débat leurs réflexions sur les films.

Les articles les plus populaires



Burn after reading
de Joel et Ethan Coen - Etats-Unis - 2008
Publiée par oceanetherese
Popularité : ★★★★★
L'affiche du film montre qu'il y aura du suspens, du mystère et de (...)
[Lire la critique](#)



Soyez sympa, rembobinez
Michel Gondry - Etats-Unis - 2008
Publiée par Patate sauté
Popularité : ★★★★★
Le film original et comique, signé Michel Gondry, nous a réservé (...)
[Lire la critique](#)

Les critiques les plus récentes

bébécé a publié le 25/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)

Le Moineau a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)

Agent Le chat a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)

Mahine a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)

Cody2006 a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)

Dadou a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

- Dossier pédagogique / CNC
- Ressources pédagogiques (textes et vidéos) / LAAC Auvergne/Rhône-Alpes
- Entretien et analyse (vidéo)
Transmettre le cinéma
- Conférence du réalisateur
LAC Midi-Pyrénées



Catalogue des fiches interactives
Lyceens et apprentis au cinéma en Normandie