
OSS 117 Le Caire, nid d'espions

de Michel Hazanavicius

Fiche interactive



Lycéens et apprentis au
cinéma en Normandie

Réalisation : Renaud Prigent / Benoît Carlus

Publication : Café des images / Normandie Images




LA FICHE


Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour les enseignants proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance
- des activités pédagogiques.

A l'issue du travail en classe, ces fiches ont vocation à être diffusées aux élèves.

Pour les établissements ne possédant pas de connexion Internet stable, les vidéos proposées sont téléchargeables en amont de la séance. Les liens de téléchargement sont signalés par cette icône : 

Cette fiche s'appuie sur la conférence de Barbara Laborde, maîtresse de conférence en cinéma, prononcée à Caen le 18 décembre 2018.

 *Texte de la conférence de Barbara Laborde*



LE FILM

FICHE TECHNIQUE

France / 2006 / 1h39

Réalisation : Michel Hazanavicius

Scénario : Jean-François Halin / Michel Hazanavicius

Photographie : Guillaume Schiffman

INTERPRETATION

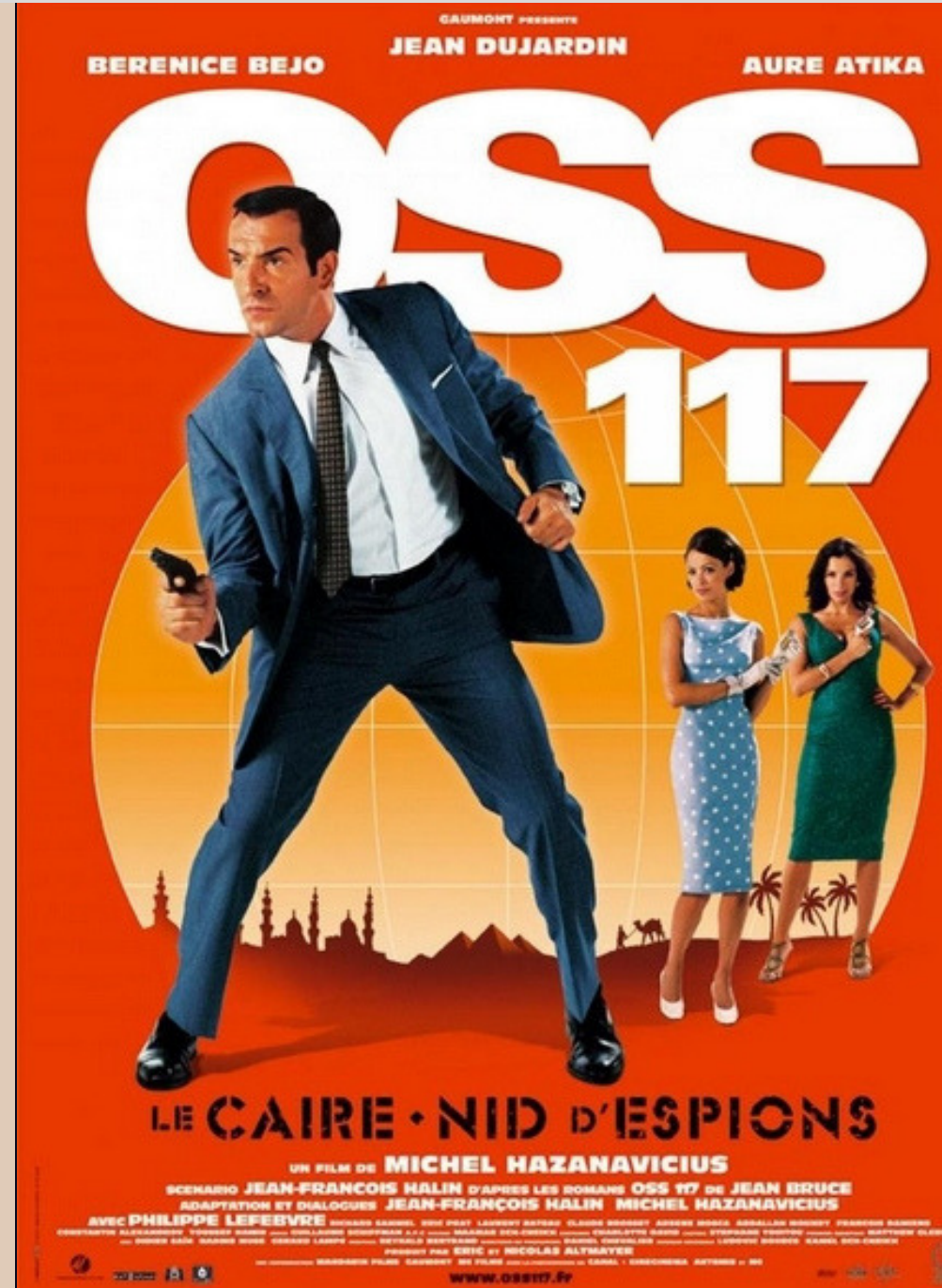
Hubert Bonisseur de la Bath : Jean Dujardin :

Lamina El Akmar Betouche : Bérénice Bejo

la princesse Al Tarouk : Aure Atika

SYNOPSIS

Égypte, 1955, le Caire est un véritable nid d'espions. Tout le monde se méfie de tout le monde, tout le monde complotte contre tout le monde : Anglais, Français, Soviétiques, la famille du Roi déchu Farouk qui veut retrouver son trône, les Aigles de Kheops, secte religieuse qui veut prendre le pouvoir. Le Président de la République Française, Monsieur René Coty, envoie son arme maîtresse mettre de l'ordre dans cette pétaudière au bord du chaos : Hubert Bonisseur de la Bath, dit OSS 117.



PREPARER LA PROJECTION

ESPIONNAGE ET FANTASIE : OSS 117 ET AGENT 007


OSS 117 Le Caire, nid d'espions revisite sur le mode parodique les films d'espionnage à succès des années 60 : la série française des OSS 117 et la série américaine des James Bond.

Les bandes annonces proposées témoignent des aspects principaux de ces films de divertissement mêlant aventure et humour :

- un espion viril et séduisant affrontant avec décontraction des ennemis politiques dans des pays exotiques.
- une intrigue fondée sur la succession de péripéties spectaculaires : bagarres, poursuites et traquenards.

QUESTIONS AUX ÉLÈVES

- Relever les points communs entre les personnages et situations montrés dans les bandes annonces.
- En quoi le personnage d'OSS 117 incarné par Dujardin est-il décalé face à ses modèles ?

 [OSS 117 - Wikipedia](#)

 [James Bond - Wikipedia](#)

BANDES-ANNONCES



PREPARER LA PROJECTION

MICHEL HAZANAVICIUS : LE GRAND DÉTOURNEMENT

Dans l'entretien proposé, Michel Hazanavicius définit le thème principal de son film : la dénonciation comique des clichés, notamment politiques. A cet égard, OSS 117 s'inscrit dans le sillage de son œuvre précédente, *La Classe américaine*, un film de montage (mash-up) reposant sur le détournement ludique de films classiques. Ce téléfilm parodie l'univers viril du cinéma d'aventures américain par le doublage fantaisiste et volontiers ordurier des séquences originales.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

- Relever les effets de décalage dans la Classe américaine : montage, doublage, dialogue.



PREPARER LA PROJECTION

PISTES D'OBSERVATION

PASTICHE ET PARODIE

Le pastiche désigne l'imitation fidèle du style d'une oeuvre par opposition à la parodie qui implique une déformation à caractère comique. Relever dans le film des situations à caractère parodique.

STEREOTYPES

Le film a pour thème la dénonciation des clichés d'après son réalisateur. Relever les répliques et situations comiques reposant sur les stéréotypes sexistes, racistes et homophobes véhiculés par le personnage principal.

UN HOMME, UN VRAI

Le héros d'OSS 117 témoigne d'une virilité triomphante en toutes circonstances. Relever les situations qui ridiculisent son comportement machiste.



ANALYSER LE FILM


PASTICHE ET CLINS D'OEIL

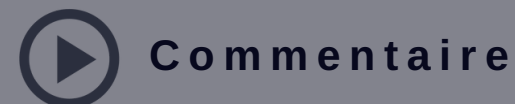
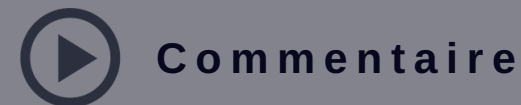
Le pastiche dans OSS 117 revendique la fidélité au modèle original sur le mode de la reprise ludique des motifs esthétiques et des modes de tournage utilisés dans le cinéma de l'époque. Ce recours à des procédés très datés dans une œuvre contemporaine crée un effet de soulignement ironique des conventions expressives du cinéma des années 50. L'effet de décalage temporel relève à la fois de l'imitation et de la transformation : le flash-back est un peu trop sépia, la nuit américaine trop voyante, le jeu trop appuyé, etc.

Le recours au pastiche est complété par la citation de scènes célèbres de films d'espionnage, notamment ceux d'Hitchcock. OSS117 s'inscrit ainsi dans une pratique générale du clin d'œil reposant sur des références partagées avec le spectateur.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Identifier les motifs stylistiques et narratifs pastichés par Hazavicius dans les deux montages proposés.

 [OSS117 Le Caire, nid d'espions : un hommage aux années 50 - Wikipedia](#)



ANALYSER LE FILM

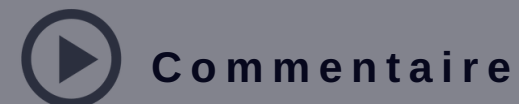
DÉTOURNEMENT PARODIQUE

OSS 117 reprend de manière littérale le schéma narratif des films d'espionnage : des ennemis très identifiables (les nazis, les Russes, des fanatiques), une intrigue alambiquée et improbable, des alliés ambigus, des femmes tour à tour traîtresses et amoureuses, un héros invulnérable et décontracté... A l'intérieur de ce cadre contraint, le film tourne en dérision tous les topoi du genre : outrance des scènes de séduction, combat de boue entre rivales, dialogues codés de manière absurde ou scènes de bagarres surjouées. Cette démarche parodique déforme donc jusqu'à la caricature les conventions du genre, pour constituer la matière principale d'un film qui revendique le détournement des clichés.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Comparer les deux séquences de bagarre ci-contre. Quels éléments relèvent du pastiche et de la parodie dans le second extrait ?

BAGARRES



ANALYSER LE FILM

STÉRÉOTYPES COLONIALISTES

Le principal ressort comique du film réside dans le décalage entre le personnage d'Hubert, pétri des valeurs de la France des années 50 et le monde qui l'entoure. Hubert ne comprend pas l'hostilité suscitée par les stéréotypes sexistes et colonialistes dont il émaille ses propos en toute innocence. La puérilité du personnage, son absence d'intelligence des situations, permet de garantir a priori une lecture au second degré de ses propos douteux comme expression de la bêtise du personnage.

Si Hazanavicius insiste sur l'importance de «sécuriser les vannes» portant sur les stéréotypes racistes, il prend cependant le risque, comme pour tout discours ironique, d'une lecture tendancieuse. Portés par le naïf et séduisant OSS 117, les clichés racistes et sexistes sont-ils dénoncés ou dédramatisés ?

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

La séquence proposée se moque-t-elle d'OSS 117 ou du ministre égyptien ? Justifier l'interprétation.

LE MINISTRE



Séquence commentée

ANALYSER LE FILM


AMITIÉS VIRILES

L'amitié virile est un motif récurrent des films classiques qui mettent en valeur des héros masculins : westerns, films d'aventure et d'espionnage. Il s'agit toujours de montrer que deux hommes se reconnaissent dans une forme de complicité « naturelle » fondée sur des valeurs partagées : courage, prestance physique, sens du devoir, etc.


Le film d'Hazanavicius s'attache à ridiculiser ces conventions de la représentation masculine hollywoodienne à travers le personnage d'OSS 117. Sa virilité surjouée est constamment mise en question de manière parodique, notamment dans les flash-backs évoquant son amitié avec Jack Jefferson, identique à celle qui unit Herman au colonel Moeller.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

- Relever les points communs entre les deux séquences dans la mise en scène de l'amitié virile.
- Analyser la manière dont les flash-back tournent en dérision les souvenirs d'OSS 117

 [Gore Vidal commente Ben Hur - The Celluloid Closet](#)



 [Commentaire](#)



 [OSS117 Le Caire](#)


 [Commentaire](#)


ANALYSER LE FILM

ECRIRE ET PUBLIER UNE CRITIQUE

Le site Atelier critique propose la publication en ligne de textes critiques rédigés dans le cadre d'ateliers menés en classe. Les textes sont soumis à la validation par les élèves et publiés par les enseignants dans l'espace d'administration.

RESSOURCES

 *Pour un atelier critique (PDF) : enjeux pédagogique de l'écriture critique et pistes pour la mise en oeuvre d'ateliers en classe.*

 *Ecrire une critique de film (PDF) : fiche pédagogique sur les modalités de l'écriture critique.*

ATELIER CRITIQUE



SITE DE PUBLICATION DE CRITIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES / LYCÉENS
L'ATELIER CRITIQUE
Lycéens et apprentis au cinéma en Basse-Normandie

Espace Elève | Espace Enseignant

L'Atelier critique propose aux élèves de Basse-Normandie de publier des travaux critiques dans le cadre de l'opération Lycéens et apprentis au cinéma. Articles, débats audio, critiques vidéo et créations graphiques sont mis en ligne par les enseignants inscrits afin de permettre aux élèves de partager leur expérience de spectateur et de mettre en débat leurs réflexions sur les films.

Les articles les plus populaires

-  **Burn after reading**
de Joel et Ethan Coen - Etats-Unis - 2008
Publiée par oceanetherese
Popularité : ★★★★★
L'affiche du film montre qu'il y aura du suspens, du mystère et de (...)
[Lire la critique](#)
-  **Soyez sympa, rembobinez**
Michel Gondry - Etats-Unis - 2008
Publiée par Patate sauté
Popularité : ★★★★★
Le film original et comique, signé Michel Gondry, nous a réservé (...)
[Lire la critique](#)

Les critiques les plus récentes

- bébécé a publié le 25/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)
- Le Moineau a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)
- Agent Le chat a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)
- Mahine a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)
- Cody2006 a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)
- Dadou a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

- Dossier pédagogique / CNC
- Entretien avec Hazanavicius (vidéo)
Transmettre le cinéma
- Analyse de la réception d' OSS
117 (article) / Laurent Jullier
- Le cas Jean Dujardin (article)
Delphine Chedaleux
- Dujardin forever (conférence vidéo)
Carole Desbarats

