
Fiche interactive Fatima

Lycéens et apprentis au
cinéma en Normandie

Rédaction : Julien Marsa
Réalisation : Renaud Prigent / Benoît Carlus
Publication : Café des images / Normandie Images



CAFÉ DES IMAGES
CINÉMA

LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour enseignants et élèves proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne.
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance.
- des activités pédagogiques.

Les extraits analysés sont téléchargeables en amont de la séance pour les établissements ne disposant pas d'une connexion Internet stable.

Téléchargement des séquences



LE FILM

FICHE TECHNIQUE

France/ 2015 / 1 h 19

Réalisation : Philippe Faucon

Image : Laurent Fénart

Musique : Robert Marcel-Lepage

INTERPRÉTATION

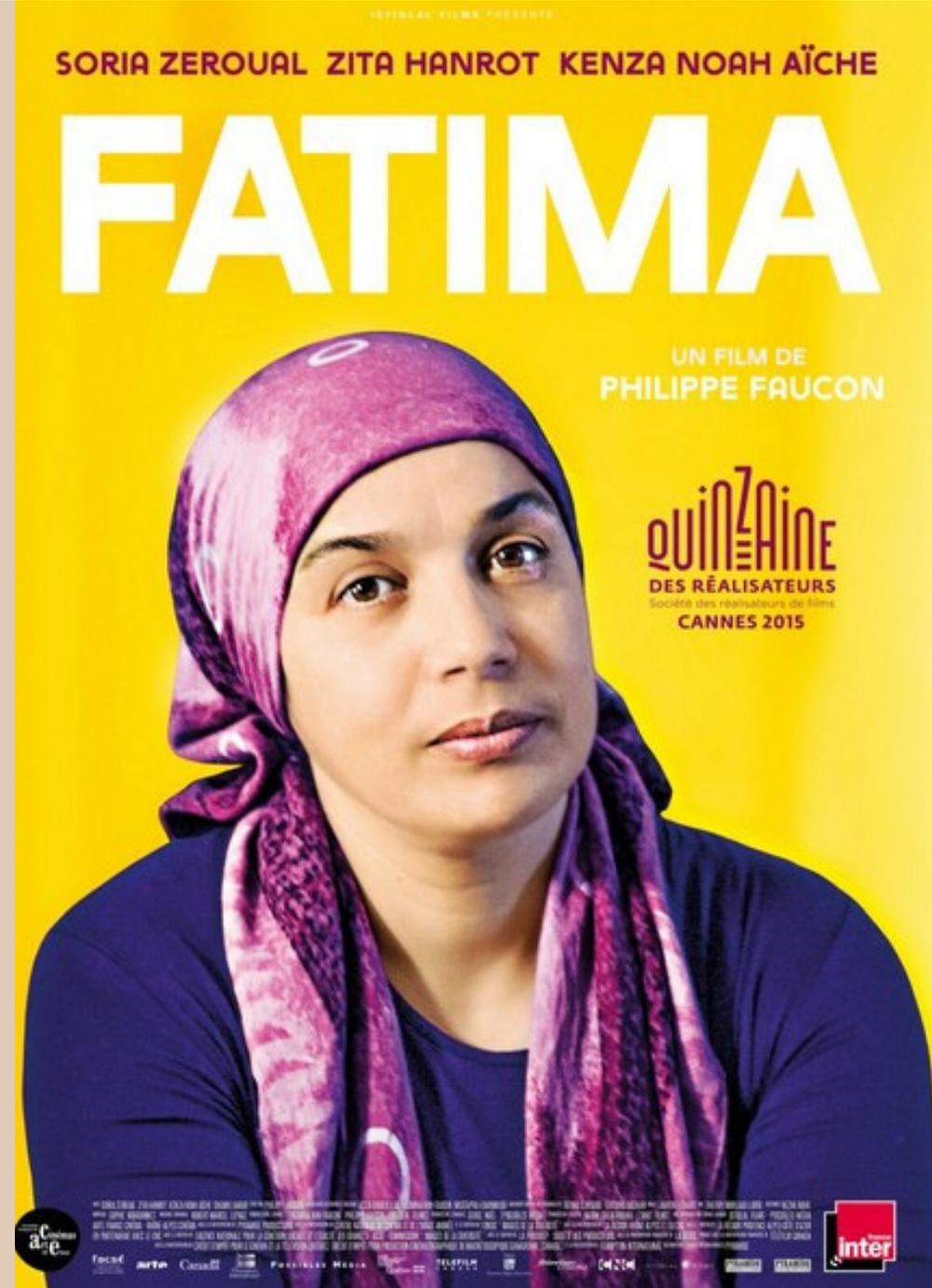
Fatima : Sofia Zeroual

Nesrine : Zita Henrot

Souad : Kenza Noah Aiche

SYNOPSIS

Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles. Afin de leur offrir le meilleur avenir possible, Fatima travaille comme femme de ménage avec des horaires décalés. Un jour, elle chute dans un escalier. En arrêt de travail, Fatima se met à écrire en arabe ce qu'il ne lui a pas été possible de dire jusque-là en français à ses filles.



PREPARER LA PROJECTION

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

Philippe Faucon évoque, dans le cadre du magazine culturel Entrée Libre (Arte), la cohérence de son parcours de cinéaste. Fondé sur son histoire personnelle d'immigré d'Algérie, son cinéma témoigne en effet d'un intérêt constant pour les marges de la société française mises en scène de manière sensible en recourant à des acteurs non-professionnels.

PISTES D'OBSERVATION

Sur la base de l'entretien, vous relèverez dans le film :

- les manifestations de discrimination à l'égard de personnages « invisibles »
- les comportements qui relèvent de « l'héroïsme du quotidien ».
- les caractéristiques de la mise en scène relevant du réalisme.

Le cinéma de Philippe Faucon

PHILIPPE FAUCON



ANALYSER LE FILM

RACISME DU QUOTIDIEN

Dès la première séquence, « Fatima » met en scène une forme de racisme implicite, qui ne provoque pas de rébellion ouverte de la part des personnages qui en sont victimes. Dans le film de Philippe Faucon, le racisme semble être une composante intégrée par la société française, que les personnages prennent en compte comme un obstacle quotidien et normalisé, au même titre que les problèmes financiers ou les rapports de domination au travail. Par petites touches, « Fatima » met en évidence la façon dont ce racisme latent vient ajouter une difficulté supplémentaire (par exemple dans le rapport aux autres parents d'élèves, au milieu scolaire, au travail) dans la quête de reconnaissance et d'intégration de chacun des personnages.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Analyser la mise en scène du racisme quotidien dans la séquence.

L'APPARTEMENT



Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

RAPPORTS DE DOMINATION

Le parcours de Fatima est émaillé de séquences mettant en scène la relation qu'elle entretient avec ses différents employeurs. Ces scènes mettent en lumière les rapports de domination subies par le personnage, de l'expression de la condescendance à l'abus d'autorité. Hors du cadre du travail, le film évoque également les contraintes sociales et familiales subies par les personnages : la recherche d'appartement, la pression des commérages ou l'ingérence du père dans les choix personnels de Nesrine.

À travers Fatima, Philippe Faucon cherche à mettre en scène un personnage qui, notamment en brisant la barrière de la langue, va être amené à prendre conscience des difficultés quotidiennes liées à sa classe sociale et à son appartenance à une communauté inscrite dans les marges de la société française.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Relever les manifestations de domination sociale dans la séquence : dialogues, attitude de l'employeuse, composition des plans.

LE BILLET



 Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

EN PÉRIPHÉRIE DE LA SOCIÉTÉ

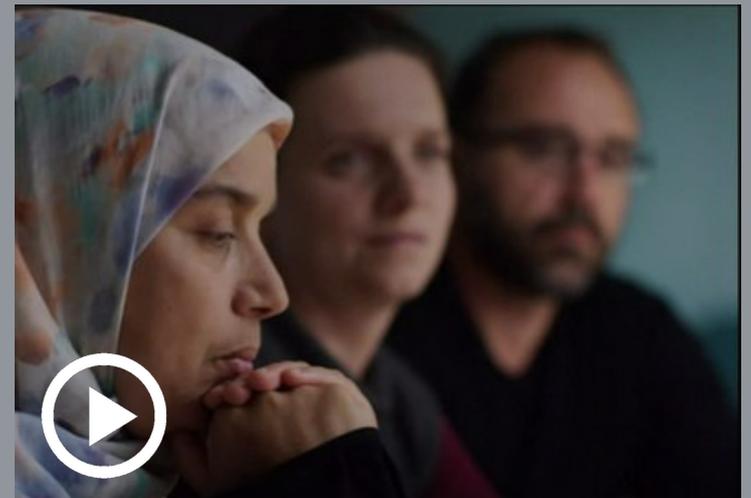
« Fatima » raconte le parcours d'un personnage qui, vivant en périphérie de la société dont il est censé faire partie, va tenter par différents moyens de s'en rapprocher. Cette mise à l'écart est déterminée par de nombreux facteurs tout au long du film : différences culturelles, religieuses, de classe sociale, d'âge, lieu d'habitation, barrière de la langue, habitudes vestimentaires... Philippe Faucon ne fait pas le choix de la stigmatisation, mais évoque à travers des situations très quotidiennes (à la maison, au travail, au lycée ou à l'université) dans lesquelles n'importe lequel d'entre nous pourra se reconnaître, la façon dont ces multiples barrières structurent la vie des personnages, et représentent de véritables carcans dont il est difficile de s'extirper.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Interpréter l'utilisation expressive de la profondeur de champ dans la séquence.

La profondeur de champ

AU LYCÉE



Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

CONQUÊTE DE LA PAROLE

Afin de réussir à partager ce qu'elle ressent, ce qu'elle vit, et ainsi formuler son propre rapport au monde et aux autres, Fatima va littéralement devoir faire entendre sa voix. Plus seulement au sein du cercle familial, mais aussi à l'extérieur, au travail, au supermarché, chez le médecin, ou dans son quartier. Cette conquête de nouveaux territoires se manifeste notamment par sa maîtrise grandissante d'une nouvelle langue, qui lui permet échanges et contacts au quotidien, mais aussi par la recherche d'interlocuteurs qui puissent la comprendre au-delà des mots. Cette parole, d'abord intérieure et représentée par son journal intime, ne va pas seulement lui permettre d'extérioriser ses souffrances, mais surtout d'offrir aux autres ce regard riche, particulier et poétique qu'elle porte sur le monde.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Analyser la manière dont le parcours médical de Fatima exprime l'affirmation progressive de l'identité du personnage.

PARCOURS MÉDICAL



 Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

ECRIRE ET PUBLIER UNE CRITIQUE

Le site Atelier critique propose la publication en ligne de textes critiques rédigés dans le cadre d'ateliers menés en classe. Les textes sont soumis à la validation par les élèves et publiés par les enseignants dans l'espace d'administration.

RESSOURCES

- Pour un atelier critique (PDF) : enjeux pédagogique de l'écriture critique et pistes pour la mise en oeuvre d'ateliers en classe.
- Ecrire une critique de film (PDF) : fiche pédagogique sur les modalités de l'écriture critique.

ATELIER CRITIQUE

The screenshot displays the website 'L'Atelier Critique', which is a platform for publishing film critiques. The header includes the site's name and navigation links for 'Espace Elève' and 'Espace Enseignant'. Below the header, there is a descriptive paragraph about the site's purpose. The main content area is divided into two columns: 'Les articles les plus populaires' and 'Les critiques les plus récentes'. The 'Les articles les plus populaires' section lists two articles: 'Burn after reading' by Joel et Ethan Coen (2008) and 'Soyez sympa, rembobinez' by Michel Gondry (2008). The 'Les critiques les plus récentes' section lists five recent critiques, all dated 24/02/2016, published by users such as 'bébécé', 'Le Moineau', 'Agent Le chat', 'Mahine', 'Cody2006', and 'Dadou'. A large play button icon is overlaid on the right side of the screenshot.

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

FATIMA

- Dossier pédagogique / CNC
- Dossier pédagogique / Les Grignoux
- Dossier pédagogique / Zéro de conduite
- Analyses de séquences (vidéo)
Transmettre le cinéma
- Analyse du montage (vidéo)
LAC Auvergne Rhône-Alpes

PHILIPPE FAUCON

- Faucon par Faucon (entretien vidéo)
Cinemathèque française

REPRESENTATION DE L'IMMIGRE

- L'Immigré dans le cinéma français
CEAQ
- L'immigré dans le cinéma français
Musée National de l'Immigration

LA PROFONDEUR DE CHAMP

- La représentation de la profondeur
Upopi

