

## Le sommet des Dieux : du film d'aventure à la quête personnelle...

### **- L'enquête de Fukamachi :**

- 1) Quelle est l'enquête menée par Fukamachi ? Pourquoi ?
- 2) Un MacGuffin, très présent dans les films d'Hitchcock, est un objet important pour les héros. Généralement mystérieux il sert de prétexte au développement d'un scénario mais sa nature exacte n'a pas d'influence sur ce dernier. Quel est-il dans le film ? Quelle est la véritable quête du photographe ?
- 3) Quelles recherches mène Fukamachi pour arriver à ses fins ? Comment cela se traduit-il au niveau du montage ?

### **Un film en deux parties :**

- 1) Le film est construit en deux parties distinctes. Lesquelles ?
- 2) Quelle quête pour Fukamachi laisse place à un à autre objectif ?

### **- Le dépassement de soi : le monde de la montagne :**

- 1) La ville, la montagne : comment sont représentés ces deux espaces ?
- 2) Quelles motivations caractérisent les alpinistes ?
- 3) Se pose alors une question, pourquoi grimper si haut, qu'est-ce qui peut pousser un homme à risquer sa vie pour escalader les plus hauts sommets ?

### **- Deux hommes face à la montagne :**

Que pouvez-vous observer quant aux échanges entre les deux personnages ? Quel élément devient alors le véritable protagoniste ?

### **- Une nature empreinte de spiritualité :**

- 1) Comment est-elle présentée ?
- 2) Comment expliquez-vous la prière du sherpa ?
- 3) Commentez le titre du film.

### **- L'appareil photo, l'objet de la quête initiale de Fukamachi :**

- 1) Habu transmet à Fukamachi l'appareil photo de Mallory et une lettre qui fait office de testament. Comment réagit le photographe ?
- 2) Qu'a découvert le photographe sur lui-même et sur les autres, en suivant ainsi Habu Jôji ?