

- L'enquête de Fukamachi :

1) Quelle est l'enquête menée par Fukamachi ? Pourquoi ?

Fukamachi, reporter photographe pour un magazine de montagne, est à la recherche de belles photos qui illustrent les exploits d'alpinistes sur les hauts sommets de l'Everest.

Il est alors interpellé par un individu, qui détiendrait l'appareil photo de Mallory, disparu 70 ans plus tôt en essayant de conquérir l'Everest. Fukamachi, toujours à la recherche d'un scoop, enquête sur ce dernier, puis sur le mystérieux Habu qui détient le fameux appareil photo qui permettrait de connaître la vérité.

Retrouver l'appareil changerait l'histoire, Mallory et Irvine seraient, alors, les premiers à avoir franchi l'Everest en 1924.

2) Un MacGuffin, très présent dans les films d'Hitchcock, est un objet important pour les héros. Généralement mystérieux il sert de prétexte au développement d'un scénario mais sa nature exacte n'a pas d'influence sur ce dernier.

Quel est-il dans le film ? Quelle est la véritable quête du photographe ?

L'appareil photo de Mallory recherché par Fukamachi est le MacGuffin du film. La vraie quête de Fukamachi est de retrouver Habu disparu depuis des années. Dès lors il n'aura de cesse de chercher à comprendre son parcours, sa passion des sommets, ses motivations. Il va s'engouffrer dans une enquête qui va le hanter de façon obsessionnelle, le pousser à grimper à la suite d'Habu, faire face à des actes extrêmes auxquels il était peu préparé.

3) Quelles recherches mène Fukamachi pour arriver à ses fins ? Comment cela se traduit-il au niveau du montage ?

Il consulte des archives, rencontre les proches d'Habu, au fil d'une enquête ponctuée de nombreux Flash-Back. De même, le montage parallèle prépare la rencontre entre Fukamachi et Habu.

Ces retours entre le passé et le présent permettent également de documenter le milieu de l'alpinisme.

Un film en deux parties :

1) Le film est construit en deux parties distinctes. Lesquelles ?

La première partie très dialoguée et la mise en scène permettent de focaliser l'attention du spectateur sur les personnages. Ces derniers racontent leurs aventures, ponctuées des risques encourus. La mort est omniprésente.

La deuxième partie relate la rencontre entre les deux hommes et l'ascension de l'Everest. Cela est annoncé par le montage parallèle qui présente chaque homme se préparant à cette aventure.

2) Quelle quête pour Fukamachi laisse place à un à autre objectif ?

La quête du scoop laisse place à une autre quête, celle du dépassement de soi.

- Le dépassement de soi : le monde de la montagne :

1) La ville, la montagne : comment sont représentés ces deux espaces ?

La ville marquée par l'horizontalité enferme les personnages. La densité, le bruit, la couleur, la géométrie sont autant d'éléments qui étouffent les protagonistes.

Au contraire, la montagne, théâtre des scènes d'alpinisme, est caractérisée par le silence, la solitude, la verticalité. Les grands espaces sont représentés dans des nuances de bleu et de blanc.

2) Quelles motivations caractérisent les alpinistes ?

Le dépassement de soi, le goût de l'extrême, le sens du sacrifice sont les principales motivations de ces passionnés. Une vie solitaire est le prix à payer pour accomplir ces exploits.

3) Se pose alors une question, pourquoi grimper si haut, qu'est-ce qui peut pousser un homme à risquer sa vie pour escalader les plus hauts sommets ?

Plusieurs hypothèses, la recherche de la compétition, de la notoriété mais surtout une quête personnelle.

- Deux hommes face à la montagne :

Que pouvez-vous observer quant aux échanges entre les deux personnages ? Quel élément devient alors le véritable protagoniste ?

Plus les hommes montent, plus la parole se rarifie. La montagne laisse entendre ses craquements, ses vibrations... Désormais, trois protagonistes sont en présence, Habu, Fukamachi et...la montagne.

- Une nature empreinte de spiritualité :

1) Comment est-elle présentée ?

La nature est présentée de manière presque cosmique. De gros plans sur le soleil, la montagne sont ainsi présents.

2) Comment expliquez-vous la prière du sherpa ?

Il adresse une demande de protection pour Habu.

Les esprits prennent le pas sur les Hommes au fur et à mesure de leur ascension.

3) Commentez le titre du film.

Le titre, Le Sommet des Dieux, prend alors tout son sens. Habu cherche à atteindre le sommet des Dieux, le sommet des esprits.

- L'appareil photo, l'objet de la quête initiale de Fukamachi :

1) Habu transmet à Fukamachi l'appareil photo de Mallory et une lettre qui fait office de testament. Comment réagit le photographe ?

Le scoop tant attendu n'a plus d'importance. Le spectateur ne saura jamais si Mallory a atteint le sommet de l'Everest...La quête du scoop a laissé place à la quête personnelle de Fukamachi.

2) Qu'a découvert le photographe sur lui-même et sur les autres, en suivant ainsi Habu Jôji ?

Fukamachi ressort transformé par cette aventure. Le scoop initialement recherché par le photographe n'a plus aucune importance. D'autres valeurs se sont révélées à lui.