

Le mythe du héros...

I) La figure du héros :

Selon le dictionnaire, le Robert, un héros est celui qui se distingue par ses exploits ou un courage extraordinaire.

- Connaissez-vous des héros dans la littérature ou au cinéma ? N'hésitez pas à vous appuyer sur des exemples vus en classe.

Réponses possibles : Ulysse, Lancelot du lac, Don Quichotte...

II) Le ou les héros dans le sommet des Dieux :

- Suivant la définition ci-dessus, qui est, qui sont le ou les héros du film, selon vous ? Pourquoi ? Deux histoires sont racontées en parallèle, celle du journaliste Fukamachi et celle de Habu. Ces protagonistes peuvent être considérés comme des héros car ils se distinguent par leur courage.

Habu :

- Pourquoi Habu pourrait-il même être considéré comme un antihéros ? Donnez un exemple précis en vous appuyant sur le début du film.

Lorsque, au début du film, un homme demande à la cantonade qu'elle serait la réaction des alpinistes si ils étaient encordés et en danger, Habu attablé seul n'hésite pas à répondre qu'il couperait la corde précisant : « ça ne sert à rien de mourir tous les deux. »

- En quoi sa première apparition dans le film illustre cette notion ?

Il apparaît comme violent, égoïste.

- Quel évènement symbolique le fera devenir un héros à la fin du film ?

A la fin du film, il revient sur ses pas et sauve Fukamachi. Il « efface » ainsi son échec de ne pas avoir pu sauver Kishi Buntarô.

Fukamachi :

- Quel est son but, sa quête ?

Retrouver l'appareil photo de l'alpiniste Mallory, suivre Habu et ainsi réaliser un article qui lui apporterait la reconnaissance souhaitée.

- Finalement, pourquoi le spectateur ne voit pas les photos développées ?

Fukamachi ne cherche plus la gloire, il a accompli une toute autre mission, celle d'avoir vécu une aventure extraordinaire.

Synthèse : montrez que finalement, pour les deux héros, il ne s'agit plus de performance mais d'aventures.

Il ne s'agit pas ici d'atteindre un but mais de repousser les frontières.