
En liberté !

Pierre Salvadori

Fiche interactive

Lycéens et apprentis au cinéma en Normandie

Rédaction : Benjamin Cocquenet
Coordination éditoriale : Renaud Prigent
Publication : Café des images / Normandie Images

LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour les enseignants proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance
- des activités pédagogiques.

Pour les établissements ne possédant pas de connexion Internet stable, les vidéos proposées sont téléchargeables en amont de la séance.



LE FILM

FICHE TECHNIQUE

France – 2018 – 1h48

Réalisation : Pierre Salvadori,

Scénario : Pierre Salvadori, Benoît Graffin et Benjamin Charbit

Image : Julien Poupard

Musique : Camille Bazbaz

INTERPRÉTATION

Adèle Haenel : Yvonne

Pio Marmaï : Antoine

Audrey Tautou : Agnès

Damien Bonnard : Louis

SYNOPSIS

Yvonne jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce dernier, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les deux.



PRÉPARER LA PROJECTION

PIERRE SALVADORI

Scénariste et réalisateur de neuf longs métrages, Pierre Salvadori occupe une place particulière dans le paysage cinématographique français. Auteur d'un cinéma à la fois raffiné et populaire, il use du star-system pour réaliser des comédies attentives à la fragilité des êtres. Les questionnements existentiels de ses personnages les poussent à multiplier les malentendus et à se confronter à des situations invraisemblables qui sont autant d'alternatives salvatrices à leurs névroses. Stylisée et poétique, son écriture cinématographique trouve son inspiration dans la grande comédie américaine, illustrée par Lubitsch, Hawks et Billy Wilder.

ENTRETIEN



MA CLASSE AU CINÉMA



*Biofilmographie de Pierre Salvadori
Ciné-club de Caen*

PREPARER LA PROJECTION

PISTES D'OBSERVATION

UN RÉCIT LUDIQUE

Le film est ponctué par le récit d'Yvonne à son fils évoquant une scène d'arrestation héroïque de son père policier. Relever les effets d'échos entre le récit principal et les multiples variations de cette scène.

MASQUE ET FAUX-SEMBLANTS

Le motif du masque parcourt le récit comme expression du dédoublement de personnages en crise d'identité. Relever les occurrences de ce motif et analyser leur signification.

MISES EN ABYME

En Liberté ! multiplie scènes de réprésentation proposant une alternative poétique ou aventureuse à la réalité. Relever les motifs du spectacle dans le spectacle au sein du film.



ANALYSER LE FILM

PUISSANCE DE LA FICTION

En liberté ! est habité de personnages qui se réfugient dans la fiction comme palliatif à une réalité frustrante ou inacceptable. De nombreuses situations mettent ainsi en scène la narration d'une histoire, à commencer par le récit du soir d'Yvonne à son fils évoquant la figure héroïque du père pour conjurer la tristesse du deuil : une scène-matrice déclinée au gré des découvertes d'Yvonne sur Jean Santi. De son côté, Agnès met en scène le retour d'Antoine selon le scénario imaginaire qu'elle a construit pour supporter de longues années d'attente. De manière analogue, Louis organise une fausse filature pour répondre au désir d'aventures d'Yvonne. La séquence du train-fantôme constitue à cet égard une métaphore du besoin de fiction qui anime les personnages comme les spectateurs de cinéma.

QUESTION

Relever les éléments qui désignent Santi comme une figure héroïque dans le récit d'Yvonne à son fils.

 *Diaporama : le récit d'Yvonne*

LE PROLOGUE



Analyse de séquence

ANALYSER LE FILM

IDENTITÉS MASQUÉES

Le film de Salvadori explore l'identité de ses personnages à travers un jeu de dédoublement qui structure le récit : la double vie de Jean Santi, la dualité Louise-Yvonne et les personnages costumés du bordel sadomasochiste. Ces faux-semblants constituent un puissant ressort comique mais témoignent aussi de personnages en crise dont les masques camouflent et révèlent à la fois les conflits intérieurs. Le personnage d'Antoine, basculant dans la violence pour compenser l'injustice dont il a été victime, manifeste ainsi de manière spectaculaire le caractère initiatique d'un récit confrontant les personnages à un exercice de vérité introspectif au prix d'une traversée des apparences.

QUESTION

Relever les éléments qui permettent de manifester la crise d'identité d'Yvonne et d'Antoine.

 *Analyses des masques / LAC Auvergne-Rhône-Alpes*

 *Diaporama : le motif du masque*

LA FILATURE



 **Analyse de séquence**

ANALYSER LE FILM

UN FILM RÉFLEXIF

« Comment raconter ? Que raconte-t-on ? Quel rapport unit la vérité et les légendes ? » 'interroge Salvadori au cours d'un récit qui revendique une dimension réflexive en déclinant les mises en abyme de la représentation :

- lieux symboliques : la cérémonie d'hommage à la statue de Santi, le théâtre de grand-guignol de la fête foraine, le décor des rituels sadomasochistes ou le jardin onirique imaginé par Agnès.
- personnages-spectateurs : les réactions de Théo interrompant le récit de sa mère, Yvonne observant les retrouvailles théâtrales d'Antoine avec Agnès ou les coulisses du stratagème de Louis à la fête foraine.

Le regard-caméra adressé au spectateur qui conclut la séquence du cambriolage exhibe ainsi la dialectique entre artifice fictionnel et vérité des émotions qui structure le récit d'*En liberté !*

QUESTION

La scène du cambriolage est filmée comme un spectacle loufoque et dramatique mêlant fiction et vérité. Quelle est la fonction des gardiens dans cette séquence ?

 Diaporama : mises en abyme

BRAQUAGE LOUFOQUE



Analyse de séquence

ANALYSER LE FILM

SALVADORI ET LA COMÉDIE AMÉRICAINE

Le cinéma de Pierre Salvadori s'inscrit dans la filiation de deux tendances de la comédie américaine des années 30 et 40 : la comédie sophistiquée par le jeu de connivence qu'elle instaure avec le spectateur et la screwball comedy pour l'enchaînement trépidant de situations loufoques. Mais cette double inspiration préside à l'écriture d'un cinéma contemporain : à l'aristocratie de l'univers de la comédie sophistiquée et au conflit de classes sociales typique de la screwball, Pierre Salvadori préfère l'évocation des classes moyennes et des marginaux. Si la comédie américaine répond au besoin de légèreté du public suite à la Grande Dépression, le cinéma de Pierre Salvadori évoque un désarroi existentiel contemporain. Le propos du réalisateur repose ainsi sur la réactualisation des principes d'écriture de ces comédies du cinéma classique, dont il conserve le fondement initial : faire « un cinéma qui fait du bien ».

QUESTION

Analyser les points communs entre la comédie américaine et *En liberté* : situations, dialogues, rythme.

 *Salvadori et Lubitsch : entretien / OCS*

COMÉDIES LOUFOQUES



 **Analyses de séquences**

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

WEBOGRAPHIE

- Dossier pédagogique / CNC
- Dossier pédagogique / LAC PACA
- Capsule vidéo d'analyse du film / CNC
- Entretien Salvadori-Haenel (vidéo)
FIFF Namur
- Entretien Salvadori (podcast)
France Inter