

---

# La Leçon de piano

Jane Campion

---

Fiche interactive

---

---

Lycéens et apprentis au  
cinéma en Normandie

---

Rédaction : Mélanie Boissonneau  
Coordination : Renaud Prigent  
Publication : Café des images / Normandie Images

# LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour les enseignants proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance
- des activités pédagogiques.

Pour les établissements ne possédant pas de connexion Internet stable, les vidéos proposées sont téléchargeables en amont de la séance.



# LE FILM

## FICHE TECHNIQUE

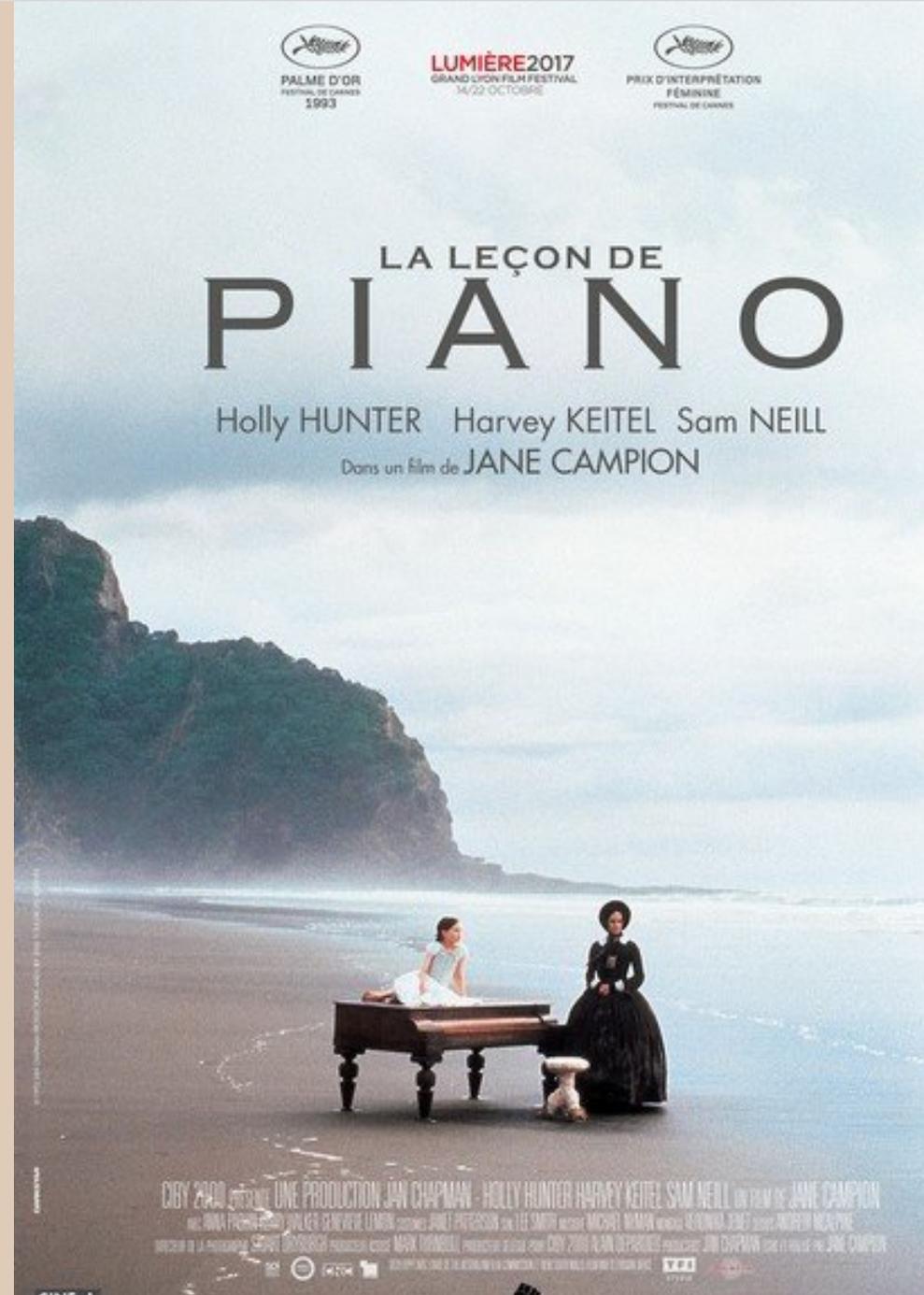
Nouvelle-Zélande/ 1993 / 2 h  
Réalisation : Jane Campion  
Scénario : Jane Campion  
Musique : Michael Nyman  
Photographie : Stuart Dryburgh

## INTERPRÉTATION

Holly Hunter : Ada McGrath  
Harvey Keitel : Georges Baines  
Sam Neill : Alistair Stewart  
Anna Paquin : Flora McGrath

## SYNOPSIS

Ada, mère d'une fillette de neuf ans, s'apprête à partager la vie d'un inconnu, au fin fond du bush néo-zélandais. Son nouveau mari accepte de transporter toutes ses possessions, à l'exception de la plus précieuse : un piano, qui échoue chez un voisin illettré. Ne pouvant se résigner à cette perte, Ada accepte le marché que lui propose ce dernier : regagner le piano, touche par touche en se soumettant à ses fantaisies...



# PRÉPARER LA PROJECTION

## LA BANDE ANNONCE

Les bandes annonces ont pour fonction de présenter le film de manière attrayante afin de susciter l'intérêt du futur spectateur. L'enjeu est de suggérer sous une forme synthétique les principaux enjeux du récit et l'univers du film.

### QUESTIONS

- A quel genre le film se rattache-t-il ? Quels sont les thèmes évoqués ?
- Quels sont les procédés utilisés pour séduire le spectateur : images, montage, musique ?
- Cette bande-annonce vous paraît-elle originale dans sa conception ?



# PRÉPARER LA PROJECTION

## JANE CAMPION : LE REGARD D'UNE FEMME

D'origine néo-zélandaise, Jane Campion est la première femme à avoir reçu une Palme d'or en 1993, pour *La Leçon de piano*. Le sujet proposé par le magazine *Entrée Libre* témoigne de la cohérence thématique et plastique d'une œuvre originale par le traitement narratif des personnages féminins, l'importance de la sensualité et sa grande force plastique.



# PREPARER LA PROJECTION

## PISTES D'OBSERVATION

### ANALYSE DES PERSONNAGES

Le récit est organisé à partir du point de vue de l'héroïne, Ada. Ce personnage muet et vulnérable est engagé dans un rapport de force triangulaire avec son mari, Stewart, et le propriétaire voisin, Baines, qui lui impose un chantage sexuel. Analyser l'évolution des relations entre les personnages.

### SYMBOLIQUE DU PIANO

le piano d'Ada occupe une place centrale dans le film en termes de fonctions narratives et symboliques. Relever les occurrences de son apparition et analyser son rôle dans le récit.

### LE PATRIARCAT EN QUESTION

Ada accepte le chantage sexuel exercé par Baines avant d'en tomber amoureuse. Le récit vous paraît-il illustrer la domination masculine ou en organiser la contestation ? Justifier votre point de vue.



# ANALYSER LE FILM

## LE TRIANGLE DES PERSONNAGES

Les variations sur le triangle amoureux constituent une figure classique du cinéma et de la littérature, fondée sur la relation conflictuelle entre la femme, le mari et l'amant. La particularité de *La Leçon de piano* est de confronter Ada à un double volonté d'asservissement. Stewart, le mari légitime, souhaite l'inscrire de manière utilitariste dans l'univers conventionnel et étriqué d'une famille victorienne. Baines, le voisin illettré, la soumet à un chantage sexuel pour récupérer son piano. Ces deux personnages inscrivent donc la relation avec la mutique et vulnérable Ada, projetée dans un mode inconnu, sous la forme rapport de force. L'originalité du film réside dans la résistance opiniâtre d'Ada pour imposer son désir face à la coercition exercée par les deux hommes.

### QUESTIONS

- Comparer l'attitude de Stewart et de Baines envers Ada.
- Analyser la fonction symbolique du portrait d'Ada

## CONFRONTATION



Séquence commentée

# ANALYSER LE FILM

## LA MUSIQUE DES SENS

Porté par un personnage féminin, le récit est d'autant plus moderne qu'il recourt à la sensualité comme mode d'expression privilégié. Les doigts d'Ada ouvrent le film pour souligner leur rôle central : ils lui servent de langage, quand ils signent et jouent, même virtuellement, sur la table de la cuisine. Ils lui permettent de signifier son désir, ou de freiner celui de Baines, lorsqu'elle entame un morceau virevoltant pour couper court à son élan. Devenue elle-même un sujet désirant, c'est par ses mains, caressant la poitrine de Baines et les fesses de Stewart, qu'elle le communique.

En écho à ce langage du corps répond celui de Baines, qui transpose son désir sur les objets représentant Ada : la robe, dont il respire l'odeur, et le piano, qu'il effleure langoureusement en son absence

### QUESTIONS

- Analyser le rôle du piano pour Ada et pour Baines.
- Analyser la mise en scène du plan final : mouvements, lumière, cadrages.

## LE PIANO DU DÉSIR



Séquence commentée

# ANALYSER LE FILM

## LA MISE EN SCÈNE DU REGARD

La mise en scène de du point de vue du voyeur pour montrer une scène érotique existe depuis les films libertins des années 20, notamment sous la forme du cache en plan subjectif. Ce dispositif, repris notamment dans *Psychose* ou *La Nuit du Chasseur*, permet au spectateur de partager un regard désigné comme transgressif.

Dans *La leçon de piano*, le voyeurisme et l'impuissance caractérisent le personnage de Stewart, jusqu'à l'explosion de violence de la fin du film. Voyeur, Baines l'est dès sa première contemplation de la photographie d'Ada, puis lorsqu'il la regarde à travers l'objectif de l'appareil photo. Baines s'exprime au contraire aussi bien par le corps que par les mots. La mise en scène du regard frustré de Stewart s'oppose ainsi dans le film à la relation sensuelle et intime qui s'instaure entre Baines et Ada.

### QUESTIONS

- Comparer les deux modes de mise en scène de la scène érotique dans la séquence.
- De quelle manière le personnage de Stewart est-il ridiculisé ?

## SPECTACLE ÉROTIQUE



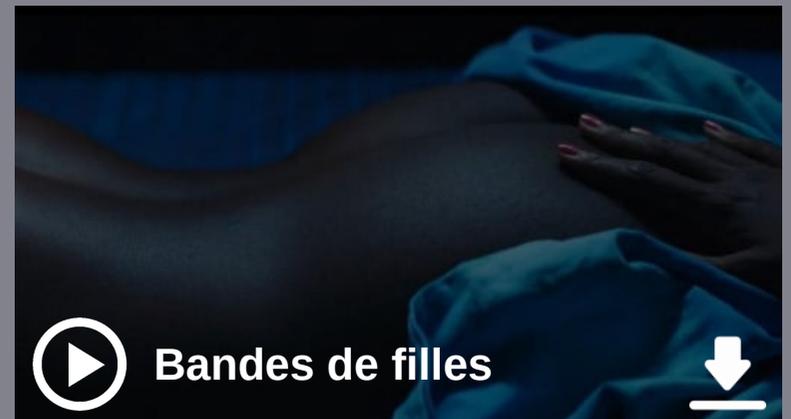
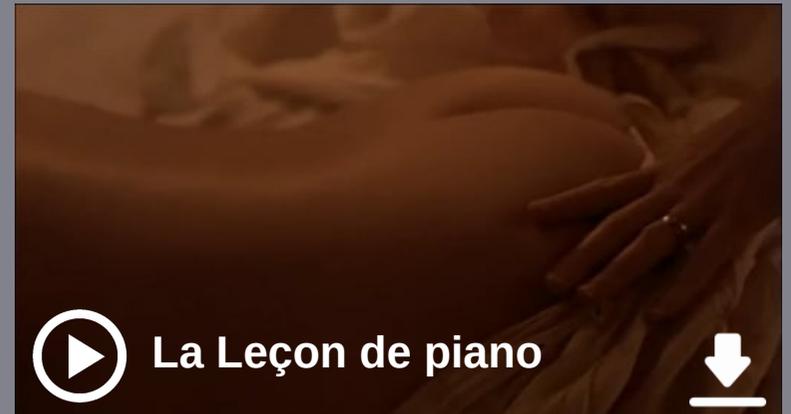
Séquence commentée

# ANALYSER LE FILM

## FILMER LE DÉSIR FÉMININ

Le documentaire *Filmer le désir, voyage à travers le cinéma des femmes* (Mandy, 2000), explore la représentation du désir féminin au cinéma au cours d'entretiens avec des femmes cinéastes du monde entier, de Jane Campion à Sally Potter en passant par Agnès Varda. Ces réalisatrices relèvent unanimement une vision médiatique du corps et de la sexualité féminine modelée par un désir essentiellement masculin. La plupart, qu'elles se définissent ou non comme féministes, manifestent la volonté de montrer et de faire ressentir aux spectateurs le désir féminin : Agnès Varda propose ainsi de montrer les corps en entier, plutôt que morcelés, tandis que Catherine Breillat veut filmer le corps des hommes comme des objets de désir et inventer « l'homme fatal ». Cette question de la mise en scène du désir féminin traverse l'œuvre de Jane Campion et son oeuvre a notamment influencé les films de Céline Sciamma, sous forme de citations directes dans *Bandes de filles* (2014) et *Portrait de la jeune fille en feu* (2019).

### CAMPION / SCIAMMA



# EVALUER LE FILM

## ECRIRE ET PUBLIER UNE CRITIQUE

Le site Atelier critique propose la publication en ligne de textes critiques rédigés dans le cadre d'ateliers menés en classe. Les textes sont soumis à la validation par les élèves et publiés par les enseignants dans l'espace d'administration.

### RESSOURCES

 *Pour un atelier critique (PDF) : enjeux pédagogique de l'écriture critique et pistes pour la mise en oeuvre d'ateliers en classe.*

 *Ecrire une critique de film (PDF) : fiche pédagogique sur les modalités de l'écriture critique.*

## ATELIER CRITIQUE



SITE DE PUBLICATION DE CRITIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES / LYCÉENS  
**L'ATELIER CRITIQUE**  
Lycéens et apprentis au cinéma en Basse-Normandie

Espace Elève | Espace Enseignant

L'Atelier critique propose aux élèves de Basse-Normandie de publier des travaux critiques dans le cadre de l'opération Lycéens et apprentis au cinéma. Articles, débats audio, critiques vidéo et créations graphiques sont mis en ligne par les enseignants inscrits afin de permettre aux élèves de partager leur expérience de spectateur et de mettre en débat leurs réflexions sur les films.

**Les articles les plus populaires**

-  **Burn after reading**  
de Joel et Ethan Coen - Etats-Unis - 2008  
Publiée par oceanetherese  
Popularité : ★★★★★  
L'affiche du film montre qu'il y aura du suspens, du mystère et de (...)  
[Lire la critique](#)
-  **Soyez sympa, rembobinez**  
Michel Gondry - Etats-Unis - 2008  
Publiée par Patate sauté  
Popularité : ★★★★★  
Le film original et comique, signé Michel Gondry, nous a réservé (...)  
[Lire la critique](#)

**Les critiques les plus récentes**

- bébécé a publié le 25/02/2016  
1 critique sur [Match Point](#)
- Le Moineau a publié le 24/02/2016  
1 critique sur [Match Point](#)
- Agent Le chat a publié le 24/02/2016  
1 critique sur [Match Point](#)
- Mahine a publié le 24/02/2016  
1 critique sur [Match Point](#)
- Cody2006 a publié le 24/02/2016  
1 critique sur [Match Point](#)
- Dadou a publié le 24/02/2016  
1 critique sur [Match Point](#)

# RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

## WEBOGRAPHIE

- Livret enseignant / CNC
- Analyses du film (vidéo)  
Transmettre le cinéma
- Entretien avec Jane Campion (vidéo)  
IApostrophes - INA
- Entretien avec Jane Campion (podcast)  
France Culture - Hors-champs
- Les génériques de Jane Campion (vidéo)  
Blow up