
L'Homme qui tua Liberty Valance

John Ford

Fiche interactive

Lycéens et apprentis au
cinéma en Normandie

Rédaction : Youri Deschamps
Coordination éditoriale : Renaud Prigent / Benoît Carlus
Conception : Renaud Prigent | Publication : Café des images / Normandie Images

LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour les enseignants proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance
- des activités pédagogiques.

Pour les établissements ne possédant pas de connexion Internet stable, les vidéos proposées sont téléchargeables en amont de la séance.



LE FILM

FICHE TECHNIQUE

Etats-Unis / 1962 / 2h03

Réalisation : John Ford

Scénario : James Warner Bellah / Willis Goldbeck

Musique : Cyril J. Mockridge

Photographie : William H. Clothier

INTERPRÉTATION

John Wayne : Tom Doniphon

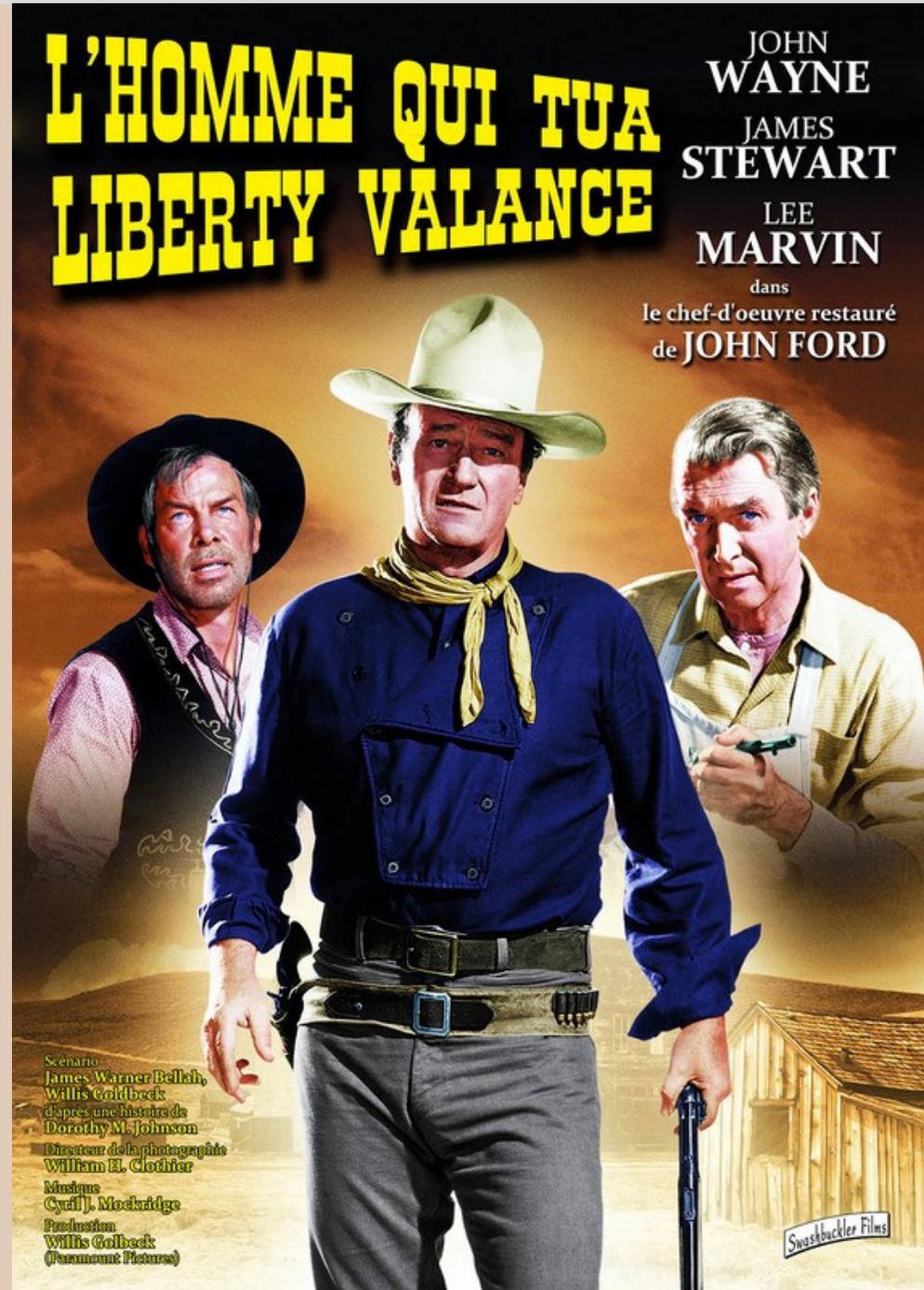
James Stewart : Ransom Stoddard

Lee Marvin : Liberty Valance

Vera Miles : Hallie Stoddard

SYNOPSIS

Le célèbre sénateur Ransom Stoddard débarque incognito à Shinbone pour assister à l'enterrement d'un mystérieux inconnu : Tom Doniphon. Pressé par les journalistes locaux, le sénateur revient avec émotion sur les événements qui firent sa carrière des années auparavant, lorsqu'il essaya de débarrasser la ville d'un dangereux bandit : Liberty Valance.



PRÉPARER LA PROJECTION

LE WESTERN : UN GENRE ÉPIQUE

Le western met en scène l'histoire des Etats-Unis à l'époque des pionniers, correspondant à l'expansion de son territoire entre la Guerre de Sécession et l'unification de la Nation (1865-1890). Le genre conjugue deux aspects fondamentaux :

- **la dimension historique**, témoignant d'une volonté de restitution fidèle d'une période fondatrice de l'histoire américaine.
- **la dimension épique** d'une nation en voie de constitution par la colonisation d'une nature sauvage aux paysages majestueux. Le western constitue à cet égard le **mythe fondateur** de l'Amérique, décliné dans des personnages (le cowboy, l'indien, le bandit), des décors (le saloon, la prairie, le ranch) et des péripéties (l'attaque de la diligence, le duel final, la bagarre au saloon) caractéristiques du genre.

Variable d'un film à l'autre, cette double dimension parcourt l'histoire du western classique, du début du XXème siècle à sa disparition dans les années 70.

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

 *Histoire du western - Ciclic*

 *Le Mythe de la Frontière - LAAC Pays de la Loire*

HISTOIRE DU WESTERN



PRÉPARER LA PROJECTION

LA FABRIQUE DES HÉROS

L'Homme qui tua Liberty Valance propose une réflexion mélancolique sur la construction de la légende de l'Ouest et la constitution de la démocratie américaine à travers le parcours des deux personnages principaux du film :

- Tom Doniphon, représentatif du cow boy classique défini par sa droiture, son assurance virile et sa maîtrise des armes.
- John Stoddard, un jeune avocat venu de Boston, engagé dans le respect du droit et l'éducation de la population.

Les deux vidéos proposées mettent en perspective la question de l'héroïsme dans le film de Ford, incarnée par ces deux personnages contrastés mais unis dans la volonté d'installer l'ordre dans la ville de Shinbone.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Le critique Jean-Baptiste-Thoret définit le héros fordien par l'articulation entre la défense de ses intérêt personnel et le dévouement à la communauté. A l'issue de la vision du film, proposer une analyse argumentée de chacun des deux personnages principaux à partir de cette définition.

PRÉSENTATION DU FILM



LE HÉROS FORDIEN



PREPARER LA PROJECTION

PISTES D'OBSERVATION

UN WESTERN CREPUSCULAIRE

L'Homme qui tua Liberty Valance s'inscrit dans la période tardive du western classique, marquée par une réflexion mélancolique sur le genre. Relever les éléments du récit qui témoignent de cette réflexion sur la fin du western.

ANALYSE DES PERSONNAGES

Le récit est structuré par la relations de trois personnages classiques du western : le cowboy, le bandit, le défenseur de la loi. Analyser leur fonction dramatique, les aspirations qui les définissent et les éléments symboliques qui leurs sont associés. Quels sont les fonctions des personnages secondaires : le shérif, le journaliste et la serveuse ?

LA QUESTION DEMOCRATIQUE

Le film porte une réflexion sur l'émergence de la démocratie américaine dans l'Ouest sauvage. Relever les séquences qui évoquent explicitement ce thème majeur du récit.



ANALYSER LE FILM

UN WESTERN CRÉPUSCULAIRE

L'Homme qui tua Liberty Valance est un western « crépusculaire », dans la mesure où il porte un regard critique sur la mythologie du Far West. C'est aussi un film testamentaire dans lequel John Ford cite de manière mélancolique plusieurs de ses œuvres antérieures et notamment *La Chevauchée fantastique*. Avant-dernier western du maître incontesté du genre, *L'Homme qui tua Liberty Valance* est dès lors conçu comme un « film d'idées », un « western à concept ». Le récit est ainsi fondé sur l'emboîtement de flash-backs qui, en contradiction avec la narration linéaire du western classique, ont pour fonction de mettre en question la légende héroïque au profit d'une méditation sur l'avènement de la démocratie américaine.

QUESTION

Interpréter les motifs de la diligence, du fouet et du code pénal dans cette séquence. En quoi introduit-elle le propos du film ?

RESSOURCE COMPLÉMENTAIRE

 *Le western crépusculaire - Erudit*

L'ATTAQUE DE LA DILIGENCE



 Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

LE BON, LA BRUTE ET L'AVOCAT

Scellé dès le début du flash-back, l'affrontement entre la loi du talion (incarnée par Valance) et la loi de la civilisation (figurée par Stoddard) ne peut s'accomplir positivement sans l'intervention d'un personnage tiers. Tel sera le rôle de Tom Doniphon, dont la fonction capitale d'intercesseur se met en place dès la fameuse scène du « steak renversé ». Cette triade de personnage organise tout le discours du film sur la difficile instauration de la démocratie dans le monde sauvage de l'Ouest.

Tom Doniphon y représente l'archétype du héros fordien, caractérisé par son individualisme et sa maîtrise des armes mais aussi par son sens de la justice et son aspiration à construire un foyer. Un personnage emblématique du western classique confronté à un dilemme : en prenant la défense du modèle démocratique, il contribue à la disparition du « wild west » auquel il appartient.

QUESTION

Comment la mise en scène met-elle en évidence la commune appartenance de Doniphon et Valance à l'Ouest traditionnel par opposition à Stoddard ?

LE STEAK RENVERSÉ



Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

DE LA DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE

La mission de Stoddard, l'homme de l'Est, consiste à faire en sorte que la population de Shinbone se constitue en force éduquée et civique, pour contrer la loi de l'Ouest et ses dérivés représentées par Liberty Valance. Les premières pierres sont posées durant la scène de la salle de classe, et un premier rempart démocratique se constitue pendant la séquence des élections, où l'avocat et le cowboy œuvrent de concert, chacun avec ses compétences personnelles : la poigne et l'autorité naturelle pour Doniphon, la parole et la connaissance des textes pour Stoddard. A travers ces deux séquences, le récit assume, non sans humour une part de didactisme, en montrant la progressive émancipation de la population de Shinbone par la constitution d'une communauté politique construite sur l'éducation et l'adhésion aux principes démocratiques.

QUESTION

Comment la population de Shinbone se constitue-t-elle en communauté politique sous l'impulsion de Stoddard et Doniphon dans la séquence proposée ?

ÉLECTIONS À SHINBONE



Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

PRINT THE LEGEND

Le film de John Ford trouve son aboutissement dans la séquence de la révélation de Doniphon au cours du flash-back dévoilant la vérité du meurtre. Cette confession illustre le discours du film sur la contradiction inhérente à la démocratie : elle repose sur le respect du droit en opposition au libre exercice de la violence mais sa force d'adhésion collective se fonde sur la construction d'une légende héroïque. S'il faut « imprimer la légende », c'est qu'une société démocratique a besoin glorieuse mémoire partagée, quelle que soit la vérité factuelle. Dans la dernière séquence du film, le sénateur Stoddard est confronté à cet amer paradoxe : sa reconnaissance par le contrôleur est fondée son duel mythique avec Valance bien plus que sur une carrière législative vouée à la pacification de la nation.

QUESTION

Analyser la scène de flash-back : construction dramatique, lumière, composition de l'image et gestuelle. En quoi, annonce-t-elle la disparition du personnage de Doniphon au profit de Stoddard ?

LA CONFESSION DE DONIPHON



Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

LE MOTIF DU DUEL FINAL

De tous les motifs popularisés par le western, le duel final est sans aucun doute celui qui reste le plus étroitement associé au genre. Dans sa configuration traditionnelle, la situation est connue de tous : deux hommes armés se font face, immobiles, séparés par la largeur d'une rue ou d'une place. Le temps se suspend et la concentration des adversaires devient palpable. L'enjeu est simple mais de taille : il s'agit de dégainer le premier et de viser juste. Car l'heure de vérité a sonné et c'est dans cet ultime affrontement que l'intrigue trouvera son issue, tant sur le plan dramatique que moral.

Moment « d'apothéose canonique », le gunfight constitue néanmoins un terrain d'expression et d'expérimentation particulièrement fertile, qui autorise de multiples variations de style comme de registre.

QUESTION

Relever les motifs communs et les variations significatives dans les trois séquences de duel proposées.



EVALUER LE FILM

ECRIRE ET PUBLIER UNE CRITIQUE

Le site Atelier critique propose la publication en ligne de textes critiques rédigés dans le cadre d'ateliers menés en classe. Les textes sont soumis à la validation par les élèves et publiés par les enseignants dans l'espace d'administration.

RESSOURCES

 *Pour un atelier critique (PDF) : enjeux pédagogique de l'écriture critique et pistes pour la mise en oeuvre d'ateliers en classe.*

 *Ecrire une critique de film (PDF) : fiche pédagogique sur les modalités de l'écriture critique.*

ATELIER CRITIQUE



SITE DE PUBLICATION DE CRITIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES / LYCÉENS

L'ATELIER CRITIQUE

Espace Elève | Espace Enseignant

Lycéens et apprentis au cinéma en Basse-Normandie

L'Atelier critique propose aux élèves de Basse-Normandie de publier des travaux critiques dans le cadre de l'opération Lycéens et apprentis au cinéma. Articles, débats audio, critiques vidéo et créations graphiques sont mis en ligne par les enseignants inscrits afin de permettre aux élèves de partager leur expérience de spectateur et de mettre en débat leurs réflexions sur les films.

Les articles les plus populaires

-  **Burn after reading**
de Joel et Ethan Coen - Etats-Unis - 2008
Publiée par oceanetherese
Popularité : ★★★★★
L'affiche du film montre qu'il y aura du suspense, du mystère et de (...)
[Lire la critique](#)
-  **Soyez sympa, rembobinez**
Michel Gondry - Etats-Unis - 2008
Publiée par Patate sauté
Popularité : ★★★★★
Le film original et comique, signé Michel Gondry, nous a réservé (...)
[Lire la critique](#)

Les critiques les plus récentes

- bébécé a publié le 25/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)
- Le Moineau a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)
- Agent Le chat a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)
- Mahine a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)
- Cody2006 a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)
- Dadou a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

WEBOGRAPHIE

- Livret enseignant - Francisco Ferreira
CNC
- Formation sur le film (vidéo)
Youri Deschamps / LAAC Normandie
- Conférence sur le film (vidéo)
Jean-Baptiste Thoret / Ciné70s
- Analyses du film (vidéo) - Francisco Ferreira
Transmettre le cinéma
- De Ford à Eastwood : de la démocratie en Amérique
(vidéo) - Carole Desbarats / Forum des Images
- Les westerns de John Ford (article)
Jean-Pierre Esquenazi / Mise au point