
Les Lumières de la ville

Charles Chaplin

Fiche interactive

Lycéens et apprentis au cinéma en Normandie

Rédaction : Youri Deschamps
Coordination éditoriale : Renaud Prigent / Benoît Carlus
Conception : Renaud Prigent | Publication : Café des images / Normandie Images




LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour les enseignants proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance
- des activités pédagogiques.

A l'issue du travail en classe, ces fiches ont vocation à être diffusées aux élèves.

Pour les établissements ne possédant pas de connexion Internet stable, les vidéos proposées sont téléchargeables en amont de la séance. Les liens de téléchargement sont signalés par cette icône : 



LE FILM

FICHE TECHNIQUE

USA/ 1931 / 1h27

Réalisation : Charles Chaplin,

Scénario : Charlie Chaplin, Harry Crocker

Musique : Charlee Chaplin

Photographie : Roland Totheroh

INTERPRETATION

Charles Chaplin : le vagabond

Virginia Cherill : la fleuriste aveugle

Harry Myers : le millionnaire excentrique

SYNOPSIS

Un vagabond s'éprend d'une belle et jeune vendeuse de fleurs aveugle qui vit avec sa mère, couverte de dettes. Suite à un quiproquo, la fleuriste s' imagine le misérable, qui vient de lui acheter une fleur, en milliardaire...



PRÉPARER LA PROJECTION

CHAPLIN / CHARLOT

Charles Chaplin doit sa célébrité universelle à la manière dont ses films conjuguent l'inventivité burlesque à la puissance de l'émotion, la comédie et le mélodrame. Les deux vidéos proposées évoquent son oeuvre de manière ludique et suggestive :

- Charlie Chaplin (ou presque) / Arte : bio-express sous forme d'animation fantaisiste
- Montage Charlot / Nick Fortunato : montage dessinant un portrait impressionniste de Charlot

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

- Proposer un brainstorming aux élèves pour définir le personnage de Charlot à partir du montage de Fortunato. Les élèves devront trouver en petits groupes trois mots caractérisant le personnage. Les termes trouvés seront ensuite regroupés sous forme thématique.
- Comment le choix de la musique et le montage orientent-ils le portrait de Charlot ?



PRÉPARER LA PROJECTION

LE CINEMA BURLESQUE

Le cinéma burlesque connaît son âge d'or à l'époque du cinéma muet dans les années 10-20. Dominé par Buster Keaton, Harold Lloyd et Charlie Chaplin, le genre se définit par la succession de gags et de scènes comiques. Il se caractérise par :

- **la confrontation à l'adversité** : résistance des objets, hostilité de l'environnement social et situations périlleuses condamnent le héros burlesque à une adaptation constante.
- **la virtuosité physique** : acrobaties, mouvements chorégraphiques et performance athlétiques ponctuent le récit, rythmé par les bagarres et les courses-poursuites.
- **le sens de la subversion** : le caractère irrévérencieux du burlesque constitue une critique de l'autorité et des valeurs établies. La personnalité décalée du héros burlesque suscite de constants quiproquos.
- **La revanche de l'irrationnel** : le burlesque défie le sens de la logique dans le déploiement de gags reposant sur une logique de l'absurde et du détournement poétique.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Analyser les gags présentés dans le montage ci-contre en les associant aux caractéristiques du burlesque.

CHARLOT BURLESQUE



Exercice commenté



PREPARER LA PROJECTION

PISTES D'OBSERVATION

DU MUET AU PARLANT

Les Lumières de la ville est un film sonore dans lequel, en pleine transition du muet au parlant, Chaplin refuse de sonoriser les dialogues. Quels sont les différents moyens utilisés pour suppléer à l'absence de dialogues enregistrés ?

DU RIRE AU LARMES

Le film possède une double dimension comique et pathétiques : relever les séquences qui vous semblent les plus représentatives de ces deux registres.

LE CLOCHARD ET LE MILLIONNAIRE

Charlot noue une amitié avec un millionnaire lunatique et suicidaire. Interpréter leur relation en termes de critique sociale.



ANALYSER LE FILM

UN FILM SONORE SANS PAROLES

La sortie en salle des Lumières de la ville en 1931 s'inscrit dans la période de passage du muet au parlant, inaugurée par *Le Chanteur de Jazz* en 1927. Si le film de Chaplin est un film sonore, intégrant un accompagnement musical et de nombreux bruitages, les répliques des personnages restent représentées par des intertitres. Ce choix artistique repose sur trois motivations :

- **éthique** : Chaplin considère que les "talkies" ("films parlote") dénaturent l'art de la pantomime, revendiqué dans le sous-titre du film : "A Comedy Romance in Pantomime".
- **économique** : l'excellence de son burlesque muet assure l'universalité des films de Chaplin : faire parler Charlot pourrait le couper du public non-anglophone.
- **esthétique** : Chaplin considère que le parlant, dont la maîtrise technique est encore hésitante, rabaisse l'art cinématographique au rang de simple « théâtre filmé ». Plus généralement, il n'est pas pensable pour Chaplin de faire parler Charlot, car, disait-il, "le premier mot qu'il prononcerait ferait de lui quelqu'un d'autre".

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Analyser la satire du cinéma parlant et expliquer le caractère irrévérencieux de la pantomime de Charlot dans la première séquence du film.

DÉBUTS DU PARLANT



L'INAUGURATION



Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

LA MISE EN SCÈNE DU SON

Moment crucial, la scène de la première rencontre du Vagabond avec la fleuriste aveugle est celle qui a demandé le plus d'effort à Chaplin. En effet, le cinéaste a travaillé sur cette séquence délicate de janvier à avril 1929, pour parvenir à une solution pleinement satisfaisante en septembre 1930 seulement. Soit donc neuf mois de gestation pour à peine trois minutes de métrage – ce qui donne un aperçu concret du perfectionnisme acharné de Chaplin.

L'idée qui va permettre la sortie de l'impasse s'avère particulièrement intéressante au regard de la période historique du passage du muet au parlant. C'est en effet la mise en scène d'un bruit de portière qui permet de répondre à l'enjeu dramatique de la séquence : introduire la méprise de la fleuriste sur le statut social de Charlot. Un bruit a priori anodin, mais qui a ceci de particulier : il n'est pas restitué sur la bande sonore, et donc le spectateur ne l'entend pas.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

- Analyser les trois plans de présentation de la fleuriste
- Analyser la mise en scène de la portière.

PREMIÈRE RENCONTRE



Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

DU RIRE AUX LARMES

Les films de Chaplin s'inscrivent fréquemment dans le double registre du burlesque et du mélodrame illustrée notamment par *Le Kid*, *Les Temps Modernes* ou *Les Feux de la Rampe*. **Le mélodrame** se caractérise par :

- **un personnage de victime** sans défense (femme, enfant ou infirme)
- **une intrigue reposant sur des péripéties invraisemblables** de nature providentielle ou catastrophique.
- **un traitement mettant l'accent sur les effets pathétiques** et la sentimentalité.

Dans les *Lumières de la ville*, la pauvre fleuriste aveugle menacée d'expulsion puis retrouvant la vue à l'issue d'une opération miraculeuse s'inscrit pleinement dans le genre. L'habileté de Chaplin est de ne jamais opposer les deux registres, mais de les intégrer constamment pour susciter l'émotion du spectateur.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

- Comparer l'évolution de personnages depuis leur première rencontre
- Analyser la gestuelle de la fleuriste dans la scène finale

RETROUVAILLES FINALES



 Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

LE BURLESQUE DANS TOUS LES SENS

Durant toute la période muette, les trois grands maîtres du burlesque ont construit un rapport singulier à l'espace :

- **Charles Chaplin** s'exprime de manière privilégiée dans un espace circulaire, cohérent avec son statut d'éternel vagabond sans assignation sociale.

- **Buster Keaton** déploie son incroyable énergie dans un espace horizontal correspondant à son caractère conquérant.

- **Harold Lloyd** privilégie les acrobaties verticales, symbolisant les aspirations d'ascension sociale de son personnage de *self-made man*.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Les trois séquences reposent sur la virtuosité physique des personnages face à des circonstances hostiles. Le comique y repose sur leur capacité de **suradaptation** : trouver des solutions inattendues à des situations difficiles. Relever des exemples dans les extraits proposés.





ANALYSER LE FILM

ECRIRE ET PUBLIER UNE CRITIQUE

Le site Atelier critique propose la publication en ligne de textes critiques rédigés dans le cadre d'ateliers menés en classe. Les textes sont soumis à la validation par les élèves et publiés par les enseignants dans l'espace d'administration.

RESSOURCES

 *Pour un atelier critique (PDF) : enjeux pédagogique de l'écriture critique et pistes pour la mise en oeuvre d'ateliers en classe.*

 *Ecrire une critique de film (PDF) : fiche pédagogique sur les modalités de l'écriture critique.*

ATELIER CRITIQUE



SITE DE PUBLICATION DE CRITIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES / LYCÉENS

L'ATELIER CRITIQUE

Espace Elève | Espace Enseignant

Lycéens et apprentis au cinéma en Basse-Normandie

L'Atelier critique propose aux élèves de Basse-Normandie de publier des travaux critiques dans le cadre de l'opération Lycéens et apprentis au cinéma. Articles, débats audio, critiques vidéo et créations graphiques sont mis en ligne par les enseignants inscrits afin de permettre aux élèves de partager leur expérience de spectateur et de mettre en débat leurs réflexions sur les films.

Les articles les plus populaires

-  **Burn after reading**
de Joel et Ethan Coen - Etats-Unis - 2008
Publiée par oceanetherese
Popularité : ★★★★★
L'affiche du film montre qu'il y aura du suspens, du mystère et de (...)
[Lire la critique](#)
-  **Soyez sympa, rembobinez**
Michel Gondry - Etats-Unis - 2008
Publiée par Patate sauté
Popularité : ★★★★★
Le film original et comique, signé Michel Gondry, nous a réservé (...)
[Lire la critique](#)

Les critiques les plus récentes

- bébécé a publié le 25/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)
- Le Moineau a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)
- Agent Le chat a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)
- Mahine a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)
- Cody2006 a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)
- Dadou a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

LES LUMIERES DE LA VILLE

- Livret enseignant / CNC
- Dossier pédagogique / LAAC Franche-Comté
- Analyse du film (vidéo) / UPOPI
- Analyses de séquences
Transmettre le cinéma

LE CINEMA BURLESQUE

- Le burlesque au cinéma
Académie de Nantes
- Histoire du cinéma burlesque / UPOPI