
Alien, le huitième passager

Ridley Scott

Fiche interactive

Lycéens et apprentis au
cinéma en Normandie

Rédaction : Hélène Valmary
Coordination éditoriale : Renaud Prigent / Benoît Carlus
Conception : Renaud Prigent | Publication : Café des images / Normandie Images



LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour les enseignants proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance
- des activités pédagogiques.

A l'issue du travail en classe, ces fiches ont vocation à être diffusées aux élèves.

Pour les établissements ne possédant pas de connexion Internet stable, les vidéos proposées sont téléchargeables en amont de la séance. Les liens de téléchargement sont signalés par cette icône : 



LE FILM

FICHE TECHNIQUE

USA-GB / 1979 / 1h56

Réalisation : Ridley Scott

Scénario : Dan O'Bannon, Walter Hill

Musique : Jerry Goldsmith

Photographie : Derek Vanlint

Distribution : Twentieth Century Fox

INTERPRETATION

Sigourney Weaver : Ellen Ripley

Tom Skerritt : A. J. Dallas

John Hurt : G. W. Kane

Harry Dean Stanton : S. E. Brett

Ian Holm : Ash

SYNOPSIS

Le vaisseau commercial Nostromo et son équipage rentrent sur Terre avec une importante cargaison de minerai. Mais lors d'un arrêt forcé sur une planète déserte, l'officier Kane se fait agresser par une forme de vie inconnue, une arachnide qui étouffe son visage.

A L I E N

LE 8TH PASSENGER



dans l'espace, personne ne vous entend crier.

PRÉPARER LA PROJECTION

LE GÉNÉRIQUE

Le générique a pour fonction d'introduire le film en énonçant le titre et les participants. Il annonce aussi le ton du film en recourant à des motifs graphiques et sonores. L'émission Blow up proposée met en perspective l'utilisation du générique dans le film d'horreur.

QUESTION

Analyser les composants du générique d'*Alien* : bancs-titres, bande sonore et image. Quelle impression suscite-t-il chez le spectateur ?



PRÉPARER LA PROJECTION

ALIEN : UNE TÉTRALOGIE FÉMINISTE

Alien connaît un succès planétaire à sa sortie en 1979, dans le sillage d'autres blockbusters américains (*Les Dents de la mer*, *Star wars*, etc.) Sa réussite commerciale motivera la réalisation de trois suites : *Aliens*, *le retour* (Cameron, 1986), *Alien 3* (Fincher, 1992), *Alien, la résurrection* (1997, Jeunet). Cette tétralogie est remarquable par deux aspects évoqués dans le reportage proposé :

- elle met en scène une femme forte, alliant détermination, clairvoyance et maîtrise du combat au sein d'un genre dominé par les normes masculines.
- le thème central de la saga, la représentation terrifiante de la sexualité et de la reproduction, heurte le spectateur de manière particulièrement dérangeante.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Compléter le tableau numérique sur la représentation de la femme au cinéma par une liste de 10 films ou séries grand public répondant aux critères proposés. Discuter la difficulté à établir cette liste.

- 📄 11 blockbusters à l'épreuve du test de Bechdel
- 📄 Femmes puissantes : une sélection de films
- 📄 Tutoriel tableau numérique Padlet

RIPLEY : UNE HÉROÏNE



LA FEMME AU CINÉMA



PREPARER LA PROJECTION

PISTES D'OBSERVATION

APPARITIONS DE L'ALIEN

Les attaques de la créature ponctuent le récit de manière terrifiante en jouant sur le suspense et la surprise selon un schéma classique dans le film d'horreur.

Relever les constantes dans les modes d'apparition de la créature en vous attachant aux effets de suggestion visuels et sonores.

METAPHORES SEXUELLES

Le film multiplie les références à la reproduction et à la sexualité par des scènes explicites ou des motifs métaphoriques. Relevez ces éléments.

RIPLEY, UNE HEROINE

Le personnage d'Ellen Ripley ne conquiert sa place centrale que de manière progressive. Relevez les actions décisives qui lui permettent d'acquérir ce statut au cours du récit.



ANALYSER LE FILM

UN UNIVERS ÉNIGMATIQUE

Alien frappe par le caractère à la fois familier et étranger de son univers labyrinthique. Cette ambigüité émane de sa double appartenance à la science-fiction et au film d'horreur, mais aussi de la présentation des personnages qui ne laisse clairement apparaître aucune figure héroïque précise. La figure de l'Alien concourt à la singularité du film par sa forme évolutive (d'abord face-hugger "enlaceur de visage" puis chestbuster, "exploseur de thorax" et enfin xénomorphe) et son aspect à la fois mécanique et biologique. A cet égard, le film renouvelle les figures classiques du cinéma d'horreur en brouillant les repères du spectateur pour susciter un sentiment d'inquiétante étrangeté.

QUESTIONS

- En quoi la présentation du Nostromo évoque-t-elle un vaisseau hanté ?
- Le réveil des astronautes : en quoi la composition et la musique évoquent-ils une naissance ?
- Quels éléments annoncent la suite du récit ?

LE NOSTROMO



 Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

NAISSANCE D'UN MONSTRE

Alien se caractérise par le "replay", la répétition contenue dans le nom même de son héroïne. Ainsi, dans le film et la saga, l'alien ne cesse de revenir, sous différentes formes ; ainsi, les personnages, après la mort de Kane ne vont cesser de revivre le même processus (se réunir, pour ensuite aller patrouiller dans les conduits, avant que l'un ne meure, et que de nouveau ils se réunissent etc) ; ainsi, de film en film, Ellen Ripley ne cessera d'être de retour pour combattre l'alien.... Ce principe de recommencement contient également déjà cette grande thématique de la saga *Alien* : celle de la naissance et de la renaissance (voire de la résurrection, ainsi que se nomme le dernier opus mettant en scène : *Alien, la résurrection*.)

QUESTIONS

Quels signes annoncent l'irruption du Chestbuster au cours de ce second repas? Comment la sidération des astronautes est-elle mise en scène : regards, cadrages, bande son ? L'apparition du Chestbuster a-t-elle gardé son impact ou vous paraît-elle avoir vieilli ?

L'ACCOUCHEMENT



 Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

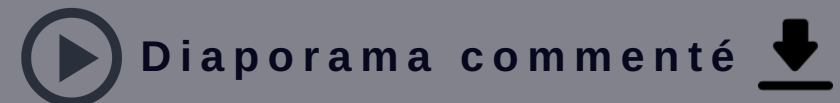
LA PHOBIE DE LA REPRODUCTION

Issu de l'imagination morbide de l'artiste suisse HR Giger, l'Alien est une créature qui conjugue un mode de reproduction parasitaire et un comportement prédateur très sexualisé. Le film porte ainsi une représentation cauchemardesque de la sexualité qui s'exprime dans des séquences explicites. Cette dimension donne aussi lieu à de nombreux motifs métaphoriques qui contribuent au sentiment d'effroi et de dégoût qui a alimenté la fascination des spectateurs pour le film.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Relever les séquences et motifs évoquant la sexualité et la reproduction dans le film et répondre aux questions posées dans le diaporama.

MÉTAPHORES SEXUELLES



ANALYSER LE FILM

RIPLEY, UNE HÉROÏNE

Ellen Ripley est la première grande héroïne du cinéma d'action contemporain. Elle gagne par étape sa place dans le film : tenant tête à Dallas (scène où elle remet en question la décision de ramener l'alien), le complétant (lors du second réveil de Kane, elle mène l'interrogatoire avec lui) puis le dépassant (elle réussit à obtenir de Mother les informations sur la mission). Sa détermination et sa clairvoyance lui permettent ainsi de mettre au jour le complot de la compagnie mené par Ash.

Le combat final consacre son courage physique mais aussi la victoire symbolique de Ripley sur les peurs enfouies incarnées par l'Alien : la sexualité comme aliénation. A cet égard le film s'inscrit pleinement dans la tradition du film d'horreur qui confère toujours une dimension symbolique à la figure du monstre.

QUESTIONS

- Comment la séquence montre-t-elle la transformation de Ripley en héroïne ?
- Quels sont les éléments visuels et sonores utilisés pour dramatiser la confrontation finale ?

CONFRONTATION FINALE



 Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

ECRIRE ET PUBLIER UNE CRITIQUE

Le site Atelier critique propose la publication en ligne de textes critiques rédigés dans le cadre d'ateliers menés en classe. Les textes sont soumis à la validation par les élèves et publiés par les enseignants dans l'espace d'administration.

RESSOURCES

 *Pour un atelier critique (PDF) : enjeux pédagogique de l'écriture critique et pistes pour la mise en oeuvre d'ateliers en classe.*

 *Ecrire une critique de film (PDF) : fiche pédagogique sur les modalités de l'écriture critique.*

ATELIER CRITIQUE



Site de publication de critiques cinématographiques / Lycéens

L'atelier critique

Lycéens et apprentis au cinéma en Basse-Normandie

Espace Elève | Espace Enseignant

L'Atelier critique propose aux élèves de Basse-Normandie de publier des travaux critiques dans le cadre de l'opération Lycéens et apprentis au cinéma. Articles, débats audio, critiques vidéo et créations graphiques sont mis en ligne par les enseignants inscrits afin de permettre aux élèves de partager leur expérience de spectateur et de mettre en débat leurs réflexions sur les films.

Les articles les plus populaires

Burn after reading
de Joel et Ethan Coen - Etats-Unis - 2008
Publiée par oceanetherese
Popularité : ★★★★★
L'affiche du film montre qu'il y aura du suspens, du mystère et de (...)
[Lire la critique](#)

Soyez sympa, remboursez
Michel Gondry - Etats-Unis - 2008
Publiée par Patate sauté
Popularité : ★★★★★
Le film original et comique, signé Michel Gondry, nous a réservé (...)
[Lire la critique](#)

Les critiques les plus récentes

bébéocé a publié le 25/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)

Le Moineau a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)

Agent Le chat a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)

Mahine a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)

Cody2006 a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)

Dadou a publié le 24/02/2016
1 critique sur [Match Point](#)

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

- Livret enseignant / CNC
- Dossier pédagogique / LAAC Pays-de-Loire
- Dossier pédagogique / LAAC Franche-Comté
- Page ressources : textes et vidéos
LAAC Auvergne Rhône-Alpes
- Page ressources : textes et vidéos
LAAC Hauts-de-France
- Alien, la saga (radio) /
Mauvais genre - France Culture