

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINEMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images - Session 2 2023

Les commissions professionnelles réunies par Normandie Images ont donné un avis favorable aux projets suivants, sous réserve du vote de la commission permanente de la Région Normandie

Production court métrage fiction, animation et documentaire du 06/04/2023

LA PLUS BELLE FILLE DU HAVRE (ANCIEN TITRE : AMOUR AMARRE) de Mathilde Aplincourt*

produit par Tonnerre de l'Ouest*

montant proposé : 30 000€

durée envisagée : 20 minutes - fiction

*Au milieu de la zone portuaire du Havre, entre les gens qui partent et les gens qui restent, vit Elodie.
À bientôt 30 ans, elle se laisse porter par la vie.*

Ce jour-là, son amoureux lui propose d'acheter un terrain dans le quartier.

Lieux de tournage envisagés : Port du Havre, quartier des Neiges (76)

LE GRAND CALAO de Zoé Cauwet*

produit par Mabel Films

montant proposé : 30 000€

durée envisagée : 20 minutes - fiction

C'est un jour de chaleur, comme souvent à Ouagadougou.

Un jour spécial pour un groupe de femmes qui, après s'être cotisées pendant plusieurs mois, se rendent pour la première fois à la piscine.

Une journée hors du temps, un moment de pause en marge de leurs existences parfois difficiles, dirigé vers des sensations simples et flottantes.

Lieux de tournage envisagés : Tournage étranger. NR Pays non définie encore

LES CAHIERS AU FEU de Claude Duty*

produit par Envie de Tempête Productions

montant proposé : 30 000€

durée envisagée : 22 minutes - fiction

Retirée dans la campagne Normande, Claire écrivaine désenchantée, va voir en une nuit d'orage sa vie chamboulée par des visiteurs inattendus.

Il sera temps pour elle de briser son isolement...

Lieux de tournage envisagés : Roumare (76) ou Auvergne Rhones-Alpes

RIVES de Arthur Cahn

produit par Films Grand Huit

montant proposé : 20 000€

durée envisagée : 16 minutes - fiction

*Deux ados dérivent malgré eux sur une bouée sur un fleuve. Ils vont être recueillis par un frère et une soeur.
C'est la rencontre de deux jeunesses issues de deux milieux différents.*

Lieux de tournage envisagés : Porte-Joie (27)

Production long métrage cinéma du 20/04/2023

TOUT RECOMMENCERA de Jérôme Bonnell

produit par Diaphana Films

montant proposé : 200 000€

durée envisagée : 100 minutes - fiction

1908. Victoire et André sont mariés mais leur amour n'est pas réciproque. Ils peinent à avoir un enfant. Alors qu'André se sent délaissé, il abuse de leur jeune bonne Céleste. Terrifiée, elle ne parvient pas à le repousser. Ces abus se répètent jusqu'à ce que Céleste tombe enceinte et le cache...

Lieux de tournage envisagés : Nous envisageons notamment le port de Fécamp (76)
Pour le reste, les repérages n'ont pas encore commencé.

Écriture et réécriture long métrage cinéma du 04/04/2023

OLÉCRANE de Thibault Prévost

montant proposé : 12 000€

durée envisagée : 90 minutes - fiction écriture

Dieppe, en plein mois d'août.

Un agent d'entretien. Un cabaret dragqueen. Des marins-pêcheurs irascibles. Des adolescents un peu paumés. Un collectif punk. Exister en groupe, chercher sa place sur un territoire. Chronique sociale en mosaïque d'une petite ville balnéaire normande, où les fragments de vie des locaux se heurtent à l'arrivée des estivants.

PETITE PEAU de Benjamin Busnel*, Emma Sandona

produit par LETO FILMS

montant proposé : 12 000€

durée envisagée : 90 minutes - fiction réécriture

David aime intensément Emma. De leur passion, naît une petite fille : Solveig. Trois mois plus tard, Emma est au plus mal. Ils se rendent dans une forêt profonde, espérant que la Nature lui fera du bien...

TOUS FEUX ÉTEINTS de Vincent Le Port*

produit par Les Films du Losange

montant proposé : 12 000€

durée envisagée : 90 minutes - fiction écriture

Le 16 août 1870, aux derniers jours de l'Empire, une foule de paysans frappe et torture pendant plusieurs heures un noble de la région avant de le brûler vif.

Les principaux coupables étaient de braves gens sans histoire.

Voici leur histoire.

Écriture œuvre documentaire du 03/04/2023

ALAMBIC de Matthieu Simon*

produit par Tell Me Films*

montant proposé : 6 000€

durée envisagée : 52 minutes

Il y a vingt ans, je me lançais dans la réalisation d'un documentaire sur André Dick, un bouilleur ambulancier normand. C'est le père de mon pote Vincent, avec qui j'étudiais à l'université. Je n'ai jamais pu achever ce film, mais j'en ai conservé les images DV imparfaites. Aujourd'hui, je veux revenir sur cette histoire en suspens, tourner de nouvelles images qui s'inspirent des éléments d'alors pour mener une réflexion sur le temps, le travail, la destinée.

BRICE LE DIAMANT de Adrien Rivollier

produit par Keren Productions

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 70 minutes

Pour la première et dernière fois de sa vie, Brice va peut-être vivre le rêve olympique. Boxeur Burkinabé vivant à Elbeuf depuis 12 ans, il s'était qualifié pour représenter son pays à des Jeux de Londres qu'il ne verra jamais, disqualifié pour dopage.

Novembre 2022. Le Burkina Faso le sélectionne pour les Jeux de Paris. Mais Brice n'a pas vu la couleur d'un ring depuis 5 ans. Il engage alors à 33 ans une métamorphose corporelle et psychologique qui va faire ressurgir les traumatismes du passé.

KISS ME, LA CAVERNE DE L'AMOUR de Paula Ortiz*

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 52 minutes

Kiss Me, la caverne de l'amour est le plus grand Love hôtel de Colombie. Cet édifice à l'architecture atypique, véritable Disneyland pour adultes, a été conçu par Humberto Villegas, créateur de 190 chambres thématiques aux décors naïfs. Mais l'envers du décor révèle un autre monde où des femmes se démènent pour nettoyer les traces des ébats sexuels des clients. Ce documentaire est une déambulation dans un lieu paradoxal, à la fois scénographie kitch et refuge pour femmes déshéritées.

LA RUE BOUVREUIL S'ALLUME de Vincent Jaglin*

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 52 minutes

Deux hommes s'entretiennent au téléphone. Le premier interlocuteur, Jean-Noël PICQ, est psychanalyste, le second, Vincent JAGLIN, est documentariste. Le cinéaste a été le patient du psychanalyste de 2007 à 2018. Dans une vie antérieure, le psychanalyste a été aussi brièvement comédien, notamment chez son ami Jean Eustache. 40 ans après ses dernières apparitions à l'écran, le cinéaste propose au "psychanalyste-comédien" de revenir devant la caméra.

NOS NUITS DU SAMEDI (AU DIMANCHE) de Lucie Piquot*

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 40 minutes

Un samedi soir, en pleine campagne, des jeunes fêtards se retrouvent en boîte de nuit. Lieu d'amusement, de drague mais aussi de questionnement, leurs virées nocturnes dessinent la jeunesse rurale d'aujourd'hui.

TAFSUT IW - MON PRINTEMPS de Sabrina Chebbi*

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 80 minutes

J'ai perdu ma langue maternelle il y a 30 ans, à l'école française. Avec des images d'archives, je reviens sur les lieux où mes parents se sont battus pour la langue et la culture Kabyle, aux prémices du printemps berbère en Algérie, là où il y a eu des victoires et des défaites. En utilisant les chansons de l'immigration, j'apprends le Kabyle avec ma mère, pour renouer et comprendre les chants de ma grand-mère.

VIEILLIR, LA BELLE AFFAIRE de Chris Pellerin*

produit par Almérie Films*

montant proposé : 6 000€

durée envisagée : 52 minutes

Dans un face à face surréaliste, quelques résidents extravagants de la maison de retraite les Ursulines s'adressent à la caméra et à eux-mêmes. Ils partagent leurs mondes intérieurs. Éclats d'images, fulgurances de « déconnades » et questions métaphysiques s'enchaînent. La sénilité côtoie une grande sagesse, la raison, la déraison.

ALTAVILLA L'AVENTURE DES NORMANDS DE SICILE de Fabrice Tempo*

produit par Mil Sabords*

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 52 minutes

XIème siècle, les fils du seigneur de Hauteville délaissent leur Cotentin natal et partent conquérir l'Italie du Sud et la Sicile. En quelques décennies ils feront de l'île méditerranéenne le royaume le plus puissant du millénaire naissant. Au delà de cette incroyable épopée qui commence dans la violence pour se terminer sur une ode à la tolérance, nous verrons que l'héritage normand est partout dans la société sicilienne d'aujourd'hui, dans le paysage, l'architecture, la culture et la langue.

ESCLAVAGE, UNE MÉMOIRE NORMANDE de Thierry Durand*

produit par Keren Production*

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 52 minutes

On croyait les seules villes de Nantes et de Bordeaux instigatrices et bénéficiaires du commerce triangulaire. C'est oublier que pendant plusieurs siècles, y compris après l'abolition officielle de l'esclavage, les trois cités portuaires normandes le Havre, Honfleur et Rouen ont constitué le second pôle de la traite. Dans les pas d'Anaïs, arrière-petite fille d'esclave, ce film explore la passé noir de ces trois ports normands.

FAIS LE MORT ! de Matthew Lancit

produit par Quilombo Films*

montant proposé : 15 000€

durée envisagée : 90 minutes

Matthew a consigné dans un journal filmé son rapport avec une maladie dont il est atteint depuis l'adolescence. Obsédé par les conséquences catastrophiques que pourraient avoir le diabète sur son corps, le film apparaît comme un véritable corps à corps entre le réalisateur et sa maladie. Mais quand son propre père voit son diabète lui causer un cancer du pancréas, Matthew est confronté à la réalité. Celle des futurs possibles qui l'attendent et la mort inéluctable, injuste mais bientôt là.

L'ARCHIPEL DES FORÊTS de Caroline Lelièvre*, Clément Couturier

produit par Artisan Du Film

montant proposé : 15 000€

durée envisagée : 52 minutes

Le pays le plus boisé d'Europe, la Finlande, est en manque... de forêts. Du nord au sud du pays, un océan de pins bien alignés où surnagent isolés, quelques petites parcelles de vieilles forêts à la biodiversité préservée. Difficile alors pour les espèces animales comme le Polatouche de Sibérie ou la Mésange boréale de survivre alors que leurs écosystèmes respectifs s'assèchent et diminuent chaque jour, assaillis par les coupes rases.

LE TEMPS DU DÉSIR de Mathilde Aplincourt

produit par Tonnerre de l'Ouest*

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 52 minutes

Marie rejoint sa soeur Kiki en Bretagne pour les grandes vacances. Elles sont très différentes, presque opposées, mais elles s'aiment à la vie à la mort. A 73 ans, Kiki cherche l'âme soeur et vit une sexualité épanouie, alors qu'à 80 ans, Marie a renoncé à toute histoire d'amour. Dans la chaleur de l'été, de Belle-île-en-Mer au continent ; sur la plage, entre deux bains, elles s'interrogent sur l'amour, le couple, le sexe et la liberté, en faisant face à leurs fantômes.

LES ROSEAUX INVISIBLES de Charlotte Patron*

produit par L'Atelier Documentaire

montant proposé : 20 000€

durée envisagée : 52 minutes

Lorsque le diagnostic de la maladie d'Alzheimer de mon père est tombé, insidieusement et sans réellement m'en rendre compte, je suis devenue son aidante. Rien ne m'avait préparée à ce séisme et surtout pas à l'idée que j'allais devenir le parent de mon propre père.

LES SIRÈNES DE DIEPPE de Nicolas Engel, Nicolas Birkenstock

produit par Dryades Films

montant proposé : 20 000€

durée envisagée : 52 minutes

A Dieppe, petite ville portuaire de la côte normande se trouve un cabaret où Diva Beluga et ses drag-queens font le show. Un lieu qui lutte chaque jour pour continuer d'exister et qui survit grâce à l'énergie, la persévérance et la foi inébranlable de son équipe.

Derrière la fête et les paillettes grondent luttes et résistances. Bienvenue à la Sirène à Barbe.

NOS HORIZONS de Lucie Piquot*, Théophile Bouticourt

produit par Habilis Productions*

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 52 minutes

Timothée a 23 ans, il est intérimaire. Il vivait dans la Manche et vient de s'installer en Picardie avec sa copine, Maurane. D'une campagne à une autre, le jeune couple enchaîne les petits boulots, plus ou moins précaires, plus ou moins galères. Au travail, ils rencontrent d'autres « jeunes du coin », tantôt ouvriers, tantôt bénéficiaires des aides sociales, qui ont les mêmes préoccupations qu'eux.

NOS VIES ADULTES de Alexandre Hilaire

produit par Habilis Productions*

montant proposé : 20 000€

durée envisagée : 52 minutes

En 1997, j'ai réalisé un film amateur dans le lycée professionnel de Tournon où je passais un BEP Électronique. Je n'avais pas choisi mon orientation. Durant les cours d'Électronique où je m'ennuyais, je me suis mis à imaginer un film que j'ai réalisé tout au long de l'année, entre midi et deux. Mes amis en étaient les acteurs et techniciens. À partir des images de ce film, je pars à la rencontre de mes anciens camarades et je rencontre les élèves d'aujourd'hui de la filière professionnelle.