

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINEMA, AUDIOVISUEL ET MULTIMEDIA DE LA REGION NORMANDIE
 en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images - Projets soutenus en 2019 - Session 1

Commission production court métrage de fiction et d'animation

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
BBQ	Jeanne Mayer	Smac Productions	20 min	30 000 €

Alexis Phon, 19 ans, en a assez : la zone pavillonnaire, la communauté cambodgienne, ses parents... Il veut partir. Mais dans le monde dystopique d'Alexis, partir ça coûte un bras. Vraiment un bras. Aïssatou, une jeune fille de son quartier, va l'aider à faire un choix brutal : s'amputer pour tout quitter et mieux aimer... Un teen-movie cucul comme un tube de R'n'B, et âpre comme une punchline de rap khmer.

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Jeûne d'été	Abdenoure Ziane	Melocoton Films	15 min	30 000 €

Dans une cité écrasée par le soleil d'été, Kader 11 ans, essaye pour la première fois de faire le ramadan. Il est accompagné malgré lui par son meilleur ami Rudy qui, n'étant pas musulman, voit cette tradition comme un nouveau jeu. Pour survivre à cette journée, les deux enfants vont devoir tromper la faim, la soif et l'ennui.

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Love hurts	Elsa Rysto	Yggdrasil Picture*	22 min	20 000 €

Sam, adolescente réservé et mystérieuse, rencontre Troy, un adolescent ultra-violent qui ne ressent pas la douleur. Elle va être entraînée dans son monde. Un monde rempli d'amour, de coups de poing et de musique Grunge.

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Vilains	Emma Degoutte Flora Molinié	Easy Tiger	20 min	30 000 €

Lulu, 12 ans, espère être celui qui abattra le cochon familial et non Vincent, le nouvel homme de sa mère. Au 1 de la découpe de la bête, une lutte sourde éclate entre les deux hommes. Pas simple de s'affirmer quand on a 12 ans.

Commission réalisation "bourse 1ère oeuvre"

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
C'est dans la vallée	Marie Le Hir*	Local Films	40 min	17 000 €

Thierry a 18 ans. Il vit dans la vallée d'Aoste, au nord-ouest de l'Italie, au bord des Alpes. Au gré des saisons et des traditions valdôtaines, il occupe ses journées à prendre soin des vaches de son oncle. Le soir, il retrouve ses amis au village de Brissogne. À bord de sa piaggio ape, il parcourt quotidiennement les petits chemins qui le relient du territoire des vaches à celui de l'univers de la fête. Autour de Thierry, c'est la vallée et la jeunesse valdôtaine qui s'expriment.

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Voleur de feu	Jean-Christophe Meunier*	La Mansarde Cinéma	26 min	17 000 €

Théo se rend en Normandie pour une session d'enregistrement de rap chez Clément, un ami parisien parti installer un petit studio de musique dans une maison de campagne isolée qu'il habite à l'année. Malgré le décalage avec le nouveau style de vie de Clément, les deux amis se retrouvent et passent de bons moments, bien que Clément montre des signes de dépression. Le premier soir, le briquet de Théo tombe en panne, il décide de partir explorer les environs avec la ferme intention de trouver un moyen d'allumer sa cigarette.

Commission écriture long métrage

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Archéologie de la violence	Marie-Pierre Brétas		110 min	11 000 €

Un matin, Derrick m'appelle depuis Miami : il veut partir à Cuba, au Brésil. Un appel plein des angoisses de la nuit... Quand il m'avoue qu'il dort dans sa voiture, j'en saisis l'urgence. Je me souviens alors du garçon de 17 ans qu'il était lorsque nous nous sommes rencontrés et qui proclamait qu'il ne finirait ni en prison, ni dealer, comme tous ceux de son ghetto: il entrerait à l'université. Sa détermination n'a pas suffi et aujourd'hui, à presque 50 ans, il rassemble ses forces pour un dernier combat. Dans cette quête de la dernière chance, je l'accompagne mais le ramène aussi vers son passé pour l'aider à en démêler les nœuds fatidiques nourris par une Amérique inégalitaire et raciste.

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
L'Archipel	Nicolas Klotz* Elisabeth Perceval*	Andolfi	120 min	11 000 €

Poème documentaire tourné à Calais, Lille, Paris, Menton et dans les Alpes, consacré aux migrants après la destruction de la Jungle de Calais et la dispersion de ses habitants.

Commission réécriture long métrage

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
La Vraie famille	Fabien Gorgeart	Deuxième Ligne Films*	90 min	11 000 €

Anna vit avec son mari, ses deux petits garçons et Simon, un enfant placé chez eux par l'Assistance Sociale depuis l'âge de 18 mois, qui a désormais 6 ans. Un jour, le père biologique de Simon exprime le désir de récupérer la garde de son fils. C'est un déchirement, mais Anna sait qu'elle doit aider Simon à réintégrer sa vraie famille.

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Rabia	Mareike Engelhardt	Films Grand Huit	110 min	11 000 €

RABIA, une jeune Française de 19 ans partie pour le jihad, se retrouve enfermée dans une maison de femmes de Daech à Rakka avec une centaine d'autres jeunes venues de tous les coins du monde. Pour survivre, elle devient l'assistante de la directrice, MADAME, qui exerce sur elle un pouvoir de fascination. Leur relation maître-esclave pousse Rabia à aller au-delà de ses convictions, jusqu'à ce qu'elle ne supporte plus le monstre que le système a fait d'elle.

Commission production long métrage

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Le quai de Ouistreham	Emmanuel Carrère Hélène Devynck	Curiosa Films Cinéfrance Plus	100 min	150 000 €

Marianne Winckler, écrivain connu, décide d'écrire un livre sur la crise économique, le chômage, le travail précaire, mais pas en compilant interviews et statistiques : en vivant concrètement cette réalité. Elle s'installe dans une ville moyenne où elle ne connaît personne, Caen, et pointe à Pôle Emploi en se présentant comme une femme de 50 ans obligée de travailler pour la première fois de sa vie parce que son mari l'a quittée : ce qu'on appelle une "personne éloignée de l'emploi". Ce qu'elle peut trouver, au mieux, surtout en tant que femme, c'est un travail de femme de ménage. Et pas un CDI : des "heures", de ci de là, qui mises bout à bout arrivent péniblement à faire un SMIC. Marianne découvre le travail épuisant et souvent humiliant, la condition d'invisible de la société. Mais au fil de son immersion, elle noue des vrais liens, chaleureux et même joyeux avec quelques-unes de ses compagnes de galère : Françoise, Marilou, Christèle... De l'entraide naît l'amitié, de l'amitié la confiance. Mais que devient cette confiance quand Christèle découvre que Marianne n'est pas celle qu'elle prétendait être ?

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Relaxe	Audrey Ginetet	Deuxième Ligne Films*	90 min	50 000 €

En mars 2018, les 8 inculpés de l'affaire Tarnac entrent dans le TGI de Paris sous les caméras des journalistes. Ils ne le savent pas encore, mais tous seront relaxés. Désignés par les médias comme anarcho-autonomes et longtemps accusés de terrorisme, ils se défendent collectivement, en accord avec leurs convictions et la façon dont ils conduisent leur vie privée, indissociable de leur engagement. Ma caméra les accompagne dans la préparation de leur procès, les aide à se défendre et enregistre de l'intérieur le dénouement de ce procès politique.

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Sympathy for the pepito	Benoit Garel Gilles Charmant	Acqua Alta Louise Productions	90 min	40 000 €

Au journal télévisé du 19 juin 1971, sur la première chaîne de télévision française, le présentateur en col roulé, sourire en coin, annonce le dernier sujet : « Avez-vous déjà vu un hippie mouillé ? Regardez ». Le reportage montre des hordes de jeunes gens aux cheveux longs, transis de froid et trempés. Ils errent dans des champs de boue, l'air totalement hagard, puis marchent sur les routes sous une pluie battante. On dirait l'exode, ou la retraite de Russie. « C'était hier à Auvers-sur-Oise, dans la propriété de Jean Bouquin où se tenait un festival pop... Tout le monde était au rendez-vous, sauf le temps... ».

Commission écriture documentaire

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
3, 2, 1... Zéro !	Harold Vasselín*	Pays des Miroirs*	52 min	3 500 €

Des enfants font leurs premiers pas avec les nombres. Les uns sont élèves d'une classe de CP de l'éducation nationale, pilote de la réforme de l'enseignement des mathématiques, les autres sont dans une école alternative. Construction de soi et relation aux autres, intelligence artificielle et intelligence humaine, neurosciences : qu'est-ce que l'école ? Qu'est-ce que les nombres ? Comment apprend-on à compter ? Pourquoi ? Et pour quelle société ?

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Cheval de course (à quoi jouent les hommes)	Tom Sandrin		90 min	3 500 €

Un poulain pris au hasard, ou presque. Il n'est pas forcément issu d'un crack, n'a pas forcément quelque chose de plus que les autres. C'est un poulain avec son caractère, avec ses idées de poulain. Le film raconte la jeunesse d'un cheval de course, de sa naissance réelle à sa première course, à deux ans, en passant par les ventes aux enchères et l'entraînement. Autour de lui, d'autres chevaux, des hommes et des femmes. Au fil des différentes étapes de sa jeune vie, plusieurs univers s'entremêlent : le monde animal, le monde de l'élevage, le monde des courses, le monde du jeu, le monde contemporain.

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Le journal de Rebecca M.	Daniela De Felice*	Novanima productions	60 min	3 500 €

*Lors d'un bref séjour à Rome, j'achète un livre de poche chez un bouquiniste. Un nom est écrit au stylo bille noir sur la première page : Rebecca M. Plus tard, je m'aperçois que cette femme a consigné des fragments de sa vie dans les espaces blancs de ce roman ...
Le film tresse les vies et les aventures de plusieurs femmes venues du réel et de la fiction. Ainsi Catherine Deneuve, Lucille de la Chamade et Rebecca se mélangent donnant lieu à un portrait composite, fragmentaire et poétique.*

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Limanya	Chloé Aïcha Boro*		80 et 52 min	3 500 €

*Je veux raconter l'effritement et la disparition amorcée d'une aura spirituelle à travers une cour vidée de son âme, en débutant par le retour d'une de ses filles.
Raconter dans cette époque mondialisée, nos vies bifurquées. Quand un modernisme dit occidental s'est immiscé dans nos liens familiaux et nos codes religieux et fait bouger les curseurs des valeurs identitaires, à quoi s'attachent désormais nos foi ?
La plongée dans cette matrice fondatrice pour moi, veut donner à voir, à re-sentir l'aura de notre islam mandingue par la porte d'entrée de ma famille, véhicule de l'exercice rituel sacralisé.
Ces versets coraniques qui par inoculation lente mais sûre et ardue font tutoyer la mort avec une une profondeur d'âme rarement transcendée par ailleurs, mais qui ôtent tout espace de réflexion et d'appropriation de soi.*

Commission développement documentaire

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Juge des enfances	Edie Laconi	Keren Production*	52 min	5 000 €

*Le cabinet du juge des enfants aime les histoires d'enfances et d'adolescences.
Quelles sont ces histoires qui se déposent sur la maille fine du tamis du magistrat ?
Quelles réponses le juge leur apporte-t-il ?
Et que nous disent ces réponses de l'ambition de notre société pour ses enfants ?*

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Rebelle Epoque	Nicolas Eprendre Anne Steiner	Scotto Productions*	90 min	5 000 €

Entre 1900 et 1914 la Belle Epoque est connue pour son bouillonnement culturel, elle l'est beaucoup moins pour ses luttes sociales. Elles furent nombreuses, violentes, elles sont le reflet d'une époque durant laquelle les relations patronat/ouvrier sont arbitrées par la police, les dragons et l'armée. Les morts et les blessés sont nombreux. L'époque est Rebelle. La carte postale connaît son apogée 300 millions sont éditées par an et le courrier est distribué plusieurs fois par jour. Les mouvements sociaux sont illustrés par de nombreuses séries de cartes postales. Elles seront notre fil conducteur.

Commission production documentaire audiovisuel

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
J'aime pas Proust	Christian Clères*	Scotto Productions*	52 min	28 000 €

*Marcel Proust est en 2019 l'auteur français le plus étudié, le plus disséqué, le plus thésé, le plus vénéré au monde, un siècle après son Prix Goncourt. Cette Proustomania est si importante qu'en ce début du XXIème siècle, il est de bon ton d'être proustien. Et pourtant, bien que je sois écrivain, scénariste, réalisateur et sans avoir véritablement lu, sans connaître vraiment le personnage et sa vie... j'aime pas Proust.
Aussi, je vais aller à la rencontre de ceux qui aiment, à charge aux proustophiles de me convaincre et de m'expliquer comment comprendre, lire leur auteur favori et d'entraîner ceux qui n'aimaient pas ou qui n'osaient pas aimer dans l'univers de leur idolâtrie. Ou pas...*

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Kouté silans' (A l'écoute des silences)	Harry Eliezer*	Tell Me Films	70 min	28 000 €
<p><i>Le silence est un aveu. Harry a grandi dans le silence, entre le mutisme de sa famille sur leur culture d'origine et l'incompréhension de l'Ecole de la République. Comment peut-on s'élever si l'on n'a pas connaissance de l'histoire qui nous fonde ? Harry écoute ce silence et cherche à le comprendre. Désireux de lever le voile sur son identité, il débute un voyage sur la terre de ses ancêtres pour reconstituer le récit familial. Il entend pour la première fois leur histoire, incarnée dans les récits contés par ses proches ou par des personnalités engagées. Ce qu'il découvre dépasse le cadre d'une simple quête identitaire et, rapidement, il comprend que son histoire personnelle doit, pour prendre corps, se nourrir de celle de la Guadeloupe, de la France et de son Histoire coloniale. Ce film est la mise en mots d'un passé silencieux, lourd et oublié. Il témoigne de l'influence de l'histoire coloniale de la France sur le destin d'hommes et de femmes pourtant inscrits dans leur temps, le XXIe siècle.</i></p>				

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Nous étions des étrangers	Fabrice Tempo* Frédéric Conti*	JMF productions* France Télévisions	52 min	28 000 €
<p><i>Ils sont normands de naissance, ou peut-être le sont-ils devenus, avec le temps. Leurs racines sont siciliennes, et en Normandie, ils ont eu des enfants, qui ont eu des enfants. Que reste-t-il de sicilien dans leur existence ? Des rives de la Seine au soleil brûlant de Sicile, ils se dévoilent, dans un voyage introspectif qui révèle la manière dont ils vivent cette dualité normando-sicilienne. Ce faisant, ils interrogent le sens du mot émigré à l'heure où la frontière s'est effacée ici pour certains et se renforce pour d'autres.</i></p>				

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Une lettre de Settât	Pascale Thirode*	Aum Films	52 min	20 000 €
<p><i>Un nom: Zahira Taouss, au bas d'une lettre postée à Settât, Maroc. Une date: 24 janvier 1990. Un destinataire: Charles Bordes, installé à Montpellier avec les siens depuis l'exil des Pieds Noirs en 1962. Il enfouit la lettre dans son coffre, à la banque. A sa mort, la lettre remonte à la surface et provoque bien des remous dans la famille. Pourquoi Charles n'a-t-il pas détruit cette lettre et emporté son secret dans la tombe ? Qui est la signataire de cette lettre ? Le film est comme une réponse à cette lettre énigmatique, restée dans l'ombre pendant 28 ans.</i></p>				

Commission production court métrage documentaire

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Jacques Robiolles, portrait de l'artiste en vieil homme	Renan Pollès	JMF productions*	55 min	28 000 €
<p><i>Jacques Robiolles, réalisateur des plus originaux, a connu un certain succès dans les années 70 et 80, puis il est tombé dans l'oubli. Aucun de ses films n'est visible ni édité en cassette ou en DVD. Ce documentaire, au travers de ses témoignages, de ceux qui ont travaillé avec lui et d'extraits de ses films, dresse un portrait de cet auteur et permettra de redécouvrir celui que Noël Simsolo désignait comme « le chaînon manquant du cinéma français ».</i></p>				

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Pour Natalia	Paulina Pisarek*	Magnolias Films	50 min	20 000 €
<p><i>Natalia Kowalska est la première pilote polonaise à avoir participé à des courses de monoplace et, à ce jour, la seule femme à avoir concouru en championnats de Formule 2. Elle commence à faire du kart à l'âge de 4 ans. Pendant 16 ans, elle trouve force et courage en franchissant tous les tests physiques et mentaux imposés par son parrain, son entraîneur et son manager, les trois réunis en un seul homme : Mieczysław Kowalski, son père. En 2011, sur le nouveau circuit de Silverstone, son kart part à la dérive. L'année d'après, un accident de la route banal met un terme définitif à son rêve de courir en F1. Qui est Natalia Kowalska, aujourd'hui ?</i></p>				

Commission production fiction audiovisuelle

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Meurtres en Cotentin	Sylvie Rouch* Jeremy Minui	Kien Productions AT-Production	90 min	70 000 €

Dans un étang près de Barfleur, un homme est retrouvé mort, le corps entouré de genêts. Une jeune femme rousse vêtue de blanc a été aperçue dans la région. C'est avec l'aide de cette fameuse "dame blanche" que la capitaine de gendarmerie va mener l'enquête.

Commission création images différentes et nouveaux médias

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Le long du Fleuve	Perig Villerbu*	Les Ateliers Intermédiaires*		8 000 €

Le Long du fleuve est une installation qui traite de questions urbaines et actuelles : la solitude, le quotidien, la perception que tout un chacun se fait de la ville. C'est le portrait d'une ville à la fois imaginaire et emprunte du réel, traversée par des fantômes, des images, des sons, des ambiances qui sont autant d'histoires qu'on nous raconte et qui nous reviennent à l'esprit au fur et à mesure que l'on s'y balade. Ainsi cette installation aux multiples formes questionne aussi ce qu'est une histoire et quelle peut être sa forme.

Des sons et des poèmes sont diffusés, des vidéos sont projetées dans ce décor de ville constitué de maquettes de collages issus de livres et magazines. Ces projections font le lien entre tous ces éléments de décors, tous ces collages, et nous font vivre la ville à mesure que le jour passe à la nuit, y apercevant ses passants, écoutant ses bruits, y ressentant son ambiance.

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
M.O.A (my Own Assistant)	Alain Damasio Charles Ayats* et Frédéric Deslias*	Le Clair Obscur* Red Corner	50 min	10 000 €

M.O.A est un parcours en réalité augmentée sur smartphone qui propose de découvrir, seul ou à plusieurs, une ville sous la loi d'une surveillance et d'un marketing sans limites, en 2040.

Votre mission : y échapper.

L'expérience est une adaptation de l'univers des Furtifs, le roman à paraître d'Alain Damasio aux éditions La Volte.

Elle rend tangible l'invasion des publicités et des outils de contrôle qui nous menacent à mesure que les espaces publics se privatisent.

Le parcours est une invitation à adopter la "furtivité", au cœur du roman, synonyme de mouvement, de rapidité, de liberté.

Le parcours est proposé sous la forme d'une application et d'un site Web de réalité augmentée et se déploiera dans des rues de Caen.

Le récit est construit autour de différentes séquences sonores, visuelles, tactiles, en écoute simple ou en interaction avec d'autres participants.

Il est produit par Red Corner et Le Clair Obscur, en partenariat avec la maison d'édition La Volte.

Il s'appuie sur un outil nouveau de gestion de contenus A.R. créé par la société canadienne Turbulent.

	Auteur(s) Réalisateur(s)	Société de Production	Durée	Montant du soutien
Taste	Bao Le	Deuxième Ligne Films*	80 min	10 000 €

Bassley est un footballeur nigérian qui joue dans une équipe de ligue 1 au Vietnam. Lorsqu'il se casse la jambe, son contrat est résilié.

Bassley rencontre quatre femmes de la classe ouvrière pour qui il décide de se prostituer. Pendant trois jours, ils retournent à l'état originel : ils se lavent, cuisinent, mangent et couchent ensemble.

Bassley envoie au Nigeria tout l'argent qu'il a gagné. Il tente alors de prendre part à la vie des quatre femmes de manière plus ordinaire. Elles semblent toutes être passées à autre chose, mais quelque chose en Bassley a changé.