

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINEMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images - Session 1 - 2024

La commission professionnelle réunie par Normandie Images a donné un avis favorable aux projets suivants, sous réserve du vote de la commission permanente de la Région Normandie

Écriture et réécriture long métrage cinéma du 30/11/2023

EN DÉMOCRATIE de Timothée Maubrey, Elise Vray

produit par Perspective Films*

montant proposé : 12000€

durée envisagée : 90 minutes - documentaire réécriture

Dans une école isolée sur le Causse Méjean, des enfants font des réunions interminables. Ils discutent tout, débriefent les récréations, proposent de nouveaux jeux au vote. Mais les désaccords se font de plus en plus importants. Des disputes éclatent.

Gangrené par les tensions, éprouvé par la pandémie, le groupe va puiser dans son imagination pour chercher les solutions les plus radicales et régler les conflits une bonne fois pour toutes.

FALAISES de Ariane Doublet

montant proposé : 12000€

durée envisagée : 80 minutes - fiction écriture

Lorraine, une femme d'une cinquantaine d'années, arrête son camion dans le fond d'une vallée du pays de Caux. Alors qu'elle y recherche la tranquillité et la solitude, elle va découvrir que cet endroit est un lieu de passage, traversé par des personnes très singulières. Dans ce paysage de hautes falaises, toutes semblent se tenir en bordure du monde.

LE PRÉ DU MILIEU de Emmanuel Broche*

montant proposé : 10000€

durée envisagée : 80 minutes - fiction réécriture

Un homme de cinquante-six ans vit seul dans une cabane au bord d'un étang. Il n'a ni eau, ni électricité.

Il organise son quotidien autour de la pêche, de la chasse à l'arc, du potager et de la construction de sa cabane. Il lit, médite et vit de peu, au plus près et en accord avec la nature. Différentes personnes viennent troubler sa solitude : un passionné de natation qui nage dans son étang, deux jeunes en quête d'alternative, son ancienne femme, des journalistes, des gendarmes, des casseurs...

Écriture œuvre documentaire du 27/11/2023

CHIBANIS OU CETTE FORCE QUI NOUS TIENT de Fanny Gadan

produit par Quilombo Films*

montant proposé : 5000€

durée envisagée : 52 minutes

Dans un foyer, d'anciens travailleurs immigrés d'origine algérienne, que l'on surnomme en arabe « chibanis », subsistent dans la précarité qui les tient aux abords de la vie. Seguir, Mohammed, Khellaf, Merrouch, font partie des résidents. Dans leurs chambres collectives exiguës et les couloirs insalubres des bâtiments aux sonorités du bled, ils ont abandonné l'espoir de vivre dans des logements plus décentes.

Seguir est le seul à poursuivre inlassablement des démarches...

LE CORDON de Nolwenn Hervé*

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 52 minutes

Dans ce décor de paradis perdu qu'est devenu le Venezuela, accoucher, c'est pour les femmes, se confronter à la menace de mort, le système de santé ne parvenant plus à les prendre en charge. Carolina, ancienne cheffe de gang devenue leader sociale, vole au secours des femmes enceintes à bord d'une petite voiture reconvertie en ambulance de fortune conduite par et pour des femmes. Une épopée dans l'intimité de ces corps de femmes qui raconte le délabrement mais aussi les espoirs d'une nation.

LE DERNIER SOIN de Valérie Denesle*

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 52 minutes

Soignants dans une unité d'hospitalisation à domicile, Wendy, Simon, Éloïse et les autres n'ont pas 30 ans. Il roulent, le jour et la nuit le long de la côte d'Albâtre... De maison en maison, de mourant en mourant. Grâce à eux, la fin de vie réintègre la maison, la famille, et se ré-humanise.

MES COUILLES SUR LA TABLE de Serge Payet

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 90 minutes

J'ai 48 ans et il y a 10 ans, j'ai fait une vasectomie. Depuis cet acte, les conversations avec mes proches tournent régulièrement autour de cette stérilisation et surtout de cette absence de descendance. Cela ne me dérange pas, mais à force de le souligner, de parler de ma vasectomie et d'échanger sur cette particularité, ma progéniture a fini étrangement par exister. Il est apparu comme par magie et je pense à lui chaque jour.

POUR Y CUEILLIR DU ROMARIN de Marie Le Hir*

montant proposé : 3 500€

durée envisagée : 25 minutes

Au Sépulcre de Caen, espace désacralisé de la Collégiale du Saint-Sépulcre, des femmes dansent, chantent, se racontent, s'écoutent. Elles découvrent, redécouvrent la puissance de la respiration, de leur corps, colonne vertébrale, bassin, genou, pied. De toutes origines, âges, confessions ou milieu social, elles sont rassemblées par la chorégraphe Flora Pilet, pour partager son approche de la danse. Une expérience singulière, toute au féminin, se déploie, où corps et histoire s'ajustent.

SOYONS FOUS de Philippe Berrier*

montant proposé : 2 500€

durée envisagée : 52 minutes

Nombreuses sont les personnes souffrant de troubles mentaux qui vivent au cœur de la cité. Au GEM - Groupe d'Entraide Mutuelle - de Mamers, Nathalie, Ghislaine et Philippe, participent à une vie collective comme tout citoyen. Quand un atelier « clown » s'est créé, ils ont saisi cette occasion de se confronter à eux-mêmes et accepter d'en rire.

Le film est un voyage dans le passé de ces âmes meurtries, une expérimentation délicate et sensible dans un vivre-ensemble au sein du GEM, un long chemin à la recherche de ce clown qui révèle toute leur humanité sans filtre, en dehors des conventions.

Co-développement de projets à l'international du 18/01/2024**FAR FROM MAINE** de Roy Cohen

produit par Rosa Normandie Films*

montant proposé : 15 000€

co-produit avec Roy Cohen Films (Israël)

durée envisagée : 80 minutes

Alors que le Moyen-Orient change irrémédiablement autour de lui, un Israélien est contraint de faire face à la mort violente, oubliée depuis longtemps, de son ami de jeunesse palestinien. Tous deux avaient milité ensemble pour la paix. Est-il encore possible de perpétuer le rêve qu'ils ont partagé ?

LA MER EST CALME CE SOIR de Bao Le

produit par Deuxième Ligne Films*

co-produit avec E&W Films (Singapour)

durée envisagée : 110 minutes

montant proposé : 15 000€

LE CHEMIN DES SUSPENDUS de Ayoub Lahnoud

produit par Méroé films*

co-produit avec Seven Shots (Maroc)

durée envisagée : 110 minutes

montant proposé : 15 000€

Pendant qu'il fuit les gendarmes et laisse derrière lui son douar natal, Rahal, un jeune trentenaire sauve Taher, un enfant "zouhri" sur le point d'être sacrifié pour permettre la découverte d'un trésor.

Les deux partagent alors un long voyage pendant lequel ils vont faire des allers retour entre le réel et l'étrange. Un voyage qui va leur permettre de se découvrir.

LE SOLEIL N'A PAS TERMINÉ SON AUTO PORTRAIT de Eldiar Madakim

produit par Imaka Films*

co-produit avec Aitiysh Films (Kirghizistan)

durée envisagée : 90 minutes

montant proposé : 20 000€

Un adolescent kirghize de quinze ans vit avec sa grand-mère aveugle. Il n'a jamais connu son père qui n'est pas revenu du front. Sa vie est perturbée avec l'apparition dans leur village d'un mutilé de guerre qui a complètement perdu la raison.

SOUS-SOL 248 de Tawfik Sabouni

produit par Habilis Productions*

co-produit avec Dérives (Belgique)

durée envisagée : 80 minutes

montant proposé : 15 000€

Quelques années après ma libération de la prison 248, en Syrie, je décide de retrouver la mémoire de ma captivité. J'invite quatre autres survivants qui partageaient la même cellule que moi à reconstruire cette prison pour évoquer leur vécu, leurs rencontres, leurs souffrances et le miracle qui les a fait survivre.

Production court métrage fiction, animation et documentaire 24/10/2023

IN ARTICULO MORTIS de Karine Winczura*

produit par Bagan Films

durée envisagée : 15 minutes - fiction

montant proposé : 30 000€

Après une double mastectomie, Alice, la quarantaine, arrive au terme de son parcours de soins, il est temps de se faire reconstruire la poitrine, comme dit son oncologue. Mais Alice a envie, a besoin de se réappropriier son corps. Après un incident gênant à la piscine communale, c'est décidé, elle va faire repousser ses seins grâce à la technologie de modification génétique « Crispr Cas9 », à un kit « do it yourself » trouvé sur internet et à de l'ADN de salamandre...

Lieux de tournage envisagés : Tourouvre-au-Perche et les environs (61)

JE D'UN ACCIDENT OU D'AMOUR de Khalil Cherti

produit par Les Tisserands Production

durée envisagée : 15 minutes - fiction

montant proposé : 15 000€

Dans deux villes éloignées, Adèle et Hadrien s'apprêtent à tout quitter pour un dernier voyage. Pendant qu'ils s'y préparent, ils racontent dans une langue poétique, étrange et sans verbe, comment des années auparavant, un événement les a marqués à vie : leur rencontre.

Lieux de tournage envisagés : Moulin d'Andé (Eure - 27)

SOSTIS de Vincent Vaury*

produit par Lux for Film*

montant proposé : 30 000€

durée envisagée : 25 minutes - documentaire

Palea Kameni, une île volcanique déserte et inhospitalière, au coeur des Cyclades grecques. Sostis, un homme bien charpenté de 69 ans, y vit reclus depuis près de 35 ans. Toujours escorté par Platon, un imposant berger allemand, il y nourrit ses chèvres et ses cochons sauvages, cultive un potager, pêche, pratique le yoga et s'adonne à la prière.

À bientôt 70 ans, d'obscur menaces semblent peser sur lui. Cette vie d'ermite est-elle encore possible ?

Lieux de tournage envisagés : NR Pas de tournage mais production et post prod en Normandie

WASSUPKAYLEE de Pépi

produit par Yukunkun Productions*

montant proposé : 15 000€

durée envisagée : 19 minutes - fiction

Kaylee, star naissante des réseaux sociaux, vit ses premiers jours dans l'univers redoutable d'une « TikTok House. » Sera-t-elle prête à tout pour y rester ?

Lieux de tournage envisagés : NR Pas de tournage en Normandie. Production et Post-production en Normandie

Production long métrage cinéma du 06/10/2023**CEUX QUI TIENNENT LA LAISSE** de Gilles Balbastre

produit par Temps Noir

montant proposé : 50 000€

durée envisagée : 90 minutes - documentaire

Dix ans après les « Nouveaux chiens de garde » qui mettait en lumière les liens entre médias, politiques et grands patrons, Gilles Balbastre se lance aujourd'hui dans une nouvelle enquête documentaire sur Ceux qui tiennent la laisse. Qui sont-ils ? Comment ont-ils constitué leur fortune ? Avec un point de vue fort et affirmé, il entremêle rigueur de l'enquête, force des témoignages et humour corrosif pour proposer un film actuel et nécessaire sur les nouveaux milliardaires et leur monde.

Lieux de tournage envisagés : Omaha Beach (14) , Neufchâtel-en-Bray, NR nouveau décor : École 42 au Havre (76)

L'AFFAIRE DREYFUSS de Jean-Luc GAGET

produit par La Féline Films*

montant proposé : 105 000€

durée envisagée : 100 minutes - fiction

Le jour où Clémence prend conscience que personne ne l'a jamais admirée, pouf, son père meurt. bercée par les illusions de restes d'une enfance compliquée, elle n'a d'autre choix que de remonter la pente d'une estime de soi qu'elle ne pensait pas si basse. Lorsque le destin met sur son chemin, un certain Paul, que tout le monde surnomme Paul Pot à cause d'une tendance lourde à la tyrannie, Clémence se pose la seule question qui vaille: cette personne est-elle la bonne personne ?

Lieux de tournage envisagés : centre-ville et zone industrielle, cafés, supermarchés Normandie (14, 27, 50, 61,76)

L'ÉCOLOGIE DES SENTIMENTS de Alexandre Steiger

produit par Unité

montant proposé : 150 000€

durée envisagée : 90 minutes - fiction

Lola, une jeune militante engagée dans la cause animale, se rend mystérieusement à Paris pendant le salon de l'agriculture. Alors qu'elle s'installe dans sa chambre d'hôtel où rien ne fonctionne, elle fait appel au garçon d'étage, Félix, un jeune homme fantasque qui fait une crise de panique sur son lit.

Lieux de tournage envisagés : de préférence villa avec toute logistique d'accueil Caen (14), Le Havre (76), Rouen (76), et pourquoi pas Evreux (27)

B.R.I - SAISON 2 de Jérémie Guez

produit par Cheyenne Federation

montant proposé : 50 000€

nombre d'épisode 8 durée envisagée 52 minutes

Après une fusillade entre trafiquants et policiers, l'équipe de jeunes flics d'élite dirigée par Saïd se retrouve au cœur d'une vaste enquête qui s'avère bien plus complexe que prévue. Alors que le groupe met tout en œuvre pour faire tomber un des plus gros trafiquants européens soupçonné d'être protégé par le chef des stupés, un mystérieux gang de braqueurs sans foi ni loi va se mettre en travers de leur chemin...

JOSEPH de Lucien Jean-Baptiste

produit par Nolita TV

montant proposé : 120 000€

nombre d'épisode 6 durée envisagée 52 minutes

Quand on rencontre Joseph (Lucien Jean-Baptiste) pour la première fois, c'est tout simplement impossible de se méfier de lui. Un enthousiasme communicatif, une sympathie naturelle, une vie privée chaotique qu'il convoque à tout bout de champ, le tout allié à certains clichés inévitablement attachés à sa couleur de peau, lui donnent un aspect absolument inoffensif. C'est particulièrement utile quand, comme Joseph, on est chargé d'élucider des meurtres...

UN PÈRE IDÉAL de Hélène Fillières*

produit par Albertine Productions

montant proposé : 80 000€

durée envisagée : 90 minutes

Michel, le jovial tenancier du seul café d'un petit bourg normand, voit sa vie basculer quand sa fille adolescente est assassinée. Tout le monde le soutient, à commencer par Jeff, son meilleur ami, le curé de l'église qui fait face au café. Mais bientôt, la rumeur monte et gangrène le village. Michel est montré du doigt. De père idéal il devient le coupable idéal. L'amitié entre Jeff et Michel résistera-t-elle à la vindicte populaire?

1944 : LES COLIS SONT BIEN ARRIVÉS de Arnaud Blin*

produit par BCI Communication

montant proposé : 15 000€

durée envisagée : 52 minutes

Derrière le débarquement en Normandie de juin 1944, se cache l'histoire, totalement inconnue, de deux enfants juifs persécutés, Arthur et Adrien Ostier. Agés alors de 8 et 6 ans, leurs parents les envoyèrent se cacher, en mars 1944, dans la congrégation de la Vierge Fidèle à Douvres-la-Délivrande, en Normandie, pour les sauver de la barbarie nazie. Mais ils étaient loin d'imaginer qu'ils allaient se retrouver, deux mois plus tard, au cœur du plus grand événement de la Seconde Guerre Mondiale.

L'INEFFACÉ, ÉLOGE DE LA RATURE de Lucie Lahoute

produit par Keren Production*

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 52 minutes

Qu'y a-t-il au commencement de toute littérature ? Un grand chaos de ratures... Témoignages d'écrivains contemporains au plus intime de leur pratique. Plongées dans les secrets, anecdotes et repentirs des brouillons de Hugo, Proust, Flaubert, Ernaux... Surprenantes recherches des experts en génétique du texte. Immersions dans les fonds d'archives de l'Imec aux manuscrits souvent improbables... Un voyage poétique et ludique aux sources de l'écriture. Pour se souvenir que créer, avant tout, c'est rater.

LA DÉRIVE de Thibault Verneret

produit par Cellulo Prod (SARL Celluloïd Films)*

montant proposé : 20 000€

durée envisagée : 90 minutes

1999. Mon grand-frère Guillaume quitte la métropole pour tenter sa chance en Guyane, comme musicien de zouk. Là-bas, attiré par le risque et l'argent, il bascule dans le trafic de drogue. Finalement arrêté, il passera cinq ans en prison. 20 ans après, j'essaie de comprendre sa dérive. A partir du récit qu'il a écrit pendant son incarcération, je pars sur ses traces en Guyane et j'entame un dialogue avec lui.

LE SILENCE DE VIOLETTE de Julie Biro

produit par TS Productions

montant proposé : 20 000€

durée envisagée : 60 minutes

La réalisatrice va à la rencontre des enfants de Violette Nozière qui ont découvert son histoire après sa mort. A 19 ans, elle a été condamnée à mort pour parricide. Abusée par son père, sa parole est restée inaudible. Elle est libérée en 1945 pour bonne conduite. Elle se marie et reconstruit sa vie en Normandie. Jusqu'à aujourd'hui, ses enfants se posent des questions. Ce film est l'occasion pour eux de faire entendre la parole de Violette et de raconter leur vie d'après la déflagration.

QUE LA JOIE DEMEURE de Paola Valentin*

produit par Hutong Productions

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 52 minutes

Sur le parking isolé d'une petite ville de la Sarthe, une fête foraine s'installe. Le décor qui prend forme contraste avec le climat politique et social environnant : parmi les crissements des manèges et l'odeur des confiseries, il y a urgence à s'oublier.

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINEMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images - Session 2 - 2024

La commission professionnelle réunie par Normandie Images a donné un avis favorable aux projets suivants, sous réserve du vote de la commission permanente de la Région Normandie

Écriture et réécriture long métrage cinéma du 04/04/2024

AIMÉE de Kamir Aïnouz*

produit par Supernova Films

montant proposé : 10 000€

durée envisagée : 100 minutes - fiction réécriture

En 1788, la jeune Aimée du Buc de Rivery, 15 ans, est enfermée au harem du sultan de Constantinople. Plongée du jour au lendemain dans le labyrinthe froid, cruel, d'une violence inouïe du harem, Aimée va devoir apprendre à en déjouer les codes impitoyables pour survivre, envers et contre tous et toutes.

LA PETITE INSPECTRICE de Hugo Thomas*

produit par Pouvoir Magique*

montant proposé : 10 000€

durée envisagée : 90 minutes - fiction écriture

Laura Pfeiffer, une jeune inspectrice du travail, enquête sur les pratiques illégales de Tefal, une puissante entreprise qui ne rémunère pas les heures supplémentaires de ses employés. Mais ses investigations engendrent des tensions au sein de son propre bureau, où ses supérieurs résistent inexplicablement à sa démarche. Épuisée, Laura craque et tombe malade. C'est alors qu'elle est contactée par un lanceur d'alerte qui l'informe qu'elle est victime d'un complot.

VODOU de Wilmarc Val

produit par Ysé Productions*

montant proposé : 10 000€

durée envisagée : 90 minutes - fiction écriture

Thomas, brillant astrophysicien, apprend le décès de Jeanne, son grand amour. Il se rend en Haïti, pays de son père qu'il a peu connu, pour assister aux funérailles. Juste après l'enterrement, Thomas la voit dans la forêt. Persuadé qu'elle n'est pas morte, il part la chercher dans le monde du vodou et de la zombification.

Écriture œuvre documentaire du 02/04/2024

FAIRE LE MORT de Gaël Lépingle

produit par Perspective Films*

montant proposé : 7 000€

durée envisagée : 60 minutes

Mon père traduisait son quotidien en longues listes méticuleuses où s'exprimait une vie domestique angoissée et un monde mental très organisé. A partir de ces textes, le film interroge la trace de cette vie dans un pavillon de lotissement, pour mieux la réinventer.

LA CALE de Julia Borderie, Eloïse Le Gallo

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 15 minutes

Un groupe de bateliers, riverains et chercheurs est réuni dans la cale d'une péniche de fret chargée de sable. Entre terrain de jeu et fouille archéologique, des récits étonnants du passé s'échangent au rythme des gestes qui modèlent des espaces éphémères. On sonde les strates sableuses de la Normandie. Débris de générations fossilisées. Un clou est tracé dans le sable. Ce dessin-moule nous fait basculer dans l'atelier d'un fondeur de bronze. Le métal en fusion se fige : un clou d'or est créé.

LE PÈRE OU L'ARTISTE de Camille Authouart

produit par Lux for Film*

montant proposé : 7 000€

durée envisagée : 75 minutes

Longtemps je me suis représenté mon père, le peintre Daniel Authouart, à la manière d'un personnage de Sempé : un être doux, rêveur et un peu naïf. Je sais désormais que c'est grâce à la pratique de son art qu'il est parvenu à canaliser ses névroses et à dominer une grande noirceur. Mais en décembre dernier mon père est victime d'un AVC. Depuis les médecins sont formels : il ne pourra plus jamais conduire mais avec la rééducation, il peut espérer lire de nouveau. Et peindre se demande l'artiste ?

LE SALON de Eleonore Mousset

produit par Petit à Petit Production

montant proposé : 7 000€

durée envisagée : 50 minutes

Je filme le salon de mes grands-parents où le prêcheurs de la FNSEA, vieux paysans, aides-soignantes et néo-ruraux trinquent ensemble et s'entraident. À Saint-Germain-de-Martigny, dans ce petit village du Perche, il est le dernier endroit du lien. Saisons après saisons, de sécheresses en inondations, de projets de modernisation, aux discussions à bâtons rompus, les petites histoires du village transforment le salon en place publique comme une chambre d'écho des soubresauts de la société.

SOUS LE MÉTAL FANÉ de Mathilde Fanet*

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 52 minutes

Danièle et Patrice, mes parents, ont une vie de labeur incessante ponctuée de sacrifices récurrents. Ainsi, leurs rêves se sont vus enterrés pour mieux courir après l'argent. Forcé du besoin financier, ils ont dû quitter leur maison en location pour fabriquer eux-même un nouveau foyer atypique, moins onéreux.

Mais un jour, d'une manière insoupçonnée, un des rêves de Danièle fut déterrés. À 64 ans, elle réalise son premier rêve, celui de quitter la France pour voyager.

TSY MATY NY MATY de Romane Schirm

produit par Cellulo Prod*

montant proposé : 7 000€

durée envisagée : 80 minutes

"Tsy Maty Ny Maty" prend racine dans l'exhumation d'archives photographiques familiales qui me mènent à un hameau des Hautes Terres de Madagascar. J'y rencontre les descendants des ouvriers du chemin de fer. Ils racontent ce que les images ne montrent pas : le travail forcé et les morts sur les chantiers de construction. Les âmes errantes des ouvriers réquisitionnés par les colons il y a un siècle peuplent les rêves de certains habitants. Qu'ont-ils à nous dire ?

BLOOM de Tamara Brocic

produit par Yukunkun Productions*

montant proposé : 15 000€

durée envisagée : 15 minutes - fiction

Alors que les femmes du village se préparent à la fête du solstice, Sara et Vesna, deux jeunes filles influencées par des mythes populaires ancestraux, espionnent Anica une adolescente qui rejoint tous les soirs dans la forêt un garçon mystérieux.

J'AI TUÉ VOTRE CHAT de Léna Mardi

produit par Deuxième Ligne Films*

montant proposé : 30 000€

durée envisagée : 25 minutes - fiction

Plein été. Leïla crève de chaud dans son minuscule studio et peine à réviser son concours administratif, déconcentrée par l'arrivée d'un nouveau voisin qui lui a tapé dans l'œil. Lorsque le chat de celui-ci s'immisce chez elle, horrifiée par l'animal dont elle est phobique, Leïla provoque accidentellement sa chute et sa mort. Pétrie de culpabilité, elle décide d'avouer la vérité à son voisin.

Lieux de tournage envisagés : Caen (14) ou Le Havre ou Rouen (76)

LA CASE VIDE de Thibault Chollet

produit par GASP

montant proposé : 30 000€

durée envisagée : 8 minutes - animation

Depuis la mort de son chien, Paul, 16 ans, n'a plus à cœur de dessiner les aventures fantastiques dont ils étaient les Héros. Mais c'est sans compter sur sa petite sœur qui insiste pour qu'il termine une planche inachevée.

Lieux de tournage envisagés : Studio d'Animation Les Tisseurs d'images -Caudebec-Lès-Elbeuf (76)

LES OISELLES de Thibaud Renzi

produit par Les Films des Turbulentes

montant proposé : 20 000€

durée envisagée : 20 minutes - fiction

Sam fait le portrait documentaire de sa tante, Danièle, une légende dans la famille. Danièle est lesbienne. Dans les années 70, elle faisait partie d'un groupe homosexuel révolutionnaire.

Sam revient sur une action qu'elle et ses camarades ont mené dans la cathédrale d'Évreux, en 1976.

Lieux de tournage envisagés : Evreux (27) et alentours

TATIE LICA, LA BOSSUE de Paul-Razvan Macovei

produit par Tajine Studio*

montant proposé : 15 000€

durée envisagée : 25 minutes - fiction

Eva quitte la France pour la Roumanie rurale où elle est née après la mort de sa tante Lica. Elle trouve son cadavre tordu dans les latrines que personne n'a osé bouger. Une quête comique et macabre commence pour elle, comment enterrer le corps sinon dans un cercueil en forme de L. Une odyssée pleine d'humour et d'humanité.

Lieux de tournage envisagés : Rouen (76)

ADIEU MONDE CRUEL de Félix Lesueur De Givry

produit par Iliade et Films

montant proposé : 150 000€

durée envisagée : 95 minutes - fiction

Otto, quatorze ans, adresse une lettre de suicide à sa famille et ses camarades de classe, mais rate sa tentative. Trop honteux pour rentrer chez lui, il se cache. La nuit tombée, il hante les rues de la ville, comme un fantôme. Jusqu'à ce qu'une fille de son lycée, Léna, le reconnaisse.

Lieux de tournage envisagés : Lisieux, Trouville-sur-Mer (14)

KARTLI de Tamar Kalandadze, Julien Pebrel

produit par Habilis Productions*

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 90 minutes - documentaire

Kartli est le nom de l'ancien royaume de Géorgie. C'est aussi le nom d'un vieux sanatorium de Tbilissi, la capitale du pays. Désaffecté depuis les guerres des années 1990, il abrite des dizaines de familles de réfugiés : des exilés de l'intérieur. Comme un navire échoué au bord du lac qui domine la ville, le bâtiment tombe peu à peu en ruines. Les habitants protestent et manifestent pour être relogés. Kartli est un lieu de vie et de mort, un palais où s'égarer les rêves d'une terre promise.

Lieux de tournage envisagés : /

LA VENUE DE L'AVENIR de Cédric Klapisch

produit par Ce qui me meut

montant proposé : 100 000€

durée envisagée : 110 minutes - fiction

Réunis par l'héritage inattendu d'une maison normande abandonnée, quatre cousins vont partir à la découverte de leur passé qui s'avère aussi mystérieux que riche en surprises. En remontant jusqu'à leurs ancêtres, illustres ou inconnus, ils vont croiser la route des maîtres impressionnistes et confronter leurs regards contemporains à ceux du 19ème dans un jeu de va et vient inter époque où chaque destin se trouvera modifié.

Lieux de tournage envisagés : Eure (27), Seine-Maritime (76), Calvados (14)

SENTIMENTAL VALUE de Joachim Trier

produit par Ex Nihilo

montant proposé : 100 000€

durée envisagée : 120 minutes - fiction

À la mort de leur mère, Nora et Agnes voient leur père Gustav réapparaître dans leur vie. Réalisateur de films autrefois reconnu, il a écrit un scénario et il voudrait que Nora, devenue comédienne, joue le rôle principal, mais cette dernière refuse. Lors d'une rétrospective qui lui est consacrée à Deauville, Gustav rencontre une jeune star hollywoodienne qui manifeste son désir de travailler avec lui. Il lui offre le rôle initialement écrit pour Nora, voyant l'opportunité de relancer sa carrière.

Lieux de tournage envisagés : Deauville, Dives-sur-Mer (14)

GENERATIONS CARBONE de Laura Ghazal

produit par La Féline*

montant proposé : 42 000€

nombre d'épisode : 6 - durée envisagée par épisode : 4 minutes - fiction

« Générations Carbone » est une série humoristique sur des thématiques sociales et environnementales : pollution, recyclage, procréation, éco-lucidité... Fictions comédie, tantôt satiriques, tantôt poétiques, « Générations Carbone » met en scène les enjeux climatiques et écologiques de façon intergénérationnelle avec pour ambition de renouer le lien entre les générations. Boomers, millennials, génération Z... On est tous dans le même bateau !

LA BELLE ET LE BOULANGER de Hervé Mimran

produit par Marathon Studio

montant proposé : 150 000€

nombre d'épisode : 4 - durée envisagée par épisode : 52 minutes - fiction

Benjamin et Louise, c'est le jour et la nuit. Mais littéralement. Tous les jours à l'aube, Louise, le mannequin branché aux 2 millions de followers, sort de boîte à l'heure où Benjamin enfourne ses premières baguettes dans la boulangerie familiale. Il démarre sa journée, elle va se coucher. Il dit bonjour, elle dit bonne nuit. Il part pour 8h de taf, elle part pour 8h de sommeil. Leurs chemins n'auraient jamais dû se croiser... Leur rencontre, fortuite, a lieu dans les toilettes d'un restaurant.

Production œuvre audiovisuelle documentaire du 26/03/2024**ALAMBIC** de Matthieu Simon*

produit par Tell Me Films*

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 52 minutes

Il y a un peu plus de 20 ans je me lançais dans la réalisation d'un film sur André Dick, un bouilleur ambulancier normand. C'était le père de mon pote Vincent, avec qui j'étudiais à l'université de Rouen. Je n'ai jamais pu achever ce film dont j'ai pourtant conservé les images DV imparfaites. Alors 20 ans plus tard, je reviens finir mon film autour de cet alambic, que Vincent a depuis repris.

BAIMA BOY de Summer Yang, BingJun Ye

produit par LuFilms*

montant proposé : 20 000€

durée envisagée : 52 minutes

A Baima, en Chine du sud, Adi, un jeune garçon de 14 ans, vit seul, comme les 70 millions d'enfants chinois « laissés derrière », c'est-à-dire dont les parents sont partis travailler en ville. Livré à lui-même, Adi cherche sa voie, son identité, et se bat pour se construire une vie meilleure. Un gang de motards ? Un travail de barman ? Devenir influenceur sur les réseaux sociaux ? A travers la vie d'Adi, Baima Boy offre un tableau de la Chine intérieure.

ICI MARCEL OUIMET QUI VOUS PARLE DE FRANCE de Claudy Nogent-Pistrutto*, André Guéret*

produit par Almérie Films*

montant proposé : 21 000€

durée envisagée : 52 minutes

Marcel Ouimet, radioreporter canadien nous a laissé des documents exceptionnels sur la 2nd guerre mondiale. Avec ses radioreportages et les lettres à son épouse, 2 trésors de témoignages irremplaçables, revivons, les années 44-45, depuis le débarquement du 6 juin 44 jusqu'au procès du maréchal Pétain. A l'appui ou en contrepoint de sa voix ou de ses textes, les archives films des cameramen de guerre, notamment celles, trop peu connues, du grand cinéaste Georges Stevens.

LA MANCHE UNE MER EN PARTAGE de Franck Sanson*

produit par ProntoProd

montant proposé : 15 000€

durée envisagée : 52 minutes

Les dauphins sont un emblème vivant de la vitalité de nos océans. Le long des côtes normandes, Pauline a décidé d'observer et d'écouter ces mammifères marins assez peu connus sous ces eaux froides. Scientifique et engagée, Pauline Couet est une héroïne de notre époque investie dans la préservation et la sauvegarde des espèces. Pourtant menacés par l'intense trafic maritime, la pollution et la surpêche qui règne dans la mer de la Manche, les dauphins ont su étonnamment s'adapter.

LAISSE ENTRER LA MER ! de Claude Duty*

produit par Ysé Productions*

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 52 minutes

Loin des discours des décideurs, des politiques, des experts et des reportages didactiques choc vus récemment sur les grandes chaînes françaises, je veux capter, à ma façon, au quotidien comment ceux qui font la station balnéaire de Quiberville, ressentent cette décision novatrice et exceptionnelle de laisser entrer la mer sur leurs côtes et changer ainsi leur paysage. Capter au plus près leurs appréhensions, leurs enthousiasmes ou même qui sait leurs colères ?

LAISSEZ-VOUS GUIDER - ÉPISODE 13 - AU TEMPS DES PREMIÈRES de Julien Faustino

produit par Morgane Production

montant proposé : 15 000€

durée envisagée : 120 minutes

« Laissez-vous Guider » est un documentaire historique et touristique incarné par Stéphane Bern et Lorant Deutsch. Ces deux grands passionnés d'histoire et de patrimoine ont imaginé un nouvel itinéraire ludique et instructif pour nous faire revivre les grandes heures des invasions Vikings en France. En France, c'est la région de Normandie qui a été la plus marquée par ces invasions, au point qu'elle porte aujourd'hui le nom de ces hommes du Nord, les « Nordmen » !

LE HOLLANDAIS, LE MAIRE ET LE CHÂTAIGNER de Mariette Feltin

produit par Sancho et compagnie*

montant proposé : 15 000€

durée envisagée : 52 minutes

Après des études d'agronomie, Niek Pepels, un jeune Hollandais de 26 ans, est venu s'installer à Campile, dans la montagne corse, dans le but d'y développer une activité d'agro-foresterie.

Il y a été accueilli par le maire, Jean-Marie Vecchioni, qui se bat depuis des années pour redynamiser le village, ravi de voir arriver un jeune homme enthousiaste et plein de projets alternatifs. Tous les deux vont prendre des initiatives pour tenter de redonner vie au village.

SOUS NOS YEUX, QUAND LES NORMANDS FILMAIENT LA GUERRE de Stéphane Miquel, Marc Pottier*

produit par Keren Production*

montant proposé : 45 000€

série : nombre d'épisode : 3 - durée envisagée par épisode : 30 minutes

unitaire : 52 minutes

C'est comme le surgissement - la révélation, au sens photographique du terme - de toute une mémoire oubliée. De 1938 à 1948, quelques Normands, passionnés de cinéma, ont filmé leur quotidien avec les rares caméras qui existaient à l'époque. Par leur regard cette guerre devenue en apparence si lointaine... a lieu sous nos yeux.

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINEMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images - Session 3 - 2024

La commission professionnelle réunie par Normandie Images a donné un avis favorable aux projets suivants, sous réserve du vote de la commission permanente de la Région Normandie

Écriture et réécriture long métrage cinéma du 11/07/2024

A RIVER EACH SIDE de Róisín Burns

produit par Barberousse Films*

montant proposé : 11 000€

durée envisagée : 80 minutes - documentaire - écriture

A Birkenhead, berceau de la musique pop et ville au bord du gouffre en banlieue de Liverpool, on rêve ou on crève. Soixante ans après la naissance des Beatles, la musique apparaît toujours comme l'un des seuls moyens pour les jeunes de déjouer la crise et de s'en sortir. Le film se veut une cartographie buissonnière de cette région porteuse d'une poésie destroy et magnifique, véritable contrepouvoir capable de sublimer un réel terrifiant.

LA FUGUE de Mathias Pardo et Karine Winczura*

produit par Sombrero Films

montant proposé : 11 000€

durée envisagée : 90 minutes - Fiction - écriture

Marie-Noëlle, institutrice et directrice d'école, se bat quotidiennement face à la menace de fermeture qui pèse sur son école. Mais elle est aussi, au quotidien, amenée à être assistante sociale, aide-ménagère, conseillère conjugale, jardinière, croque-mort pour animaux, défenderesse d'arbres face à la mairie... La situation s'aggrave lorsqu'un enfant fugue, face aux non-dits et traumatismes autour de cet incident, Marie-Noëlle est prête à tout pour sauver son école.

PÉRIODE BLEUE de Scott Noblet et Laure Protat

montant proposé : 12 000€

durée envisagée : 90 minutes - fiction - réécriture

L'été. Adam, dix-neuf ans à peine sorti d'un foyer, débarque à Granville, une station balnéaire normande. L'ami chez qui il espérait s'installer est absent. Un enchaînement de circonstances l'amène bientôt à squatter une maison secondaire sur les hauteurs de la ville, apparemment vide. Adam erre parmi les locaux, ébloui par l'été. Il fait la connaissance de Maureen, une monitrice de voile. Charmé par la jeune femme, Adam commence à se faire passer pour ce qu'il n'est pas...

Écriture œuvre documentaire du 08/07/2024

L'HISTOIRE QU'ON SE RACONTE de Pauline Clermidy*

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 52 minutes

Quand ils partent, les morts nous laissent l'histoire de leur départ. Une maladie, un accident s'expliquent, se racontent. Mais ceux qui ont décidé de se donner la mort, la plupart du temps, ne laissent rien sinon une question sur ce départ violent : Pourquoi ? Parfois une lettre permet de comprendre mais souvent il n'y a rien. Alors c'est aux vivants, à ceux qui restent, d'écrire, d'imaginer voire d'inventer l'histoire de cette mort pour pouvoir poursuivre sa vie.

LA GRANDE MARÉE de Romain Rampillon

montant proposé : 4 000€

durée envisagée : 65 minutes

Charlette, 88 ans, vit sur une presqu'île située entre deux bras de mer et un marais. Elle aime jardiner, aller pêcher et jouer du théâtre en patois. Sur ce bout de terre où la mer avance, les gens s'inquiètent. On dit que dans un siècle, cette presqu'île du Cotentin sera peut-être submergée, emportant avec elle la terre et la culture auxquelles Charlette et tant d'autres sont attachés.

LE BEL ÂGE de Sabrina Seyvecou*

montant proposé : 4 000€

durée envisagée : 50 minutes

Gwen a 69 ans. Après la mort de son mari, elle a vendu sa maison pour acheter un appartement au bord de la mer, dans une petite ville normande. Au gré des rencontres, elle intègre un groupe de copines septuagénaires, toutes célibataires, avec qui elle passe la plupart de son temps. Elles partagent leurs désirs, les récits des échecs amoureux, des nouvelles rencontres. Ensemble elles s'aident à vaincre leurs solitudes et les atteintes de la vieillesse, à vivre l'intensité du présent.

LES SILENCES DE LA TERRE de Aurore Fosset

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 52 minutes

De là où je viens, il y a toujours eu des non-dits et des silences. Jusqu'ici, je n'avais jamais osé les questionner. Je pense même que parfois, je ne les voyais pas, ne les entendais pas. Mais il y a eu ce jour où j'ai découvert les lettres cachées de ma grand-mère. Depuis, il m'est difficile de ne plus voir, de ne plus entendre. Depuis, je n'ai que des questions...

ROSA LUXEMBURG, L'HERBIER DE PRISON OU LE POLLEN DE LA de Cécile Patingre*

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 52 minutes

De 1915 à 1918, Rosa Luxemburg, figure politique allemande majeure, fondatrice du mouvement révolutionnaire Spartakus, est emprisonnée à Berlin. Entre les murs de sa cellule, elle compose un poignant et émouvant herbier. Si l'objet révèle une passion méconnue de Rosa Luxemburg pour la botanique, il est avant tout l'expression singulière d'un acte de résistance. S'y dévoile une célébration puissante du vivant et une réponse souveraine à l'enfermement.

SUPERGÂTEAUX - LES POUVOIRS INSOUÇONNÉS DE LA PÂTISSERIE de Geneviève Anhoury

produit par Tell Me Films*

montant proposé : 5 000€

Comment un simple gâteau, éphémère par nature, lève en nous des forces symboliques, sociales et physiologiques, qui nous transforment à la fois dans l'instant et durablement ? Qu'apprend-on sur nous grâce aux recherches scientifiques les plus récentes (neurosciences, anthropologie, médecine, chimie et même astrophysique) ? Chaque épisode s'articule autour d'un gâteau qui se révèle tour à tour symbole, rituel, héritage, preuve d'amour, dopamine, engagement social, écologique ou politique.

L'AMI de Nathalie Mars*

produit par Girelle Production

montant proposé : 10 000€

durée envisagée : 15 minutes

Depuis le départ de sa mère, Julien, 8 ans, n'a personne à qui parler. Son père est trop violent et Pascale, sa grande sœur de 12 ans, inaccessible. Qu'importe, Julien est bien décidé à se trouver un ami. Et pourquoi pas l'homme à la casquette qui vit dans les bois ?

LE MARAIS de Malo Alliot

produit par Toku

montant proposé : 10 000€

durée envisagée : 12 minutes

C'est l'hiver. Alice, une adolescente de 13 ans, part camper dans un marais avec son père, André. Grâce à lui, elle découvre tous les secrets de la nature. Au petit matin, la jeune fille admire l'aube, mais un coup de fusil la sort de sa rêverie. C'est André qui chasse machinalement quelques oiseaux. Il donne ensuite son arme à sa fille, c'est donc au tour d'Alice de tirer et ainsi respecter la tradition familiale. Seulement, tout ne se passe pas comme prévu.

LES TROIS GUY de Jean-Pascal Hattu

produit par D Vox (DV)

montant proposé : 8 000€

durée envisagée : 52 minutes

C'est l'histoire d'une amitié entre 3 résistants de la France libre qui portaient le même prénom et ne se connaissaient pas avant la guerre. Documentée par leur correspondance et des photos, la trajectoire de ces gaullistes anti de Gaulle éclaire d'un jour nouveau la Résistance outre-manche à travers deux prismes dont un inédit : Radio-Gaulle, poste clandestin dont ils ont rédigé les bulletins ; et les commandos Kieffer qu'ils ont rejoints ensuite du débarquement à la bataille de Flessingue.

MÉMOIRE SOLAIRE de Rosalie Loncin

produit par Lux for Film*

montant proposé : 6 000€

durée envisagée : 15 minutes

Dans le futur, une équipe de scientifiques quitte la Terre pour étudier la planète Eon et trouver des remèdes médicaux. Eon est une étrange entité qui a le pouvoir de rajeunir le vivant, ce qui permet de rester plusieurs siècles dans la station spatiale. Le groupe repart sur la Terre sauf Ariane et Christian, un couple, volontaires pour continuer la recherche. Leur isolement et l'influence nouvelle de la planète sur l'esprit, ébranle profondément leur relation, jusqu'à un point de non-retour.

NOUS SOMMES LES MONTAGNES de Andrea Rania

produit par Les tisseurs d'images*

montant proposé : 6 000€

durée envisagée : 8 minutes

Arev, une jeune fille indépendante quitte, le temps des vacances, sa vie parisienne. Sa mère l'amène en voyage dans la maison de mamie, qui s'est récemment éteinte, dans un village sur une montagne, quelque part dans la province de Khachardzan, en Arménie. Pour Arev c'est la première rencontre avec ce lieu, la langue est différente et l'environnement inhabituel.

DU CŒUR À L'OUVRAGE de Guillaume Darius Khovadesi

produit par Paper Moon

montant proposé : 15 000€

durée envisagée : 20 minutes - fiction

Keyvan entretient une relation distante avec son père Farshid, mais aujourd'hui, il doit l'accompagner sur son lieu de travail... Ce qui devait être l'occasion pour les deux hommes de se rapprocher se transforme rapidement en règlement de comptes.

Lieux de tournage envisagés : Routes de campagnes et quartiers résidentiels dans l'Eure. Hôpital à Evreux (27)

FOOTIX de Julie Lerat-Gersant*

produit par Escazal Films

montant proposé : 30 000€

durée envisagée : 14 minutes - fiction

À quatorze ans, Lola rêve d'intégrer la classe de foot féminin du collège.
En dépit de soutien parental, elle peut compter sur celui de son frère aîné adoré.
Tout juste majeur, Karim est lui à la croisée des chemins, confronté à ses nouvelles responsabilités judiciaires.
Le jour des sélections de la classe foot, Lola fait face à un énième manquement maternel et se retrouve bloquée avec leur petite sœur de quatre ans sur les bras.
À l'autre bout de la ville, Karim va devoir faire un choix décisif

Lieux de tournage envisagés : Quartier "La Grâce de Dieu" - Stade football - Aire de jeux à Caen (14)

LA FEMME ATTENDUE de Nicolas Lincy

produit par Barberousse Films*

montant proposé : 30 000€

durée envisagée : 25 minutes - fiction

Arrivée dans un hameau au milieu des bois, Agnès cherche le chemin d'un Centre de Bien-Être que plus aucun panneau n'indique. Elle espère y revoir son fils, parti depuis plusieurs années. Agnès trouve enfin les lieux : déserts en apparence, la grille fermée. Pourtant, à l'intérieur du bâtiment, tous l'attendent pour une cérémonie essentielle.

Lieux de tournage envisagés : Département de l'Orne, La Chapelle-Montligeon (61)

MA VIE DANS LA CIA de Félix Rehm*

produit par Andolfi

montant proposé : 30 000€

durée envisagée : 40 minutes - documentaire

L'écrivain américain Harry Mathews accorde un entretien à une équipe de tournage française. L'échange est censé porter sur son œuvre littéraire, mais très vite, l'interviewer aborde un autre sujet, une rumeur : le poète aurait travaillé à Paris, en 1973, comme agent de la CIA.

Lieux de tournage envisagés : Pays de Caux (76)

UN ÉLÉPHANT DANS LA VILLE de Marion Jamault

produit par Phénomènes Films*

montant proposé : 15 000€

durée envisagée : 15 minutes - Animation

Un éléphant, peintre de marquages routiers, exerce son métier en pleine ville dans l'indifférence générale. Un jour, il part travailler vêtu d'un nœud papillon, les habitants le remarquent alors ...

Lieux de tournage envisagés : Granville (50)

C'EST QUOI L'AMOUR ? de Fabien Gorgeart

produit par Deuxième Ligne Films*

montant proposé :170 000€

durée envisagée : 110 minutes - fiction

Marguerite n'a aucune raison de refuser à Fred, son ex-mari, la demande en nullité de leur mariage à l'Église. Elle est même heureuse d'apprendre que Fred projette de se remarier avec Chloé, sa nouvelle compagne. Pour démontrer aux autorités ecclésiastiques que leur union n'avait aucune raison d'être, les ex-époux s'embarquent dans une enquête sur leur propre passé... ce qui ne manque pas de faire resurgir des sentiments qu'ils croyaient éteints depuis longtemps.

Lieux de tournage envisagés : Rouen (76) Caen (14)

IF LOVE SHOULD DIE de Mia Hansen Love

produit par LFP Les Films Pelléas

montant proposé :100 000€

durée envisagée : 135 minutes - fiction

En Angleterre, à la veille de la Révolution française, une jeune femme pauvre et solitaire fait son chemin à travers les idéaux des Lumières. Renvoyée d'un poste de gouvernante, elle décide de vivre de sa plume envers et contre tout. A 33 ans, elle publie un texte intitulé Défense des droits de la femme. Quelques mois plus tard, elle monte dans un navire pour la France, et débarque à Paris en pleine Terreur.

Lieux de tournage envisagés : (14) Honfleur, (27), Le Vexin (campagne préservée, maison), bords de Seine (76)

LA GUERRE DES PRIX de Anthony Déchaux

produit par Les Films de Jeanne

montant proposé :150 000€

durée envisagée : 90 minutes - fiction

Audrey, ardente défenseuse du bio et du local, est cheffe du rayon « produits laitiers » d'une grande enseigne de province. Repérée par sa hiérarchie pour ses convictions et son tempérament, elle est invitée à rejoindre la centrale d'achat de l'enseigne.

Accompagnée dans son apprentissage par un redoutable vétéran des négociations annuelles, Audrey sera rapidement confrontée à ses paradoxes de jeune femme idéaliste et revancharde.

Lieux de tournage envisagés : Orne (61) - Caen (14)

LES IMMORTELLLES de Caroline DERUAS

produit par La Féline*

montant proposé :130 000€

durée envisagée : 90 minutes - fiction

Charlotte et Liza sont deux amies de 17 ans passionnées de musique, au caractère aussi opposé que complémentaire. Inséparables depuis l'enfance, elles traversent côte à côte leur adolescence joyeuse dans le sud de la France et ne rêvent que d'une chose : finir leur année de lycée et, une fois le Bac en poche, s'installer à Paris où tout leur semble possible. Mais un drame surgit qui les sépare et Charlotte se retrouve seule, un pied tendu vers la vie adulte, avec des rêves pour deux.

Lieux de tournage envisagés : Le Havre (76), Manche (50), plage du Cotentin

MISS MERMAID de Pauline Brunner, Marion Verlé

produit par Folivari

montant proposé : 157 000€

durée envisagée : 90 minutes - fiction

Fraîchement divorcée, Fanny, trentenaire fécamoise, ne garde de son mariage qu'un canapé en sky, des dettes qu'elle refuse de payer et la volonté absolue de ne jamais "refaire sa vie" avec un homme. Malgré un besoin ardent de liberté, cette employée de ménage, de retour chez ses parents, s'enlise. Elle prend soudain une direction un peu folle pour échapper à sa condition. Elle décide, quoi qu'il en coûte, de devenir... une sirène

Lieux de tournage envisagés : Fécamp, Dieppe (76)

Production œuvre audiovisuelle documentaire du 09/07/2024**BRAISEUSES** de Franck Sanson*

produit par Kanaris Films

montant proposé : 20 000€

durée envisagée : 52 minutes

A Kribi, au sud du Cameroun, des femmes tiennent de petites échoppes dans un endroit que tout le monde appelle « Le débarcadère ». Toute la journée, dans la fumée des fourneaux et le brouhaha des voix, elles cuisinent et servent aux clients les poissons fraîchement pêchés. Elles travaillent dur, mais elles gagnent ainsi leur vie et leur indépendance dans une société qui ne les épargne pas. A travers leurs histoires particulières, c'est la place de la femme au Cameroun qui se raconte.

DE PLOMB ET DE CHARBON de Thomas Uzan

produit par Habilis Productions*

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 80 minutes

À l'Est du Maroc, des hommes continuent de creuser dans les mines désaffectées datant du protectorat français. Pour survivre dans un monde en ruines, ils s'enfoncent sous le sol à la recherche de minerais épuisés. Du fond des gouffres, les rêves perdus de la mine continuent de hanter leur imaginaire.

L'OEIL D'UNE FEMME - VIVIAN MAIER de Tatiana Becquet

produit par Piera Productions*

montant proposé : 15 000€

durée envisagée : 52 minutes

"L'oeil d'une Femme" est un nouveau regard sur la vie et l'oeuvre de la photographe Vivian Maier. À travers son oeuvre engagée, elle devient une héroïne du 20ème siècle, confrontée aux conflits et émancipations de son époque. Le film offre une immersion intime dans les photographies et les archives de cette artiste hors norme. Dans les lieux clés de sa vie, des quais du Havre à ceux de Chicago où son ombre projetée au sol dans un dernier autoportrait nous fait signe, une présence de son absence.

L'ORDRE DES CHOSES de David Vallet

produit par Keren Production*

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 52 minutes

Aujourd'hui, on estime qu'il y a 11 millions d'aidants en France. Une personne sur 5 qui, au quotidien, accompagne un proche atteint de maladie ou de handicap. Un rôle crucial, mais à quel prix ? Leur souffrance est souvent cachée, inaudible car aucun dispositif n'existe pour se substituer à cette lourde mission qu'ils sont seuls à porter. Comment ces invisibles vivent-ils aujourd'hui leur situation ? Que pensent-ils ? Comment s'en sortent-ils ?

LE DERNIER SOIN de Valérie Denesle*

produit par Ex Nihilo

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 52 minutes

Jeunes soignants dans une unité d'hospitalisation à domicile, Wendy, Antoine, Eloïse et les autres n'ont pas 30 ans. Ils roulent, le jour et la nuit le long de la côte d'Albâtre... De maison en maison, de mourant en mourant. Grâce à eux, la fin de vie réintègre la maison, la famille, et se ré-humanise.

VIVE LE NUCLÉAIRE ! de Laurent Pannier*

produit par Mil Sabords*

montant proposé : 20 000€

durée envisagée : 52 minutes

2006. A Cherbourg, 30 000 militants se réunissent pour dire non au projet de l'EPR de Flamanville. Le militantisme antinucléaire connaît son apogée.

Près de 20 ans plus tard, une nouvelle génération militante, hyperconnectée, alerte sur d'autres urgences, et la défiance à l'égard de l'énergie nucléaire semble avoir disparue. Qu'en disent les anciens militants ? Et comment ces dissensus, souvent générationnels, se vivent-ils au sein des organisations alors que la relance du nucléaire est actée ?