

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINEMA ET AUDIOVISUEL de la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images - S1 2023

Les commissions professionnelles réunies par Normandie Images ont donné un avis favorable aux projets suivants, sous réserve du vote de la commission permanente de la Région Normandie

Écriture et réécriture long métrage cinéma

ETERNELLES de Jean-Robert Thomann*

montant proposé : 12 000€

durée envisagée : 100 minutes - fiction - réécriture

Laura, séduisante femme de 29 ans, travaille à l'hôpital. Elle se passionne pour la photographie et a commencé une série de photos dans l'univers du Nanguan, musique ancienne chinoise.

Un soir, dans une boîte de nuit, elle rencontre Carmilla, jeune femme de 24 ans d'une beauté mystérieuse.

Les deux femmes deviennent amies et très vite, Carmilla manifeste son amour pour Laura. Dans le même temps, des morts mystérieuses surviennent dans la région et Laura semble s'affaiblir de jour en jour...

FORTE TÊTE de Fairouz M'Silti

montant proposé : 12 000€

produit par Srab Films

durée envisagée : 100 minutes - fiction - réécriture

Samira, lycéenne brillante et aspirante poétesse issue d'un milieu populaire, entrevoit une opportunité de carrière suite à l'invitation en résidence d'écriture de son autrice à succès préférée, Dounia Massoud. Une femme à l'aura mystérieuse en qui Samira perçoit un mentor potentiel.

Quelques jours en résidence qui vont se révéler plus dangereux que ce qu'il n'y paraît.

Écriture œuvre documentaire

ÉCRIRE LE FEU de Matthieu Chatellier*

montant proposé : 7 000€

produit par Nottetempo*

durée envisagée : 85 minutes

Juillet 2022. Un incendie éclate dans les bois d'une commune de Gironde. Dans le village évacué, Carole s'engage dans une lutte contre l'incendie. Jour après jour, elle tient un journal de bord et consigne ses actions et ses états d'âmes. Que reste-t-il à présent de ce moment hors du commun et de cette lutte qui l'a changée ?

ENTRE ÉCUME ET NUAGES de Olivier Marin*

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 52 minutes

Le Cap de Carteret surplombe la mer, dressé face aux îles Anglo-Normandes. Les vagues lèchent le pied de la falaise déchiquetée par l'érosion marine et surmontée par un massif dunaire. Dans ce cadre spectaculaire nichent des grands corbeaux qui partagent leur territoire avec un couple de faucons pèlerins. Les destins croisés de ces corvidés à l'intelligence hors norme et des rapaces les plus rapides du règne animal nous font découvrir les milieux naturels de la Côte des Isles, dans le Cotentin.

ETSUKO DANS L'OBSCURITÉ de P.R. Bewick*

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 70 minutes

En éteignant un incendie, évite-t-on la catastrophe ?

Que sont ces silhouettes âgées qui parcourent les rues du Japon pour rejouer une histoire légendaire sur la perte et le deuil ?

Qui est cette femme sexagénaire, Etsuko, qui sort les soirs d'hiver errer dans les rues de Kyoto pour mettre en garde contre les désastres ?

Qui est précisément cette Etsuko qui veut conjurer les catastrophes ?

Et l'attente des catastrophes n'est-il pas souvent ce qui les invite à se produire ?

MAUD DANS LA TOURMENTE de Aloyse Leledy*

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 80 minutes

Une ribambelle d'animaux petits et grands, d'amis atypiques et de rosiers centenaires, des vieilles pierres et quelques fantômes : toute une communauté habite autour de Maud.

Mais la maison de famille doit être vendue. Éperdue, Maud multiplie les appels aux dons pour sauver son cher Hôtel Grandval.

MÉTAL BRÛLANT de Sébastien Koezler

montant proposé : 7 000€

produit par Lux For Films*

durée envisagée : 70 minutes

1961, fermeture de la mine. 1987, extinction des hauts fourneaux. 2021, faillite de la SAM, dernière fonderie de la région. Le métal ne fait plus recette. Decazeville, cité industrielle, semble condamnée au déclin.

Pourtant, au Lycée La Découverte, Lucas, Luigi, Anaïs et leurs camarades choisissent de se former aux métiers industriels pour travailler l'acier et façonner des pièces pour l'industrie...

QUAND L'ORAGE PASSE de Vanessa Gauthier

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 52 minutes

Je viens d'une famille d'hommes violents. De père en fils. Les origines du mal ont démarré à ma connaissance avec mon arrière-grand-père, puis mon grand-père et enfin son fils, mon oncle.

En revenant sur ce passé et en croisant les témoignages des descendantes de ces hommes, c'est toute une époque et une construction de la virilité que je tente de comprendre. Quelles sont les empreintes laissées par cette violence quotidienne, à la fois banale et monstrueuse, sur les générations d'après ?

Co-développement de projets à l'international

KARTLI de Tamar Kalandadze, Julien Pebrel

montant proposé : 30 000€

produit par Habilis Productions*

co-produit avec Sakdoc Film (Géorgie)

durée envisagée : 75 minutes

Kartli est le nom de l'ancien royaume de Géorgie.

C'est aussi le nom d'un vieux sanatorium de Tbilissi.

Désaffecté depuis les guerres abkhazes des années 1990, il abrite des dizaines de familles de réfugié.e.s. Comme un navire échoué au bord du lac qui domine la ville, le bâtiment tombe peu à peu en ruines. Les habitants protestent et manifestent pour être relogés. Rien ne change.

Kartli est un lieu de vie et de mort, un palais où s'égarent les rêves d'une terre promise.

LIFEBOAT, LE FILM PRO NAZI D'HITCHCOCK de Daphne Baiwir*

montant proposé : 10 000€

produit par Les Films de la Plage*

co-produit avec Da Yamms Entertainment

durée envisagée : 90 minutes

En pleine seconde guerre mondiale, John Steinbeck écrit le scénario de Lifeboat pour Alfred Hitchcock, pensant participer à l'effort de guerre. Pourtant, le film aux consonances racistes surprend l'auteur et la critique s'interroge : Hitchcock aurait-il finalement réalisé un film pro-nazi ?

LOST FOR WORDS de Hannah Papacek Harper*

montant proposé : 30 000€

produit par Rétroviseur Productions*

co-produit avec Hopscotch Films (Royaume-Uni)

durée envisagée : 90 minutes

Lost for Words est un film choral qui célèbre nos relations avec la Nature, en interrogeant le point de vue des humains sur la conservation. C'est un film qui invite activement à explorer et à remodeler notre point de vue anthropocénique.

UNE PHOTO SOUVENIR D'UKRAINE de Olga Chernykh

montant proposé : 10 000€

produit par Lufilms*

co-produit avec Réal Pictures (Ukraine)

durée envisagée : 70 minutes

Une photo souvenir d'Ukraine nous emmène à la découverte d'une famille de Donetsk - ville industrielle florissante de la région du Donbass. En 2014, la guerre éclate et brise leur quotidien. Ils sont contraints, comme tant d'autres, à s'enfuir. En février 2022, alors qu'ils se sont réfugiés à Kiev, le danger les force à un second exil. Un sentiment permanent de perte les taraude donc depuis des années.

Production court métrage fiction, animation et documentaire

CECI N'EST PAS UN KIT DE SURVIE de Hélène Fabre

montant proposé : 30 000€

produit par Offshore

durée envisagée : 20 minutes - fiction

Eva, trentenaire exubérante, tente depuis des années de survivre à une tragédie familiale.

Mais un courrier réveille la vague du passé qui gronde, se laisser submerger une fois encore semble inévitable.

Naviguant entre humour noir et colère, la jeune femme nous entraîne dans un voyage intérieur grinçant, décalé et sans filtre.

Puissante parfois, brisée souvent, vivante toujours.

Est-ce cela que l'on appelle la résilience ?

Lieux de tournage envisagés : Rouen, Nord-Est de l'Eure (76) (27)

FLUSH de Raphaël Treiner*

montant proposé : 30 000€

produit par Lux for Film*

durée envisagée : 15 minutes - fiction

Plomberie abominable et morts violentes : MARIANNE, enceinte jusqu'aux yeux, et BEN plombier et coup d'un soir, font équipe pour survivre le temps d'une nuit épique et affronter les monstres d'un immeuble en proie à un mal inconnu.

Lieux de tournage envisagés : Châlons-en-Champagne (51)

LES MAINS MAGNÉTIQUES - ERNEST PIGNON ERNEST de Jean-Pierre Larcher* montant proposé : 20 000€

produit par Piera Productions *

durée envisagée : 35 minutes - documentaire

Dans les années 70 Ernest Pignon Ernest colle sur les murs des villes des sérigraphies qui le rendront célèbre. Il deviendra avec ces installations l'inventeur du Street Art. Dans l'intimité de l'Abbatiale de Bernay, Ernest Pignon Ernest élabore une nouvelle oeuvre monumentale. Durant cette création il revient sur les moments phares de sa carrière de Paris à Naples, à Ostia pour son hommage à Pier Paolo Pasolini.

Lieux de tournage envisagés : BERNAY (27)

SUR LES FLOTS de David Noblet

montant proposé : 30 000€

produit par Dimanche Soir

durée envisagée : 20 minutes - fiction

Bord de mer. Ismène 75 ans, regarde par la fenêtre de sa maison de retraite. Elle semble perdue dans la brume de ses souvenirs.

Un soir d'orage, des enfants d'une colonie de vacances trouvent refuge dans la maison de retraite.

Ismène fait la rencontre bouleversante d'Élodie, une fillette excentrique et pleine de caractère.

La brume se dissipe.

Lieux de tournage envisagés : Sémaphore de Flamanville (50) ?, (76), (14)

Production long métrage cinéma

LES TRUITES de Lucie Prost

montant proposé : 50 000€

produit par Yukunkun Productions*

durée envisagée : 90 minutes - fiction

Léo, un ingénieur de vingt-sept ans, doit céder les terrains agricoles de son père - agriculteur qui s'est suicidé trois ans plus tôt - à une entreprise de forage de métaux rares. Mais d'étranges phénomènes l'incitent à penser que le chantier pollue la rivière de son enfance... Il se lance alors dans une enquête hallucinée qui va le confronter à son deuil.

Lieux de tournage envisagés : Normandie (14,27,50,61,76)

MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL de Sylvain Chomet*

montant proposé :150 000€

produit par Onyx Films

durée envisagée : 95 minutes - animation

En 1955, Marcel Pagnol est un cinéaste reconnu. Lorsque le magazine ELLE lui commande une rubrique sur son enfance, il y voit l'opportunité de revenir à ses débuts : l'écriture. Réalisant que sa mémoire lui fait défaut et affecté par le succès mitigé de ses dernières pièces, Pagnol commence à douter. Jusqu'à ce que le petit Marcel - le garçon qu'il a été - lui apparaisse comme par magie. Ensemble, ils vont explorer son passé et revivre ses plus belles rencontres et souvenirs les plus chers...

Lieux de tournage envisagés : Studio d'animation de Sylvain Chomet et son équipe situé à Bayeux (14)

SELON JOY de Camille Lugan

montant proposé :150 000€

produit par Barney Production

durée envisagée : 90 minutes - fiction

Dans une ville grise et sans passé, Joy est une enfant trouvée, recueillie par le père André. Gardienne le jour, organiste pendant les messes, animée par une foi ardente, Joy ne quitte presque jamais l'église. Un jour, elle aperçoit un jeune inconnu qui sort du confessionnal, un sac de livraison sur le dos. Elle en est persuadée, elle doit le retrouver. Joy part en quête. En quête d'une nouvelle vie. De son corps. En quête d'elle-même.

Lieux de tournage envisagés : Le Havre (76)

ÉCUME de Julie Conte

montant proposé : 25 000€

produit par Keren Production*

durée envisagée : 65 minutes

Six mineurs sous tutelle judiciaire sont placés dans un Centre Educatif Renforcé, sous la surveillance de Leïla et son équipe d'éducateurs. Dans un huis-clos singulier, une maison isolée face à la mer, se jouent les limites entre le dedans et le dehors, l'enfermement et la liberté.

"Écume" témoigne d'un moment de bascule, où le travail singulier d'une équipe éducative tente de sortir ces jeunes de la spirale de la délinquance, alors que tout le reste a déjà échoué.

JOSEPH LOSEY, L'OUTSIDER de Dante Desarthe*

montant proposé : 15 000€

produit par Acqua alta

durée envisagée : 60 minutes

"Joseph Losey, l'outsider" est le portrait d'un cinéaste majeur, l'observateur sans concession des conflits de classe. Maillant archives, extraits de films et interviews, Dante Desarthe envisage de parcourir une existence contradictoire faite d'engagement politique, de déboires professionnels et d'une consécration tardive.

LES HEURES CLAIRES de Chris Pellerin*

montant proposé : 25 000€

produit par Almérie Films*

durée envisagée : 52 minutes

Depuis des années, Chris Pellerin s'intéresse au vécu de personnes contraintes à l'enfermement : en prison, en hôpital général, en hôpital psychiatrique, etc. Cette fois, elle part à la rencontre de personnes âgées dans un EHPAD de Normandie. Elle a posé la question aux résidents : « Quel souvenir de votre vie gardez-vous le plus fortement présent aujourd'hui ? Accepteriez-vous de m'en parler devant ma caméra ? » Comme pour se libérer de douleurs trop longtemps tenues secrètes.

MÉLIÈS, L'ENCHANTEUR ET LES 7 MALÉDICTIONS ! de Alain Tyr*

montant proposé : 20 000€

produit par Label Vidéo

durée envisagée : 60 minutes

Le parti pris de ce film est de partir de cet acte rare et troublant chez un créateur : faire disparaître son œuvre. Profiter de cet acte pour reconstruire son histoire, dans la dynamique de tous les empêchements, manquements, ratés, dont Méliès durant sa vie, et sa mémoire après sa mort, ont fait l'objet

RESSUSCITER de Baptiste Magontier*

montant proposé : 25 000€

produit par Tonnerre de l'Ouest*

durée envisagée : 52 minutes

Depuis plus de quinze ans, une vaste communauté a émergé sous nos yeux sans que nous ne nous en rendions compte. Celle des reconstituteurs historiques, nom bien obscur pour une discipline spectaculaire et proche de la science, qui interroge le rapport que nous avons avec notre histoire, notre héritage, notre identité. Au cours de ce plongeon dans le passé, je retrouve mon ami d'enfance, Xavier. Petits, nous jouions ensemble aux chevaliers et lui en est devenu un, en quelque sorte.

SORRY FOR THE INCONVENIENCE de Chantal Richard*, David Constantin

montant proposé : 20 000€

produit par En Quête Prod

durée envisagée : 52 minutes

Il est dans l'Océan Indien une petite île où s'abattent violemment et sans complexe les effets de la mondialisation libérale. C'est l'Île Maurice où des chantiers pharaoniques défigurent le paysage et modifient sans aucune concertation la vie des habitants. Au centre de l'île, les bulldozers du Métro Express. Au sud, la construction d'une Smart-City. Affectée par ces violences une femme peintre relève les empreintes de ce qui est en train de disparaître. C'est sa façon à elle de résister.

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINEMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images - Session 2 2023

Les commissions professionnelles réunies par Normandie Images ont donné un avis favorable aux projets suivants, sous réserve du vote de la commission permanente de la Région Normandie

Production court métrage fiction, animation et documentaire 06/04/2023

LA PLUS BELLE FILLE DU HAVRE (ANCIEN TITRE : AMOUR AMARRE) de Mathilde Aplincourt*

produit par Tonnerre de l'Ouest*

montant proposé : 30 000€

durée envisagée : 20 minutes - fiction

Au milieu de la zone portuaire du Havre, entre les gens qui partent et les gens qui restent, vit Elodie.

À bientôt 30 ans, elle se laisse porter par la vie.

Ce jour-là, son amoureux lui propose d'acheter un terrain dans le quartier.

Lieux de tournage envisagés : Port du Havre, quartier des Neiges (76)

LE GRAND CALAO de Zoé Cauwet*

produit par Mabel Films

montant proposé : 30 000€

durée envisagée : 20 minutes - fiction

C'est un jour de chaleur, comme souvent à Ouagadougou.

Un jour spécial pour un groupe de femmes qui, après s'être cotisées pendant plusieurs mois, se rendent pour la première fois à la piscine.

Une journée hors du temps, un moment de pause en marge de leurs existences parfois difficiles, dirigé vers des sensations simples et flottantes.

Lieux de tournage envisagés : Tournage étranger. NR Pays non définie encore

LES CAHIERS AU FEU de Claude Duty*

produit par Envie de Tempête Productions

montant proposé : 30 000€

durée envisagée : 22 minutes - fiction

Retirée dans la campagne Normande, Claire écrivaine désenchantée, va voir en une nuit d'orage sa vie chamboulée par des visiteurs inattendus.

Il sera temps pour elle de briser son isolement...

Lieux de tournage envisagés : Roumare (76) ou Auvergne Rhones-Alpes

RIVES de Arthur Cahn

produit par Films Grand Huit

montant proposé : 20 000€

durée envisagée : 16 minutes - fiction

Deux ados dérivent malgré eux sur une bouée sur un fleuve. Ils vont être recueillis par un frère et une soeur.

C'est la rencontre de deux jeunesses issues de deux milieux différents.

Lieux de tournage envisagés : Porte-Joie (27)

Production long métrage cinéma du 20/04/2023

TOUT RECOMMENCERA de Jérôme Bonnell

produit par Diaphana Films

montant proposé : 200 000€

durée envisagée : 100 minutes - fiction

1908. Victoire et André sont mariés mais leur amour n'est pas réciproque. Ils peinent à avoir un enfant. Alors qu'André se sent délaissé, il abuse de leur jeune bonne Céleste. Terrifiée, elle ne parvient pas à le repousser. Ces abus se répètent jusqu'à ce que Céleste tombe enceinte et le cache...

Lieux de tournage envisagés : Nous envisageons notamment le port de Fécamp (76)
Pour le reste, les repérages n'ont pas encore commencé.

Écriture et réécriture long métrage cinéma du 04/04/2023

OLÉCRANE de Thibault Prévost

montant proposé : 12 000€

durée envisagée : 90 minutes - fiction écriture

Dieppe, en plein mois d'août.

Un agent d'entretien. Un cabaret dragqueen. Des marins-pêcheurs irascibles. Des adolescents un peu paumés. Un collectif punk. Exister en groupe, chercher sa place sur un territoire. Chronique sociale en mosaïque d'une petite ville balnéaire normande, où les fragments de vie des locaux se heurtent à l'arrivée des estivants.

PETITE PEAU de Benjamin Busnel*

produit par LETO FILMS

montant proposé : 12 000€

durée envisagée : 90 minutes - fiction réécriture

David aime intensément Emma. De leur passion, naît une petite fille : Solveig. Trois mois plus tard, Emma est au plus mal. Ils se rendent dans une forêt profonde, espérant que la Nature lui fera du bien...

TOUS FEUX ÉTEINTS de Vincent Le Port*

produit par Les Films du Losange

montant proposé : 12 000€

durée envisagée : 90 minutes - fiction écriture

Le 16 août 1870, aux derniers jours de l'Empire, une foule de paysans frappe et torture pendant plusieurs heures un noble de la région avant de le brûler vif.

Les principaux coupables étaient de braves gens sans histoire.

Voici leur histoire.

Écriture œuvre documentaire du 03/04/2023

ALAMBIC de Matthieu Simon*

produit par Tell Me Films*

montant proposé : 6 000€

durée envisagée : 52 minutes

Il y a vingt ans, je me lançais dans la réalisation d'un documentaire sur André Dick, un bouilleur ambulant normand. C'est le père de mon pote Vincent, avec qui j'étudiais à l'université. Je n'ai jamais pu achever ce film, mais j'en ai conservé les images DV imparfaites. Aujourd'hui, je veux revenir sur cette histoire en suspens, tourner de nouvelles images qui s'inspirent des éléments d'alors pour mener une réflexion sur le temps, le travail, la destinée.

BRICE LE DIAMANT de Adrien Rivollier

produit par Keren Productions

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 70 minutes

Pour la première et dernière fois de sa vie, Brice va peut-être vivre le rêve olympique. Boxeur Burkinabé vivant à Elbeuf depuis 12 ans, il s'était qualifié pour représenter son pays à des Jeux de Londres qu'il ne verra jamais, disqualifié pour dopage.

Novembre 2022. Le Burkina Faso le sélectionne pour les Jeux de Paris. Mais Brice n'a pas vu la couleur d'un ring depuis 5 ans. Il engage alors à 33 ans une métamorphose corporelle et psychologique qui va faire ressurgir les traumatismes du passé.

KISS ME, LA CAVERNE DE L'AMOUR de Paula Ortiz*

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 52 minutes

Kiss Me, la caverne de l'amour est le plus grand Love hôtel de Colombie. Cet édifice à l'architecture atypique, véritable Disneyland pour adultes, a été conçu par Humberto Villegas, créateur de 190 chambres thématiques aux décors naïfs. Mais l'envers du décor révèle un autre monde où des femmes se démènent pour nettoyer les traces des ébats sexuels des clients. Ce documentaire est une déambulation dans un lieu paradoxal, à la fois scénographie kitch et refuge pour femmes déshéritées.

LA RUE BOUVREUIL S'ALLUME de Vincent Jaglin*

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 52 minutes

Deux hommes s'entretiennent au téléphone. Le premier interlocuteur, Jean-Noël PICQ, est psychanalyste, le second, Vincent JAGLIN, est documentariste. Le cinéaste a été le patient du psychanalyste de 2007 à 2018. Dans une vie antérieure, le psychanalyste a été aussi brièvement comédien, notamment chez son ami Jean Eustache. 40 ans après ses dernières apparitions à l'écran, le cinéaste propose au "psychanalyste-comédien" de revenir devant la caméra.

NOS NUITS DU SAMEDI (AU DIMANCHE) de Lucie Piquot*

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 40 minutes

Un samedi soir, en pleine campagne, des jeunes fêtards se retrouvent en boîte de nuit. Lieu d'amusement, de drague mais aussi de questionnement, leurs virées nocturnes dessinent la jeunesse rurale d'aujourd'hui.

TAFSUT IW - MON PRINTEMPS de Sabrina Chebbi*

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 80 minutes

J'ai perdu ma langue maternelle il y a 30 ans, à l'école française. Avec des images d'archives, je reviens sur les lieux où mes parents se sont battus pour la langue et la culture Kabyle, aux prémices du printemps berbère en Algérie, là où il y a eu des victoires et des défaites. En utilisant les chansons de l'immigration, j'apprends le Kabyle avec ma mère, pour renouer et comprendre les chants de ma grand-mère.

VIEILLIR, LA BELLE AFFAIRE de Chris Pellerin*

produit par Almérie Films*

montant proposé : 6 000€

durée envisagée : 52 minutes

Dans un face à face surréaliste, quelques résidents extravagants de la maison de retraite les Ursulines s'adressent à la caméra et à eux-mêmes. Ils partagent leurs mondes intérieurs. Éclats d'images, fulgurances de « déconnades » et questions métaphysiques s'enchaînent. La sénilité côtoie une grande sagesse, la raison, la déraison.

ALTAVILLA L'AVENTURE DES NORMANDS DE SICILE de Fabrice Tempo*

produit par Mil Sabords*

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 52 minutes

XI^{ème} siècle, les fils du seigneur de Hauteville délaissent leur Cotentin natal et partent conquérir l'Italie du Sud et la Sicile. En quelques décennies ils feront de l'île méditerranéenne le royaume le plus puissant du millénaire naissant. Au delà de cette incroyable épopée qui commence dans la violence pour se terminer sur une ode à la tolérance, nous verrons que l'héritage normand est partout dans la société sicilienne d'aujourd'hui, dans le paysage, l'architecture, la culture et la langue.

ESCLAVAGE, UNE MÉMOIRE NORMANDE de Thierry Durand*

produit par Keren Production*

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 52 minutes

On croyait les seules villes de Nantes et de Bordeaux instigatrices et bénéficiaires du commerce triangulaire. C'est oublier que pendant plusieurs siècles, y compris après l'abolition officielle de l'esclavage, les trois cités portuaires normandes le Havre, Honfleur et Rouen ont constitué le second pôle de la traite. Dans les pas d'Anaïs, arrière-petite fille d'esclave, ce film explore la passé noir de ces trois ports normands.

FAIS LE MORT ! de Matthew Lancit

produit par Quilombo Films*

montant proposé : 15 000€

durée envisagée : 90 minutes

Matthew a consigné dans un journal filmé son rapport avec une maladie dont il est atteint depuis l'adolescence. Obsédé par les conséquences catastrophiques que pourraient avoir le diabète sur son corps, le film apparaît comme un véritable corps à corps entre le réalisateur et sa maladie. Mais quand son propre père voit son diabète lui causer un cancer du pancréas, Matthew est confronté à la réalité. Celle des futurs possibles qui l'attendent et la mort inéluctable, injuste mais bientôt là.

L'ARCHIPEL DES FORÊTS de Caroline Lelièvre*, Clément Couturier

produit par Artisan Du Film

montant proposé : 15 000€

durée envisagée : 52 minutes

Le pays le plus boisé d'Europe, la Finlande, est en manque... de forêts. Du nord au sud du pays, un océan de pins bien alignés où surnagent isolés, quelques petites parcelles de vieilles forêts à la biodiversité préservée. Difficile alors pour les espèces animales comme le Polatouche de Sibérie ou la Mésange boréale de survivre alors que leurs écosystèmes respectifs s'assèchent et diminuent chaque jour, assaillis par les coupes rases.

LE TEMPS DU DÉSIR de Mathilde Aplin court

produit par Tonnerre de l'Ouest*

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 52 minutes

Marie rejoint sa soeur Kiki en Bretagne pour les grandes vacances. Elles sont très différentes, presque opposées, mais elles s'aiment à la vie à la mort. A 73 ans, Kiki cherche l'âme soeur et vit une sexualité épanouie, alors qu'à 80 ans, Marie a renoncé à toute histoire d'amour. Dans la chaleur de l'été, de Belle-île-en-Mer au continent ; sur la plage, entre deux bains, elles s'interrogent sur l'amour, le couple, le sexe et la liberté, en faisant face à leurs fantômes.

LES ROSEAUX INVISIBLES de Charlotte Patron*

produit par L'Atelier Documentaire

montant proposé : 20 000€

durée envisagée : 52 minutes

Lorsque le diagnostic de la maladie d'Alzheimer de mon père est tombé, insidieusement et sans réellement m'en rendre compte, je suis devenue son aidante. Rien ne m'avait préparée à ce séisme et surtout pas à l'idée que j'allais devenir le parent de mon propre père.

LES SIRÈNES DE DIEPPE de Nicolas Engel, Nicolas Birkenstock

produit par Dryades Films

montant proposé : 20 000€

durée envisagée : 52 minutes

A Dieppe, petite ville portuaire de la côte normande se trouve un cabaret où Diva Beluga et ses drag-queens font le show. Un lieu qui lutte chaque jour pour continuer d'exister et qui survit grâce à l'énergie, la persévérance et la foi inébranlable de son équipe.

Derrière la fête et les paillettes grondent luttes et résistances. Bienvenue à la Sirène à Barbe.

NOS HORIZONS de Lucie Piquot*, Théophile Bouticourt

produit par Habilis Productions*

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 52 minutes

Timothée a 23 ans, il est intérimaire. Il vivait dans la Manche et vient de s'installer en Picardie avec sa copine, Maurane. D'une campagne à une autre, le jeune couple enchaîne les petits boulots, plus ou moins précaires, plus ou moins galères. Au travail, ils rencontrent d'autres « jeunes du coin », tantôt ouvriers, tantôt bénéficiaires des aides sociales, qui ont les mêmes préoccupations qu'eux.

NOS VIES ADULTES de Alexandre Hilaire

produit par Habilis Productions*

montant proposé : 20 000€

durée envisagée : 52 minutes

En 1997, j'ai réalisé un film amateur dans le lycée professionnel de Tournon où je passais un BEP Electronique. Je n'avais pas choisi mon orientation. Durant les cours d'Électronique où je m'ennuyais, je me suis mis à imaginer un film que j'ai réalisé tout au long de l'année, entre midi et deux. Mes amis en étaient les acteurs et techniciens. À partir des images de ce film, je pars à la rencontre de mes anciens camarades et je rencontre les élèves d'aujourd'hui de la filière professionnelle.

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINEMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images - Session 3 - 2023

Les commissions professionnelles réunies par Normandie Images ont donné un avis favorable aux projets suivants, sous réserve du vote de la commission permanente de la Région Normandie

Écriture et réécriture long métrage cinéma du 11/07/2023

BHAL CHI OISEAU de El Mahdi Lyoubi

produit par Deuxième Ligne Films*

montant proposé : 10 000€

durée envisagée : 90 minutes - documentaire écriture

En accompagnant le parcours des Colokolo, une troupe marocaine de cirque urbain mêlant théâtre engagé et acrobaties aériennes, "Bhal Chi Oiseau" dresse le portrait d'une génération d'artistes-citoyens cherchant à prendre son envol.

L'EXPÉRIENCE IMPOSSIBLE de Carmen Leroi*

montant proposé : 9 000€

durée envisagée : 100 minutes - fiction écriture

Théo est passionnément amoureux d'Eve, qui a vingt ans de plus que lui, d'un amour réciproque, évident et rare. Quand Eve tombe gravement malade, Théo est désespéré. « J'aurais tellement voulu avoir le même âge qu'elle et la rencontrer vingt ans plus tôt » se dit-il. Un étrange médecin, qu'il consulte pour Eve, le prend au mot et l'envoie en 2004...

MICRO-ORGANISMES de Chloé Duval

montant proposé : 9 000€

durée envisagée : 120 minutes - fiction réécriture

Des milliards de micro-organismes invisibles à l'œil nu grouillent partout. Noée (15) les sent. Elle peut presque les voir. Ça a ruiné sa vie, mais elle va mieux... même si le contact avec les autres reste un défi. Cet été, pour enfin vivre la vie d'une jeune fille de son âge, elle part en colonie de vacances avec Charlie, la fille extravertie de son nouveau beau-père. Mais une fois sur place, de la promiscuité suante des vestiaires à celle des relations quotidiennes, Noée se met à souffrir.

MIGNONS de Rémi Giordano

produit par Yukunkun Productions*

montant proposé : 8 000€

durée envisagée : 90 minutes - fiction réécriture

Paris, XVI^e siècle.

Odon, plus proche serviteur d'Henri III, lui présente Jean-Baptiste, un jeune artisan beau et talentueux, dont le Roi fait très rapidement son Mignon. Mais Odon tombe amoureux de Jean-Baptiste et doit bientôt faire le choix entre ses sentiments pour le jeune homme et sa place auprès d'Henri.

AMOR L'ARBITRE ! de Rachid Chebli*

produit par Macagna Productions

montant proposé : 6 500€

durée envisagée : 52 minutes

Rachi Chebli, arbitre dans le foot amateur, nous parle de la violence que peuvent vivre les arbitres et de la force de cette passion qui pousse à continuer malgré tout. Il nous parle de son désir d'aller à la rencontre des responsables des instances du football amateur afin de comprendre l'origine de cette violence et pourquoi il est si difficile de l'éradiquer.

DIEPPE, MAINTENANT de Jeanne Crepeau*

montant proposé : 5 000€

durée envisagée : 70 minutes

Ça se présente comme un portrait de la ville de Dieppe à partir des photos noir et blanc magnifiques faites entre 1969 et 1989 par un « amateur » de génie et commentées par les dieppois d'aujourd'hui en voix off. Puis, quand les récits commencent à se faire hésitants, incertains, voire contradictoires, ça ressemble aussi à la création d'une mémoire collective populaire imparfaite mais vivante, tissée d'émotions contagieuses et d'humour décapant.

DOUBLE PEINE de Lidwine Herdhuin

montant proposé : 3 500€

durée envisagée : 52 minutes

"Double peine" met en exergue les discriminations et inégalités subies par les personnes transgenres incarcérées dans les prisons françaises. Par l'intervention d'un homme psychologue affecté au Centre LGBT Normandie et démarché par l'administration de Caen, deux détenues femmes transgenres témoignent de leur difficulté à poursuivre leur transition au Centre Pénitentiaire de Caen "prison pionnière des personnes transgenres".

MA VIE DANS LA CIA de Félix Rehm*

produit par Andolfi

montant proposé : 6 500€

durée envisagée : 48 minutes

Le poète américain Harry Mathews est interviewé par une équipe de tournage française dans sa maison de Key West, en Floride. L'échange est censé porter sur son œuvre littéraire dans le cadre d'une série d'émissions sur des écrivains. Très vite, un sujet plus délicat est abordé par le réalisateur du reportage. Une rumeur court depuis plusieurs années au sujet de Mathews : il aurait travaillé comme agent de la CIA. L'écrivain désormais âgé accepte de s'expliquer et de raconter ses aventures passées.

QUE LA JOIE DEMEURE de Paola Valentin*

produit par Hutong Productions

montant proposé : 6 500€

durée envisagée : 52 minutes

Sur le parking isolé d'une petite ville au cœur de la Sarthe, une fête foraine s'installe et contraste avec le décor bétonné et la grisaille environnante. Au milieu du crissement des manèges et l'odeur des confiseries, on vient conjurer les peurs, combler les manques et la solitude.

UNE MAISON POUR LA ROUTE de Paul Gaillard*

montant proposé : 3000€

durée envisagée : 52 minutes

L'aménagement de l'axe routier Saint-Lô - Coutances implique la démolition d'habitations situées à ses abords. "Une maison pour la route" capture les derniers instants de ces maisons, des objets oubliés à l'intérieur et des souvenirs qui y ont été vécus.

Développement de projets d'animation du 13/09/2023

ET SI ? (TITRE PROVISOIRE) de Marine Laclotte

produit par Tell Me Films*

montant proposé : 7500€

durée envisagée : 24 minutes

En immersion dans une école qui encourage la coopération en permettant l'expression des pensées de chacun et l'écoute des autres, le film va à la rencontre d'enfants libres, qui posent leurs regards sur le monde dans lequel ils grandissent.

On se questionne alors ensemble sur notre rapport aux autres, à la nature et à la société, plus largement sur le monde et la place que nous occupons dans celui-ci.

Paroles libres, d'enfants libres.

GUY DEBORD de Benoit Mars, Benoit Bedrossian, Benoit Bohy-Bunel

produit par Sancho et compagnie*

montant proposé : 5000€

nombre d'épisode 8 durée envisagée 5 minutes

Qui était Guy Debord ?

Un des derniers révolutionnaires du xxe siècle, et un des seuls à avoir refusé passionnément la société de son temps. Il l'a décrite telle qu'elle était, plutôt laide, et il a vu ainsi en impitoyable moraliste d'un temps auquel il aura fait perdre de son innocence, de sa bonne conscience et de ses illusions.

LÙIS de Alix Fizet*

produit par Have a Nice Day Films

montant proposé : 7500€

durée envisagée : 10 minutes

Dans sa jungle, Lùis, le tigre, est le roi de l'ordre, le tyran du rangement, le maître de l'organisation. Quel choc lorsqu'une nuit il découvre que les étoiles sont disposées librement, échappant aux règles de son organisation. Ni une ni deux, il fonce remettre de l'ordre dans le cosmos ! Mais est-il possible d'organiser l'inorganisable ? De maîtriser l'immaitrisable ? Notre tigre risque de perdre quelques plumes dans cette folle entreprise.

MOMOKO de Alexey Alekseev

produit par Imaka Films*

montant proposé : 10000€

durée envisagée : 26 minutes

Les petits bonheurs et les joies de la vie quotidienne de Momoko, la petite fille japonaise, sont perturbés par Miyuki. Comment grandir à côté de cette sœur « différente », tour à tour silencieuse, imprévisible, fragile, se sentir heureuse et s'épanouir ?

PETIT JULES de Mathias Varin, Virginie Boda*

produit par Folimage

montant proposé : 10 000€

durée envisagée : 26 minutes

Petit Jules, 8 ans, est en vacances chez ses grands-parents au bord de la mer. Quand il apprend que l'on va construire une centrale nucléaire sur « sa » falaise et qu'en plus son Grand-Père adoré, maire du village, est associé au projet, Petit Jules est bien décidé à agir... en bon guerrier viking ! Car dans son imagination galopante, la centrale est un dragon qu'il doit terrasser ! Mais Petit Jules va aussi mettre un premier pas dans le monde des adultes et apprendre à grandir.

Production court métrage fiction, animation et documentaire

04/07/2023

7 PROMENADES AVEC MARK BROWN de Pierre Creton*, Vincent Barré*

produit par Andolfi

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 58 minutes - documentaire

C'est avec les moyens sensibles de la pellicule, revenant à l'origine du cinéma, à cette surface tropique qui réagit à la lumière comme le font les plantes quand elles se tournent vers le soleil que nous suivons le botaniste Mark Brown. De la vallée de la Seine, en suivant le littoral cauchois en sept promenades botaniques, nous filmons les fleurs au fil de l'eau, jusqu'à son projet botanique fou : reconstituer une forêt primaire à « l'aube des fleurs » à Sainte-Marguerite-sur-mer.

Lieux de tournage envisagés : Aizier, Le marais Vernier (27) - Le Havre, Les Loges, Sainte Marguerite-sur-mer (76)

HORS - JEU de Paolo Mattei

produit par Why Not Productions

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 20 minutes - fiction

La vie de Matthieu, 20 ans, tourne autour du football. Contrairement à Sandro, son frère cadet, il n'a pas le niveau pour jouer dans le club local du FC Offranville. C'est comme arbitre qu'il a trouvé sa place. Matthieu rêve de devenir professionnel, et s'entraîne avec Fabien, son coach. Son prochain test : arbitrer la demi-finale de la coupe régionale, que va disputer Sandro.

Lieux de tournage envisagés : Offranville, Dieppe (76)

LE PÈRE DE NOËL de Stanislas Perrin

produit par (SIC) Pictures

montant proposé : 15 000€

durée envisagée : 20 minutes - fiction

Dans un centre commercial, le soir du Réveillon, un homme, déguisé en père Noël distribue des cadeaux aux enfants.

Ce soir-là, c'est aussi l'homme sous le costume qui va s'offrir un cadeau, un cadeau de vie.

Par le plus grand des hasards, il va retrouver son père et va décider de le confronter pour comprendre pourquoi ce dernier l'a abandonné.

Lieux de tournage envisagés : Flers, Lonlay-l'Abbaye, Lonlay-l'Abbaye, Saint-Pierre d'Entremont (61)

MERCI POUR LE SOUVENIR de Mathias Gokalp

produit par Ysé Films*

montant proposé : 30 000€

durée envisagée : 23 minutes - fiction

A peine entrée dans l'âge adulte, Jeanne perd son père dans un bête accident. Quelques années plus tard, sa mère se met en couple avec un homme qui ressemble étrangement au disparu. Ce n'est pas un fantôme, c'est juste un mauvais sosie, et la mère de Jeanne a décidé de lui faire rejouer leur histoire, selon ses propres règles. Mais quitte à faire revenir les morts, Jeanne pense qu'elle a son mot à dire, surtout ceux qu'elle n'a pas su exprimer lorsque son père était vivant.

Lieux de tournage envisagés : Rouen et ses environs (76)

MON CARNET DE DAMNÉ de Maria Pinto*

produit par Barberousse Films

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 45 minutes - documentaire

A partir du récit autobiographique de son père, la réalisatrice Maria Pinto réinvente, entre réel et imaginaire, le procès en reconnaissance de paternité intenté par son père à son probable géniteur, sur fond historique des années noires de la dictature portugaise.

Lieux de tournage envisagés : Rouen (76)

Production long métrage cinéma du 03/07/2023

DE GAULLE - PARTIE 2 de Antonin Baudry

produit par Pathé Films

montant proposé : 50 000€

durée envisagée : 150 minutes - fiction

En juin 1940, un général inconnu refuse de voir son pays vaincu par l'Allemagne nazie.

Il rejoint Londres sans appui, sans troupe, sans mandat. Il défend envers et contre tous, ennemis et alliés, l'idée d'une France libre.

Quelques hommes le rejoignent et engagent leur combat. Moulin en métropole tente d'unir les résistants. Leclerc arrache des victoires impossibles dans le Sahara.

À Paris et à Lyon, de jeunes lycéens intrépides inventent leur lutte contre l'occupant.

Quatre ans d'histoire où rien n'est joué d'avance.

Lieux de tournage envisagés : Manche(50) Calvados(14)

L'AFFAIRE DREYFUSS de Jean-Luc GAGET

produit par La Féline Films*

montant proposé : 105 000€

durée envisagée : 100 minutes - fiction

Le jour où Clémence prend conscience que personne ne l'a jamais admirée, pouf, son père meurt. bercée par les illusions de restes d'une enfance compliquée, elle n'a d'autre choix que de remonter la pente d'une estime de soi qu'elle ne pensait pas si basse. Lorsque le destin met sur son chemin, un certain Paul, que tout le monde surnomme Paul Pot à cause d'une tendance lourde à la tyrannie, Clémence se pose la seule question qui vaille: cette personne est-elle la bonne personne ?

Lieux de tournage envisagés : Rouen : centre-ville et zone industrielle (76)

LA VALLÉE DES FOUS de Xavier Beauvois*

produit par Les films du Worso

montant proposé : 150 000€

durée envisagée : 90 minutes - fiction

Jean-Paul est un restaurateur en difficulté. Contraint de déménager avec sa fille et son père, il doit vivre avec eux au-dessus de son restaurant. Passionné de voile depuis l'enfance, il pense trouver la solution à ses problèmes en participant à une course virtuelle du Vendée Globe. Il se met dans les conditions d'un vrai skipper en s'isolant pendant trois mois sur un voilier, au fond de son jardin. Mais ce tour du monde virtuel ne se passe pas comme prévu...

Lieux de tournage envisagés : Bénouville, Etretat, Fécamp, Le Havre, Vattetot-sur-mer (76)

DANS L'OMBRE de Pierre Schoeller, Guillaume Senez

produit par Deuxième Ligne Films*

montant proposé :100 000€

nombre d'épisode 6 durée envisagée 52 minutes

César Casalonga a deux passions : son métier de conseiller politique dans lequel il excelle et son patron, Paul Francoeur, qu'il accompagne depuis 20 ans dans l'ascension qui doit le conduire à la présidence de la République. Mais à l'issue des primaires de son camp dont Francoeur est sorti victorieux, César reçoit un coup de fil anonyme qui l'informe que le vote a été truqué. Il va devoir se rendre à l'évidence : une fraude a été commise.

LA FAMILLE ROSE de Tigran Rosine, Camille Apart, Margot Coussaget

produit par Black Sheep Films

montant proposé :100 000€

nombre d'épisode 6 durée envisagée 42 minutes

Suite à l'incendie de leur camping-car, une famille d'anthropophages se retrouve coincée au BREUIL, un village normand en apparence bien tranquille. Contraints de se mêler à la population locale pour survivre, ils vont petit à petit réaliser qu'ils ne sont pas tombés dans n'importe quel village...

MEURTRES À BAYEUX de Kamir Aïnouz*

produit par Quad Drama

montant proposé : 50 000€

durée envisagée : 90 minutes

Le corps de John Dewish, un lord anglais, est retrouvé dans la campagne entourant Bayeux, une flèche fichée dans l'œil. La capitane Clara Leprince, enceinte de 7 mois, est chargée de l'enquête. Elle ne tarde pas à découvrir que la victime était liée à plus d'un titre à la célèbre Tapisserie de Bayeux, laquelle suscite, hier comme aujourd'hui, passion et convoitise. Tout en enquêtant, Clara se retrouve contrainte de replonger dans son passé... un passé douloureux lui aussi lié à la Tapisserie.

MOODS de Marie-Laure Pitschon Lautric*

produit par Toon Factory

montant proposé :200 000€

nombre d'épisode 52 durée envisagée 7 minutes

Les Moods sont 12 petits personnages qui représentent les émotions et les comportements émotionnels les plus fréquents chez les jeunes enfants. Adorables, malicieux, et très expressifs, il est facile pour le jeune public de s'identifier à eux. Cette série tendre et malicieuse invite les jeunes téléspectateurs à identifier, comprendre et résoudre sereinement les conflits émotionnels du quotidien.

RIVAGES de David Hourrègue

produit par Mintee Studio

montant proposé : 50 000€

nombre d'épisode 6 durée envisagée 45 minutes

Ingénieure océanologue pour l'Ifremer, Abigail est envoyée en mission à Fécamp, sa ville natale, pour étudier la cause mystérieuse du naufrage d'un bateau. Une présence singulière et menaçante semble rôder en mer depuis plusieurs jours, troublant les instruments de navigations et la population locale... Abigail doit faire équipe avec Prigent, un gendarme droit et cartésien qui privilégie la piste criminelle. En effet, les tensions sont vives sur les ports de Fécamp. Marins français et anglais se font la guerre, écrasés par la domination des multinationales de pêche – tandis qu'une association écologiste conteste l'inaction des autorités face à l'exploitation des océans. L'arrivée auquale des militaires sur la côte met de l'huile sur le feu...

UN PÈRE IDÉAL de Hélène Fillières*

produit par Albertine Productions

montant proposé : 80 000€

durée envisagée : 90 minutes

Michel, le jovial tenancier du seul café d'un petit bourg normand, voit sa vie basculer quand sa fille adolescente est assassinée. Tout le monde le soutient, à commencer par Jeff, son meilleur ami, le curé de l'église qui fait face au café. Mais bientôt, la rumeur monte et gangrène le village. Michel est montré du doigt. De père idéal il devient le coupable idéal. L'amitié entre Jeff et Michel résistera-t-elle à la vindicte populaire?

Production œuvre audiovisuelle documentaire du 05/09/2023

1874, LA NAISSANCE DE L'IMPRESSIONNISME de Julien Johan, Hugues Nancy

produit par Gedeon Programmes

montant proposé : 15 000€

durée envisagée : 90 minutes

Au départ de ce film, une exposition qui fera date dans l'histoire de l'art, la première d'un mouvement qui prendra son nom ce jour-là : l'impressionnisme. Nous sommes le 15 avril 1874, il y a presque 150 ans. Cette exposition s'est tenue boulevard des Capucines, dans l'ancien atelier du photographe Nadar et a exposé les œuvres d'une trentaine de peintres dont Renoir, Monet, Pissarro, Sisley, Morisot, Degas et Cézanne. Le film revient sur les 11 années précédentes, sur la naissance du mouvement.

ANNE ET MARCEL BAUDOT, LES FANTÔMES DE LA RÉSISTANCE de Laurent Sylvestre

produit par Sancho et compagnie*

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 52 minutes

« Anne et Marcel Baudot, les fantômes de la Résistance » met à jour le rôle exceptionnel joué par ce couple avant et pendant l'occupation.

L'un comme l'autre ont traversé cette sinistre période au contact direct des forces occupantes. Fonctionnaires le jour et partisans la nuit, ils ont développé des stratagèmes pour préserver le patrimoine d'Evreux, au nez et à la barbe des soldats allemands.

ENTRE ÉCUME ET NUAGES de Olivier Marin*

produit par Tonnerre de l'Ouest*

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 52 minutes

Les vagues se fracassent sur le Cap de Carteret, façonné depuis des millions d'années par l'érosion marine. C'est ici, entre la mer et les vastes étendues sauvages du nord, que s'est réinstallée une faune emblématique disparue de la région au siècle dernier. Le Faucon pèlerin, ce chasseur implacable, est revenu sur le fief occupé par son ennemi ancestral, un animal à l'intelligence hors du commun, le Grand Corbeau.

JACQUES WEBER, TOUT ET RIEN. de Stéphane Miquel

produit par Keren Production*

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 70 minutes

De la Criée à Marseille aux Bouffes du Nord à Paris, en passant par le TNB de Rennes ou la Scala d'Avignon, une année en coulisses dans le sillage de Jacques Weber. Un road movie intimiste et impressionniste sur les traces d'un vieux géant de la scène, fragile et toujours à vif, face aux vertiges d'un art enfantin : l'art de jouer.

L'ORNE RESISTANTE, EN QUÊTE DE MÉMOIRES de Thomas Lajon, Christophe Ramage

produit par Retroviseur Productions*

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 52 minutes

Au travers d'échanges entre Annette Lajon, résistante ornaise pendant la Seconde Guerre mondiale, et Joséphine Burghardt, jeune ornaise férue d'histoire, ce film retrace l'histoire de la Résistance au cœur du département de l'Orne. Ce dialogue entre les générations livre un récit sensible sur cette lutte clandestine, vécue de l'intérieur par une jeune fille engagée, qui par la transmission de son histoire, étayée d'une approche historique, permet de mieux comprendre celle avec un grand H.

LE PASSÉ DEVANT NOUS. UNE HISTOIRE DE DANSE ESPAGNOLE de Emilio Belmonte

produit par Rétroviseur Productions*

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 90 minutes

Le Ballet National d'Espagne part en tournée avec son dernier spectacle. Son directeur, Rubén Olmo, danseur et chorégraphe, envisage l'arrêt de sa carrière de danseur pour se consacrer totalement à la direction du Ballet. Dans cette incertitude, il explore le passé du ballet, prépare un film avec des images d'archives rares. Le Passé Devant Nous offre un regard intime sur cette compagnie emblématique, une plongée musicale fascinante dans un ballet unique mêlant flamenco et danse classique.

LE VOYAGE D'ULYSSE EN MEDITERRANEE, DU MYTHE À LA SCIENCE de Jean Luc Guidoin*

produit par Mediatika

montant proposé : 15 000€

durée envisagée : 90 minutes

Au 8ème siècle avant JC, le poète grec Homère rédige l'Odyssée. A travers la Méditerranée, le héros Ulysse entreprend de regagner son île natale, Ithaque, après la guerre de Troie. Le voyage dure 10 ans et est semé d'embûches.

Aujourd'hui, 3000 ans après ce voyage, archéologues, géologues et paléontologues mènent l'enquête pour comprendre la réalité derrière le mythe le plus célèbre du monde.

LES FUSILLÉS DE LA PRISON DE CAEN de Dominique Adt*

produit par Almería Films*

montant proposé : 25 000€

durée envisagée : 52 minutes

Le 6 juin 44, les Allemands exécutent sans jugement entre 72 et 80 résistants emprisonnés à Caen. Les fusillés sont enterrés dans des courettes de la prison. Devant l'avancée des armées de libération, le Service de renseignements des SS fait déterrer les corps pour masquer les preuves de ce crime de guerre. Des prisonniers sont réquisitionnés pour les emporter dans un lieu tenu secret. Aujourd'hui encore, personne ne sait où sont les corps des fusillés de la prison de Caen.