

**FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINEMA ET AUDIOVISUEL  
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC  
et en association avec Normandie Images - Session 1**

Les commissions professionnelles réunies par Normandie Images ont donné un avis favorable aux projets suivants, sous réserve du vote de la commission permanente de la Région Normandie

**Production court métrage fiction et animation**

**FAIRPLAY** de Zoel Aesbacher

produit par Yukunkun Productions

durée envisagée : 18 minutes - fiction

soutien : 30 000€

*Un adolescent en quête de reconnaissance, un ouvrier prêt à tout pour décrocher le jackpot, un cadre supérieur en fin de carrière qui veut (se) prouver qu'il tient encore la route. Trois personnages en perte de vitesse sur l'autoroute de la compétition...*

Lieux de tournage envisagés : Cité Chicago, Centre Commercial Grand Cap, La Hune au Havre (76)

**L'AUTRE LOUIS** de Arnaud Simon\*

produit par Barberousse Films

durée envisagée : 25 minutes - fiction

soutien : 30 000€

*Qui se souvient de Pierre Ceran ?*

*Personne sauf Louis, son vieil ami, qui s'inquiète de ne pas avoir de nouvelle. D'autant que la dernière fois qu'il l'a vu, Pierre Ceran n'allait pas bien. Louis part à sa recherche.*

Lieux de tournage envisagés : Trouville-sur-Mer (14)

**L'HOMME À LA MERCEDES POURPRE** de Marine Levéel\*

produit par Apaches films

durée envisagée : 28 minutes - fiction

soutien : 30 000€

*Retraitée depuis peu, Annie est de nouveau tourmentée par un traumatisme d'enfance qui ressurgit sous forme de visions. Natacha, sa fille, la trentaine et tout juste diplômée, revient habiter chez elle le temps de trouver un poste d'agent des forêts. Au cœur de la beauté douce et violente de l'hiver, le passé d'Annie se lie étroitement à sa fille.*

Lieux de tournage envisagés : Cotentin (50)

**Production court métrage documentaire**

**ALETH ET LE CHEVAL SAUVAGE** de Frédérique Devillez

produit par Yggdrasil Pictures\*

durée envisagée : 40 minutes

soutien : 25 000€

*D'après Frank, un cheval a besoin de se croire libre pour obéir à un cavalier ou une cavalière. Frank se sent libre : il ne porte plus que des robes, il fanfaronne, il fait du cheval nu, il tombe amoureux d'un jeune homme. Mais aux yeux de sa femme Aleth, c'est Frank le cheval. Un cheval sauvage qu'elle apprivoise depuis 40 ans, et qui l'épuise parfois. Dans leur centre équestre de Normandie, Frank et Aleth aiment rendre mythologiques les obstacles qu'ils franchissent.*

## Écriture et réécriture long métrage cinéma

### **DÉPOSER LES ARMES (DERNIÈRE SÉANCE)** de Laurent Bécue-Renard

durée envisagée : 90 minutes - écriture - documentaire

soutien : 10 000€

*Alain et Laurent sont cinéastes. Trente cinq ans les séparent mais ils s'apprécient. Laurent, en difficulté de création, décide de conjurer son sort et propose à Alain un jeu de rôles : l'aîné serait le psy et le cadet, le patient. Les deux se lancent. Toutefois, l'exercice les déborde.*

Lien régional : culturel (tournage en région)

### **FLASHBEAT** de Cheng-Chui Kuo

durée envisagée : 110 minutes - réécriture - fiction

soutien : 10 000€

*Paul Li est bloqué dans un aéroport quelque part en Finlande suite à une forte tempête de neige. Un jet privé a également atterri en urgence. Des rumeurs circulent et on avance que la star planétaire, Madonna, serait dans cet appareil. Paul est tétanisé car Madonna a été son idole tout au long de son adolescence. Cette possibilité improbable va tout de suite le ramener à des souvenirs d'enfance.*

Lien régional : Projet ayant bénéficié d'une résidence d'écriture au Moulin d'Andé-CECI

### **LES REINES DU DRAME** de Alexis Langlois

durée envisagée : 90 minutes - écriture - fiction

soutien : 10 000€

*2055. L'ex Youtubeur star Steevyshady poste une vidéo retraçant la carrière de son idole, Mimi Madamour. De son succès en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée selon lui par son histoire d'amour avec l'alternative Billie Kolher. Ces deux chanteuses n'avaient rien en commun, l'une était l'icône des ados, et l'autre une punkette. Pendant des décennies, entre bastons et vocalises, elles se sont disputées la lumière des spotlights, jusqu'à ce que leur passion les consume...*

Lien régional : Film précédent de l'auteur soutenu en production

### **OMAR SIMPSON** de Mehdi Ouahab

produit par Ex Nihilo

durée envisagée : 100 minutes - réécriture - fiction

soutien : 10 000€

*Été 1995, à Foucarville. Omar, 16 ans, s'apprête comme tous les ans à aider son père Khaled, le président du World War II Foucarville Memory Club, à organiser des reconstitutions de la libération de la ville par l'US Army. Mais l'arrivée de son oncle Malik va brutalement chambouler le cours des événements.*

Lien régional : culturel (tournage en région)

## Production long métrage cinéma

### **DON JUAN** de Serge Bozon

produit par Les Films Pelléas

durée envisagée : 100 minutes - fiction

soutien : 150 000€

*Un acteur de théâtre, Laurent, est abandonné le jour de son mariage, et se jette alors dans une quête désespérée du plaisir. En parallèle, il répète Don Juan, mais sa partenaire de jeu disparaît, et celle qui la remplace n'est autre que la femme qu'il devait épouser, Julie...*

Lieux de tournage envisagés : Normandie

## **JE VOUDRAIS PARLER...** de Claire Simon

produit par Les Films de l'Après-Midi

durée envisagée : 90 minutes - fiction

soutien : 80 000€

*En 1982, Yann Andréa et Marguerite Duras vivent ensemble depuis deux ans. Elle en a plus de soixante-dix, il en a trente-huit de moins. Yann demande à Michèle Manceaux de l'interviewer sur sa vie avec Duras, cette passion qui maintenant les lie à la vie à la mort, l'exalte et le rend fou. Il essaye d'y voir plus clair en se confiant à Michèle.*

Lieux de tournage envisagés : Trouville-sur-Mer, Caen et alentours (14)

## Écriture œuvre documentaire

### **CHÂTEAUX DE SABLIER** de Philippe Pigeard

produit par Baldanders Films

durée envisagée : 90 minutes

soutien : 5 000€

*Dans la soirée du 3 juin 2017, trois terroristes de Daesh tuent huit personnes à Londres et en blessent quarante-huit, dans ce qu'on appellera « Les attentats du London Bridge ». Parmi les victimes, il y a mon fils Alexandre, 26 ans. Je découvre sa mort presque en direct depuis Paris sur l'écran de la BBC. Victime mondialisée d'un attentat islamiste, Alexandre cesse d'appartenir directement aux siens.*

### **DONBASS, FRONT INTIME** de Philippe Braut

produit par Les Films Déplanifiés\*

durée envisagée : 59 minutes

soutien : 5 000€

*En 2014, la révolution ukrainienne se transforme en guerre de tranchées. Un conflit armé dont Guillaume Herbaut, photographe, est depuis six ans l'infatigable témoin. Un siècle et demi après les premières photographies de guerre prises par Roger Fenton dans le Donbass, ce film propose de retourner dans "La Vallée de l'Ombre de la mort" pour raconter à travers le travail d'un des plus célèbres artistes photographes d'aujourd'hui, le destin de ceux qui tentent de survivre à leur histoire.*

### **GRANDEUR ET VÉRITÉ DE BOBBY THUNDER** de P. R. Bewick

produit par Quilombo Films\*

durée envisagée : 49 minutes

soutien : 5 000€

*Clément rêve d'être quelqu'un d'autre. Agé de 24 ans, issu de la bourgeoisie, il veut devenir catcheur professionnel et a créé son propre personnage : Bobby Thunder. Mais Clément n'a pas vraiment le gabarit pour être catcheur, il est gentiment raillé. Mais les complications de son club lui offrent une chance de briller, la création d'une coupe pour poids légers.*

*Clément tient là sa chance de contrer la tragique vérité de Bobby Thunder, la grandeur d'un personnage qu'il a inventé.*

### **LE BUS DE L'ESPOIR** de Anne Valérie Jara

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 5 000€

*Catherine de la Hougue, ex-Juge des enfants, a décidé - en fin de carrière - de créer un Bus itinérant, un lieu d'écoute pour les personnes isolées, qui ne savent pas à qui confier leurs problèmes. A bord du Parentibus, cette femme atypique met des mots sur les maux que lui confient parents, enfants, ou grands-parents.*

*Depuis les petites villes et villages perdus du département de la Manche, où elles ont lieu, ces histoires résonnent d'une portée universelle...*

### **LETTRE DES CONFINS** de Vincent Jaglin\*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 5 000€

*Au Printemps 2020, pendant le premier confinement, je « déconfiner » les disques externes qui dorment dans les placards depuis des années et je reprends une correspondance de « lettres filmées ». Des rushes oubliés de mes trois films précédents remontent à la surface. Mes souvenirs de cinéma vont très vite se télescoper avec l'actualité de la crise sanitaire. La figure du réalisateur Jean-Luc Godard émerge et s'impose alors comme le lien entre toutes ces images d'hier et d'aujourd'hui.*

**DISPARAÎTRE, À LA RECHERCHE D'UNE VIE PRIVÉE EN LIGNE** de Marc Meillassoux

produit par LuFilms\*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 20 000€

*A l'heure d'une surveillance de masse, où pirates informatiques, GAFÀ, et autres NSA, ont bien compris que le contrôle de nos données personnelles était l'enjeu de pouvoir du XXIème siècle, "Disparaître", documentaire engagé et citoyen, propose, à travers cinq portraits, des stratégies pour reprendre le contrôle de sa vie privée et ainsi retrouver sa liberté dans ce monde ultra-connecté.*

**ENTRE LA CHANCE ET LE PUIITS** de Vincent Pouplard

produit par Deuxième Ligne Films\*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 15 000€

*Mars 2020 : habituée de la crèche avant le début de la pandémie en Europe, Thalia n'y remettra pas les pieds. A bientôt 3 ans, Thalia conquiert les outils de sa liberté alors même qu'au-dehors, celle de circuler ne va plus de soi. L'âge des « pourquoi ? » est à son zénith et suscite des interrogations insoupçonnables. Le cœur de son arrière grand-mère a cessé de battre il y a peu : alors qu'elle continue de découvrir les plaisirs de la vie, Thalia doit désormais apprendre à composer avec la mort.*

**L'APPEL ET LA PEINE** de Julie Chauvin

produit par Keren Production\*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 25 000€

*Le 23 septembre 2019, trois semaines après la rentrée scolaire, Christine Renon, 58 ans, se donne la mort, dans l'école de Pantin dont elle est la directrice. Deux jours plus tôt, elle dénonçait ses conditions de travail dans une lettre bouleversante envoyée à ses pairs et à sa hiérarchie. Sa lettre, son geste ont créé une onde de choc à travers toute la société, et réuni une partie des enseignants sous le slogan : « Je suis Christine ! ».*

**LA MAISON SUBLIME** de Cécile Patingre\*

produit par Rosa Normandie Films\*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 25 000€

*Un vestige archéologique est découvert fortuitement lors de travaux de terrassement dans la cour du palais de Justice de Rouen. Au cours de la fouille, une mystérieuse inscription en hébreu est retrouvée, gravée sur un mur : "Que cette Maison soit sublime pour l'éternité".  
Quelle est donc cette Maison ? Et quelle mémoire renferme-t-elle ?*

**LE PROCÈS BOVARY** de Stéphane Miquel

produit par Keren Production\*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 20 000€

*C'est un premier roman et c'est une œuvre ultime. C'est une révolution stylistique et c'est un scandale politique. C'est une femme et c'est tout le genre humain. C'est un romancier du XIXe siècle et c'est notre éternel contemporain. C'est la province et c'est le monde. C'est un procès du Second Empire et c'est une réflexion pour aujourd'hui...*

**LES MYSTÈRES DE LA TAPISSERIE DE BAYEUX** de Alexis De Favitski

produit par La Compagnie des Taxi-brousse

durée envisagée : 90 minutes

soutien : 15 000€

*La Tapisserie de Bayeux est une œuvre exceptionnelle du XIe siècle, célébrant la conquête de l'Angleterre par Guillaume, duc de Normandie. Connue de tous les écoliers anglais, l'histoire qu'évoque la broderie est mondialement connue, sauf peut-être en France, pays qui conserve cet artefact unique depuis des siècles. Les archéologues confrontent la broderie à leurs dernières découvertes sur le terrain, et découvrent qu'elle est le témoin précieux d'une véritable bascule civilisationnelle.*

## **WILLIAM ET LES FANTÔMES** de Jean-Marie Châtelier\*

produit par Scotto Production\*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 25 000€

*En 1980 William DELIGNY n'a pas 15 ans. C'est un môme pétri d'une colère qui semble contaminer une partie de la jeunesse de ces années post punk. Au lycée où ses parents l'ont inscrit pour l'éloigner de la violence de la cité, il rencontre une poignée de skinhead. Avec 3 de ces jeunes extrémistes, il crée le groupe « EVIL SKINS ». C'est le début d'une décennie d'ultra violence dont il ne sortira qu'au mitan des années 90 pour devenir moine Hindouiste.*

## Création d'œuvre "Images différentes"

### **PERSPECTIVES** de Charles Fréger\*

produit par Charles Fréger\*

durée envisagée : 8 minutes - œuvre vidéo / installation

soutien : 12 000€

*"Perspectives" propose de constituer un portrait multiple des habitant.e.s de la métropole rouennaise alors que nous traversons le deuxième confinement. L'installation vidéo dévoile une architecture modulaire évolutive, de portes et fenêtres. A mesure qu'elles s'assemblent, se dessinent dans leurs embrasures, les silhouettes de femmes et d'hommes de tous âges et milieux socio-culturels, filmées au ralenti. Dans cet espace domestique intime, le visage se révèle, enfin, à découvert.*

## Création d'œuvre numérique

### **COSMIC PUDDING** de Gèneviève Anhoury

produit par Pays des Miroirs\*

durée envisagée : 25 minutes - œuvre immersive pour planétarium (fulldome immersif 360°)

soutien : 15 000€

*"Cosmic Pudding" est un voyage, en apesanteur, dans la matière et la lumière du cosmos. Un film fulldome immersif 360° pour les planétariums, en immersion dans des images exclusivement fabriquées à partir de nourriture. Des aliments ordinaires, animés pour ressembler aux extraordinaires phénomènes cosmiques, nous donnent la sensation unique de pouvoir les toucher et comprendre les lois étranges qui les régissent.*

## Co-développement de projets à l'international

### **CENTAURES DE LA NUIT** de Marc Recha (espagnol)

produit par Méroé films\*

co-produit avec El Vaqueret, SLU - Espagne

durée envisagée : 120 minutes

soutien : 20 000€

*Le voyage sans retour d'un aveugle poursuivi par son passé, opposé à tout et à tous, qui lors d'une excursion au Monastère de Poblet poursuit un dernier désir : retrouver des reliques cachées en 1940 par des moines slovènes. Lors de ce voyage il passera à côté d'un autre trésor : l'amour d'une femme qui l'a toujours aimé.*

### **DE LA GUERRE FROIDE A LA GUERRE VERTE** de Anna Recalde Miranda (italo-paraguayenne)

produit par Tell Me Films\*

co-produit avec Mammot Films - Italie

durée envisagée : 90 minutes

soutien : 15 000€

*Depuis 2002, 2000 écologistes ont été assassinés dans le monde, dont les deux tiers en Amérique latine, eldorado des ressources naturelles. Existe-t-il des liens entre cette réalité et le passé politique de la région ? Je cherche les racines de cette violence en questionnant le Plan Condor, la plus grande « multinationale de la répression », qui a procédé à l'élimination physique de dizaines de milliers de « subversifs » tout au long des années 70.*

**INSIDE THE YELLOW COCOON SHELL** de Pham Thien An (vietnamien)

produit par Deuxième Ligne Films\*

co-produit avec JK Film - Vietnam

durée envisagée : 90 minutes

soutien : 15 000€

*Thien, un jeune homme vivant à Saigon, apprend que Hanh, la femme de son frère Tam, vient de mourir d'un accident de moto auquel son jeune fils Dao a survécu.*

*Mais cela fait 3 ans que personne n'a plus eu de nouvelles de Tam. Thien part à sa recherche, dans un périple qui le conduit jusqu'à son village natal.*

*A mesure qu'il traverse un Vietnam de plus en plus rural et montagneux, les souvenirs de Thien rejaillissent, et avec eux son besoin de trouver un sens à sa propre existence.*

**JUL : 100% JUIF, 100% PALESTINIEN** de Osnat Trabelsi (israélien)

produit par Rosa Normandie Films\*

co-produit avec Trabelsi Productions - Israel

durée envisagée : 70 minutes

soutien : 10 000€

*Juliano Mer Khamis, alias Jul, se disait "100% juif et 100% palestinien." Le film raconte sa vie d'acteur, de militant, de fils, de père, d'amant - des rôles qu'il s'est toujours efforcé de conjuguer dans une synthèse sans doute impossible. Il y a près de dix ans, il était assassiné à proximité du théâtre qu'il avait créé dans le camp de réfugiés de Jénine, en Palestine. Qui a tué Jul ? Son amie Osnat Trabelsi remonte le temps à la rencontre de Jul : au-delà de sa mort, sa vie.*

**KING ON SCREEN** de Daphné Baiwir\* (belge)

produit par Les Films de la Plage\*

co-produit avec Frakas Production - Belgique

durée envisagée : 90 minutes

soutien : 5 000€

*En 1976, Brian de Palma porte à l'écran "Carrie", le premier roman de Stephen King. Depuis, ce sont plus de 50 réalisateurs qui se sont appuyés sur les oeuvres du maître de l'horreur dans plus de 80 adaptations cinématographiques, qui en font aujourd'hui l'auteur vivant le plus adapté au monde. Qu'est-ce qui fascine autant les réalisateurs dans l'oeuvre de King ?*

**FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINEMA ET AUDIOVISUEL  
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC  
et en association avec Normandie Images - Session 2.2021**

Les commissions professionnelles réunies par Normandie Images ont donné un avis favorable aux projets suivants, sous réserve du vote de la commission permanente de la Région Normandie

**Production court métrage fiction et animation**

**L'EAU QUI DORT** de Remi Dayre

produit par Paradisier Zootrope Films

durée envisagée : 35 minutes - fiction

soutien : 30 000€

*Jean, enfermé dans un centre de conversion pour homosexuels, apprend docilement à devenir un vrai mec. Quand Théo débarque, ses manières et sa liberté bousculent les certitudes de Jean : sa honte se dissipe à mesure que le désir grandit entre eux. Mais Théo veut fuir d'ici à tout prix.*

Lieux de tournage envisagés : Eure (27)

**LES PRINCES** de Camille Hamet

produit par La Petite Prod

durée envisagée : 20 minutes - fiction

soutien : 25 000€

*Une jeune fille passionnée d'aviron rejoint une équipe prestigieuse en tant que barreuse, à quelques semaines seulement d'une compétition dont la finale est connue pour attirer les sélectionneurs de l'équipe de France : le Trophée des Princes. C'est un rêve qui se réalise, un autre sur le point de se réaliser. Mais la jeune fille, subjuguée par les rameurs, laisse ces rêves se transformer en une seule et unique obsession : devenir l'une des leurs.*

Lieux de tournage envisagés : Eure (27) et/ou Seine Maritime (76)

**PERDRE LÉNA** de Mathilde Profit

produit par Apaches Films

durée envisagée : 27 minutes - fiction

soutien : 30 000€

*La banlieue d'une grande ville, un samedi matin ordinaire. A la sortie du lycée, Cécile, 17 ans, fait la rencontre de Léna. Bouleversée par la détresse de cette femme, Cécile voit lentement dévier la trajectoire toute tracée de sa journée. Elle tourne le dos à la fête organisée le soir-même, décidée à lui venir en aide.*

Lieux de tournage envisagés : Le Havre ou Rouen (76)

**Production court métrage documentaire**

**LES PROS** de Géraldine Millo\*

produit par Dryades Films

durée envisagée : 60 minutes

soutien : 25 000€

*Aux lycées professionnels de Mondeville, les élèves se forment aux métiers de blanchisseuse, mécanicien, ouvrier de maintenance et esthéticienne. José-Paul, Anthony, Marion et leurs camarades questionnent leur orientation, racontent leurs aspirations et expriment leur vision des études, du monde du travail vers lequel ils vont et du territoire où ils vivent. Les jeunes mêlent leurs voix et leurs apprentissages pour esquisser peu à peu le portrait d'une jeunesse rurale populaire.*

## Écriture et réécriture long métrage cinéma

### **GRANDS BRÛLÉS** de Sophie Bredier

durée envisagée : 80 minutes - écriture - documentaire

soutien : 10 000€

*Pendant six mois, de janvier à juillet 2012, j'ai filmé Mahmoud, un blessé de la place Tahrir, aveugle et défiguré venu en France pour se faire soigner. Mais le film est resté inachevé. Aujourd'hui, je me décide à me ressaisir de cette matière, intense et brutale, et faire le chemin vers ce qui nous unit en espérant retrouver sa trace.*

Lien régional : Film précédent de l'auteur soutenu en production

### **LES FANTÔMES** de Jonathan Millet, coécrit avec Florence Rochat

produit par Films Grand Huit

durée envisagée : 100 minutes - écriture - fiction

soutien : 10 000€

*Hamid fait partie d'un groupe de citoyens syriens ayant quitté le pays pour traquer les criminels de guerre. Ils écument l'Europe à la recherche des responsables du régime en fuite. Contre l'avis du groupe, Hamid suit seul à Strasbourg la piste d'Harfaz, son ancien bourreau. Sa quête va le replonger dans ses blessures les plus profondes et mettre en péril son rôle d'espion malgré lui.*

Lien régional : Projet ayant bénéficié d'une résidence d'écriture en Normandie

### **LEURS VIES ADULTES** de Alexandre Hilaire

durée envisagée : 75 minutes - écriture - documentaire

soutien : 10 000€

*En 1997, j'ai réalisé un film amateur dans mon lycée professionnel à Tournon en Ardèche où je passais un BEP Électronique. Je n'avais pas choisi mon orientation. Durant les cours d'Électronique où je m'ennuyais, je me suis mis à imaginer un scénario inspiré des films d'Hitchcock. À partir des images de ce film, je retrouve mes anciens camarades et je rencontre les élèves d'aujourd'hui de la filière "pro". "Filière professionnelle" : des mots qui résonnent comme une honte inavouable et diffuse.*

Lien régional : Projet ayant bénéficié d'une résidence d'écriture en Normandie

## Production long métrage cinéma

### **L'ENVOL** de Pietro Marcello

produit par CG Cinéma

durée envisagée : 100 minutes - fiction

Chiffrage en cours

*Normandie, 1919. Primo, un ancien soldat rescapé de la Première Guerre Mondiale, et son enfant de huit ans, Juliette, vivent reclus dans le village de Longren. Un été, la petite fille malicieuse fait la connaissance d'un garçon de son âge, Jean, un riche héritier passionné par la conquête du ciel. Entre ces deux enfants rêveurs va se nouer un pacte secret, qui résistera au temps et aux tragédies.*

Lieux de tournage envisagés : Cherbourg, Ecausseville, Le Vast, Omonville-la-Rogue, Saint Vaast-La Hougue (50)

### **MA CAM** de Julie Lerat-Gersant\*

produit par Escazal Films

durée envisagée : 90 minutes - fiction

soutien : 170 000 €

*Enceinte à 16 ans, Camille se retrouve placée dans un centre maternel par le juge des enfants. Sevrée d'une mère aimante mais toxique, elle se lie d'amitié avec Alison, jeune mère immature, et se débat contre l'autorité de Nadine, une éducatrice aussi passionnée que désillusionnée. Ces rencontres vont bouleverser son destin.*

Lieux de tournage envisagés : Caen (14), Cherbourg, Querqueville (50)

**ET LE TRAVAIL FUT** de Tuong Vi Nguyen Long

produit par Tell Me Films\*

durée envisagée : 90 minutes

soutien : 5 000€

*A Hô-Chi-Minh-Ville, alors que les affiches de propagande communiste et les publicités se partagent les écrans de diffusion, 200 salarié.es vietnamiennes d'une entreprise d'informatique cherchent à s'organiser sans hiérarchie. De réunions en séances de travail, de l'usage d'Internet aux votes à main levée, nous découvrons le frêle équilibre entre les aspirations personnelles de chacun.e et la dynamique du groupe, ce que vaut leur souci d'équité face aux contraintes d'un marché mondialisé.*

Lien régional : Production établie en Normandie

**JE NE SUIS QU'UNE CREATURE SOLIDE A TRAVERS LE VENT** de Louise Hamon, coécrit avec Aurélie Brousse

durée envisagée : 50 minutes

soutien : 4 500€

*"Je ne suis qu'une créature solide à travers le vent" aimait à dire Anita Conti (1899-1997), première femme océanographe française, et première femme à pénétrer le monde fermé des marins et à en témoigner. En 1952, elle embarque sur un chalutier pour partager la dure vie des pêcheurs de morue en Atlantique, seule avec sa caméra et soixante hommes durant six mois ...*

Lien régional : Projet entretenant un lien culturel avec la région

**LA COLO** de Marine Gautier

produit par Pays des Miroirs\*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 3 500€

*Enfin l'été. Ils s'appellent Tarek, Emma, Fatimata ou Lucas et partent en colonie de vacances itinérante le long de la côte atlantique. Mis à part leur 17 ans et leur addiction aux réseaux sociaux, ces adolescents n'ont pas grand chose en commun, à commencer par leurs origines sociales. Armés de leur tente et de leur sac à dos, ces jeunes vont, le temps d'un été, grandir ensemble.*

Lien régional : Production établie en Normandie

**LES ROSEAUX INVISIBLES** de Charlotte Patron\*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 4 500€

*Lorsque le diagnostic de la maladie d'Alzheimer de mon père est tombé, insidieusement, je suis devenue son aidante. 39 ans, un boulot, deux enfants. Rien ne m'avait préparée à ce séisme et surtout pas à l'idée que j'allais devenir le parent de mon père. Ce film raconte l'histoire de mon engagement à ses côtés, de la transgression progressive d'un territoire et d'une intimité. A quel devoir répond-il ? À l'assignation de la société ? À l'injonction de mon père ou à une ultime quête d'amour ?*

Lien régional : Auteur réalisateur domicilié en Normandie

**U STRITTU** de Pierre Hanau

produit par JMF Productions\*

durée envisagée : 60 minutes

soutien : 5 000€

*Depuis Charybde et Scylla, vers le sud, un bras de mer : le détroit de Messine. Quatre kilomètres à peine séparant l'île de l'Italie continentale. Chaque jour, une flotte de créatures mécaniques hybrides traverse ce passage. Navire ou train ? Monstres flottants avalant les trains et les recrachant sur l'autre rive ; êtres de fer qui n'existent me semble-t-il que pour maintenir la croyance dans l'enchantement et les métamorphoses.*

Lien régional : Production établie en Normandie

**ANNETTE, DE LA VIE DE LA MARIONNETTE** de Sandrine Veysset\*

produit par Sancho & C°\*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 25 000€

*Il a fallu plus d'un an de travail pour qu'un duo de marionnettistes de Charleville-Mézières, capitale de la marionnette, conçoive, fabrique et fasse jouer celle qui est au centre du prochain film de Leos Carax.*

**ASTRONOME GASTRONOME** de Geneviève Anhoury

produit par Tell Me Films\*

durée envisagée : 203 minutes

soutien : 35 000€

*"Astronome Gastronom" nous emmène dans un voyage imaginaire au sein de l'univers intergalactique. Chaque épisode de la série, nourri de notions scientifiques récentes, conte la vie d'un objet céleste. Toutes les images sont fabriquées avec de la nourriture mise en scène pour ressembler aux phénomènes cosmiques montrés par les véritables images des astronomes. Prenez place pour un voyage intersidéral dans l'espace de ma cuisine, une invitation à faire vaciller représentations du monde.*

**BERLIN, MON PETIT VILLAGE FRANÇAIS** de Mariette Feltin

produit par Sancho & C°\*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 20 000€

*Il était une fois un village tombé dans l'oubli, celui du secteur français allié de Berlin Ouest. J'ai grandi dans cette communauté de militaires et d'expatriés, au temps de la Guerre Froide.*

**GASTON PRUNIER, UN PEINTRE A LA BELLE EPOQUE** de Nicolas Eprendre

produit par Scotto Production\*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 25 000€

*Le film est une invitation à la découverte d'un trésor : les centaines d'œuvres, de photographies et de lettres de Gaston Prunier conservées depuis un siècle dans un imposant coffre de bois. Né au Havre, nous découvrons dans le sillage du peintre normand comment la Belle Époque est une période laborieuse et plus souvent rebelle que belle. Le film suit le mouvement qui emmène les aquarelles de Gaston Prunier vers la lumière des salles d'exposition et les collections des plus grands musées.*

**KARIM, À NOTRE INSU...** de Françoise Schöller

produit par Keren Production\*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 20 000€

*Karim a 33 ans, il est autiste. Rita, sa mère, se bat depuis toujours pour qu'il échappe à l'enfermement dans les institutions, à l'implacable diagnostic de son inadaptation au monde extérieur, à tous les a priori sur sa différence. Et qu'un jour il parvienne à s'émanciper des habitudes et rituels - nécessaires mais parfois trop en vase clos - de leur relation d'amour fusionnel... Jamais encore ils n'ont vécu longtemps séparés.*

**LES NOUVEAUX ACTIVISTES** de Camille Hamet, Séréna Robin

produit par Melocoton Films en coproduction avec Habilis Productions\*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 15 000€

*Face à l'urgence de la crise environnementale, Patrick, Emma, Diane et Martin passent de l'inaction à la désobéissance civile à Rouen, leur ville traumatisée par la catastrophe de Lubrizol. Rien ne les y prédestinait et pourtant, leur vie se trouve bouleversée par une décision qui n'est pas sans péril, entre les réticences de leurs proches, les risques judiciaires et les violences policières. Mais « le monde du vivant » tout entier est en jeu, ils sont déterminés à faire bouger les lignes.*

## **OJAKH (DE L'AUTRE CÔTÉ DU SILENCE...)** de Diana Mkrtchyan\*

produit par Keren Production\*

durée envisagée : 70 minutes

soutien : 25 000€

*Erhan Arik, jeune photographe turc, est né à Ardahan, une ville située à l'est de la Turquie. Il a grandi dans une maison où vivaient jadis des Arméniens, chassés par les massacres de 1915. Jamais il ne s'était réellement intéressé à cet épisode de l'Histoire...*

*Une nuit, en rêve, une voix d'homme l'interroge : « Pourquoi avez-vous transformé en grange la pièce où ma femme faisait le pain, où mes enfants jouaient ? ».*

## Création d'œuvre "Images différentes"

### **ANNA CONTRE LES VENTS POLAIRES** de Jean-Carl Feldis

produit par Du grain à démoudre\*

durée envisagée : 45 minutes

soutien : 7 000€

*Dans un petit village de Sibérie, vit Anna, jeune fille de 17 ans, solitaire, vive d'esprit et muette depuis sa naissance. Un matin d'hiver, elle perd son inséparable ami, son chien Spoutnik. Accablée, elle se prépare à un grand voyage pour le retrouver au plus vite. Elle rassemble des affaires sur une luge, et s'engage sur les chemins enneigés de la toundra où se déchaînent les vents polaires.*

*Son courage et son intuition lui permettront-ils de retrouver son chien?*

Lien régional : Production établie en Normandie

### **I'LL LICK THE FOG OFF YOUR SKIN** de Emmanuel Guillaud

produit par Ysé Productions\*

durée envisagée : 75 minutes

soutien : 10 000€

*Un ensemble de longs voiles noirs accrochés au plafond flottent d'une salle sombre, sur certains sont projetés 5 films. Chaque film narre le cheminement d'un personnage surnaturel et librement inspiré d'un conte japonais et est écrit en pensant à la rencontre à venir entre ce film et un.e danseur-se qui viendra danser en live. Se tissent des rencontres, entre des corps réels (public et danseur-se-s) et les corps projetés des fantômes.*

Lien régional : Production établie en Normandie

### **TAKWALI** de Laure Subreville

produit par Ensemble Variances\*

durée envisagée : 45 minutes

soutien : 12 000€

*Takwali est une œuvre audiovisuelle immersive au croisement des frontières. A Camopi en Guyane française résonnent les sons graves et transperçants des clarinettes tule, principaux instruments de musique des amérindiens Wayâpi et fondement de leur culture traditionnelle. Les musiques créées par Thierry Pécou, les musiciens de l'ensemble Variances et de la communauté Wayâpi se mélangent aux sons ambiants de la forêt et du fleuve, dans un jeu visuel et sonore de questions et de réponses.*

Lien régional : Production établie en Normandie et projet entretenant un lien culturel avec la région

### **VENT APPARENT** de Doria Belanger

produit par Panorama

durée envisagée : 15 minutes

soutien : 9 000€

*Dans une ville déserte qui aurait échappé au temps, et où seul le vent a pris la place qui lui incombe, deux êtres solitaires vont s'approcher, se trouver, se quitter. De la poussière à la poussière, contre vents et marées, l'histoire intemporelle d'une rencontre.*

Lien régional : Projet entretenant un lien culturel avec la région

**FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINEMA ET AUDIOVISUEL  
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC  
et en association avec Normandie Images - Session 3.2021**

Les commissions professionnelles réunies par Normandie Images ont donné un avis favorable aux projets suivants, sous réserve du vote de la commission permanente de la Région Normandie

**Production court métrage fiction et animation**

**LA MACHINE D'ALEX** de Mael Le Mée

produit par Bobi Lux

durée envisagée : 20 minutes - fiction

soutien : 30 000€

*Pour son examen de BTS « biomécanique », Alex construit un orgue en chair artificielle. Mais une nuit, sa coloc d'internat, Chloé, la surprend en train d'embrasser son invention. Alex déballe tout : ce qu'elle fabrique en fait, c'est une machine sexuelle, une machine qui n'a rien d'un garçon ni d'une fille. Profondément troublée, Chloé lui demande de participer à ses expérimentations. Elle n'en dira rien à son copain Hugo...*

Lieux de tournage envisagés : repérages en cours (décor unique lycée professionnel automobile)

**MAISON BLANCHE** de Camille Dumortier\*

produit par Vertical Production

durée envisagée : 20 minutes - fiction

soutien : 30 000€

*Zélie, 9 ans, admire son grand frère Basile, 19 ans. En l'absence de leur mère, Basile, exalté, entraîne sa soeur dans le tournage de son film expérimental. Mais les choses ne se passent pas comme prévu et Zélie va devoir faire face à une toute autre réalité.*

Lieux de tournage envisagés : Évreux, Lisieux

**RIAD** de Yann Verbugh

produit par Apaches Films

durée envisagée : 20 minutes - fiction

soutien : 30 000€

*Riad, ancien légionnaire souffrant d'un syndrome de stress post-traumatique qui a détruit sa famille, retrouve son fils, Mehdi, après des mois de séparation, dans un espace rencontre enfants-parents.*

Lieux de tournage envisagés : Rouen, à définir par des repérages

**Production court métrage documentaire**

**CORPS À CORPS** de Hippolyte Burkhart-Uhlen, Vincent Benedetti-Icart

produit par Sancho & C°\*

soutien : 25 000€

durée envisagée : 20 minutes

*Peu à peu la nuit tombe et les forêts deviennent secrètes.*

*Dans la pénombre, des ombres s'animent. Nous sommes aux aguets, à l'affût de chaque mouvement et de chaque son.*

*Soudain, une bête apparaît : un monstre énorme s'approche...*

*Son poil se hérissé, ses muscles se tendent... il lève la tête, et pousse un cri guttural et terrifiant.*

*La nuit à venir s'annonce pleine de mystères et de dangers...*

## Écriture et réécriture long métrage cinéma

### **JE PRENDS LA PAROLE** de Philippe Ramos

produit par Surprise Alley

durée envisagée : 80 minutes - écriture - fiction

soutien : 12 000€

*Cinq femmes prennent la parole. Silvinha, Maria, Marcelle, Angèle, Anaïlde.*

*Portugaises ou françaises, femmes ou filles d'ouvriers et paysans, toutes se racontent. Leurs mots s'entrelacent, se tissent...*

*Et nous disent les luttes engagées par ces femmes pour trouver leur place dans le monde.*

Lien régional : Production établie en Normandie

### **PROUST À LA MER AVEC CÉLESTE** de Thibaut Gobry

durée envisagée : 100 minutes - réécriture - fiction

soutien : 8 000€

*En 1914, Marcel Proust n'est pas encore Marcel Proust. A 40 ans passés, il n'a publié qu'un seul livre, à compte d'auteur, rejeté par la critique. La guerre éclate ; il part avec sa nouvelle femme de chambre, Céleste Albaret, en bord de mer et décide d'abandonner la littérature. Le film révélera entre autres le rôle extraordinaire que joue cette femme de la campagne, sans culture, dans la réalisation de l'œuvre, mondialement connue, de Marcel Proust.*

Lien régional : Projet entretenant un lien culturel avec la région

## Production long métrage cinéma

### **INTEGRATION INCH'ALLAH** de Pablo Munoz Gomez

produit par Haut et Court

durée envisagée : 110 minutes - fiction

soutien : 140 000€

*Ali, Lina, Ziyad et Nawel sont syriens, irakiens ou kurdes. Tout juste installés à Rouen, ils sont dans l'obligation de suivre 200 heures de français pour valider leur "Contrat d'Intégration Républicain". Pour tenter de reconstruire leur vie, ils vont se tourner vers Marouane, leur jeune professeur idéaliste aux méthodes originales.*

Lieux de tournage envisagés : Rouen et ses environs

### **LE BAL DES FOLLES** de Arnaud Des Pallières

produit par Prélude

durée envisagée : 110 minutes - fiction

soutien : 120 000€

*Paris, 1893. Pendant le carnaval de Paris, une fête est courue de toute la haute société parisienne. Le temps d'une nuit, les portes de la Piété-Salpêtrière s'ouvrent pour laisser place à une grande fête où hommes politiques, écrivains et autres mondains côtoient les femmes convaincues de "folie". Bienvenue au "Bal des folles".*

Lieux de tournage envisagés : repérage en cours

### **REINES** de Yasmine Benkiran

produit par Deuxième Ligne Films\*

durée envisagée : 90 minutes - fiction

soutien : 100 000€

*Casablanca, Maroc.*

*Un trio de femmes est poursuivi par la police et c'est le début d'une longue cavale pour nos protagonistes, qui vont traverser l'Atlas, ses roches rouges, ses vallées en fleurs et finalement rejoindre le grand Sud et l'Atlantique.*

Lieux de tournage envisagés : Maroc. Montage en Normandie

**DESSUS LA MER IL Y A UN PRÉ** de Fanny Gadan

durée envisagée : 30 minutes

soutien : 3500€

*En Normandie, à l'embouchure de la Seine, une petite ferme biologique de la Côte Fleurie et le port industriel du Havre se font face. Le temps d'un film, s'entremêlent ces deux mondes et le quotidien d'Isabelle et Didier, fermiers de la ferme du château, avec celui des travailleurs des docks.*

Lien régional : Projet entretenant un lien culturel avec la région

**DÉVIATION** de Léonard Ledoux

produit par Lumière / Matière\*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 5000€

*Après des années passées à voyager, Théo rejoint son frère Lou qui habite et enseigne dans un club de boxe en Corée du Sud. Théo installe son sac de couchage à quelques pas du ring et décide de se consacrer à l'apprentissage de la boxe anglaise. Il arrête de sortir, de boire et se forge une discipline obstinée. Deux ans plus tard, toujours aux côtés de son frère, Théo s'apprête à "passer pro" et à disputer son premier combat officiel. À l'aube d'une vie nouvelle, il se rêve champion de Corée.*

Lien régional : Production établie en Normandie

**HABITER LE CIEL** de Lev Khvostenko

produit par Triptyque Films

durée envisagée : 55 minutes

soutien : 5000€

*Depuis son verger paradisiaque, perché sur le flanc rocheux d'une vallée italienne, en bord de mer, mon ami Nicolò rêve de prendre son envol.*

*A bord d'un dirigeable, rêve-t-il, l'humanité pourrait reprendre son destin en main et habiter le ciel.*

*Je m'élanche à ses côtés dans cette quête de dirigeable, depuis Gênes jusqu'au hangar d'Ecausseville, avec dans le cœur les chansons utopistes d'un autre rêveur, Alexei Lvovitch Khvostenko, mon père disparu.*

Lien régional : Projet entretenant un lien culturel avec la région

**LARA** de Olivier Hems\*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 5000€

*Lara, 48 ans, est assistante sociale à Rouen. Elle est en arrêt de travail après avoir subi une violente agression, dans le centre pour toxicomanes où elle travaillait. Traumatisée, elle consacre une grande partie de son temps à venir en aide à des jeunes en détresse, qu'ils soient mineurs isolés ou étudiants désœuvrés. Le film, en forme de portrait fragmenté, tentera d'éclairer les multiples facettes de Lara, et les raisons profondes de son engagement.*

Lien régional : Auteur réalisateur domicilié en Normandie

**OSCAR NIEMEYER, UN VOLCAN BRÉSILIEU AU HAVRE** de Julien Donada

produit par APC - Alliance de Production Cinématographique

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 5000€

*Le Havre 1982, Jack Lang et Oscar Niemeyer inaugurent la maison de la culture. Un jour, on l'appellera « le volcan », mais pour l'instant, les Havrais déconcertés l'appellent « le pot de yaourt ».*

*L'architecte brésilien est très fier de sa toute dernière réalisation : « je la considère parmi les meilleures de mon architecture », écrira-t-il dans ses mémoires. Pour lui, c'est la fin d'un parcours du combattant. Pour la Ville, c'est l'aboutissement d'un projet amorcé dès la fin des années 1950.*

Lien régional : Projet entretenant un lien culturel avec la région

## **QUI SE SOUCIE DE NOUS ?** de Valérie Denesle\*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 5 000€

*Ils.elles ont eu 18 ans en 2020, un bac annulé, et une première année d'études supérieures à distance.*

*En 2022, ils.elles voteront – ou pas – pour la première fois à la présidentielle.*

*Je voudrais partager avec eux.elles cette année qui précède l'élection, leur donner la parole quand ils.elles sont le plus souvent enfermés dans des discours sur leur prétendu désinvestissement politique.*

*C'est à Dieppe que je veux faire le portrait de ces nouvelles.nouveaux citoyen(ne)s.*

Lien régional : Auteur réalisateur domicilié en Normandie et projet entretenant un lien culturel avec la région

## **RACHIDA DANS LA VILLE** de Julie Godichaud\*, Florent Barthélémy\*

produit par Mil Sabords\*

durée envisagée : 30 minutes

soutien : 4 000€

*A Val-de-Reuil, tout le monde l'appelle Rachida. Adjointe au maire de la plus jeune commune de France où se croisent plus de 90 nationalités, Rachida confronte son destin à celui de la ville nouvelle. Télescopage de deux utopies nées au même moment. Nous suivrons Rachida pendant un an. Nous la verrons s'épanouir, s'émouvoir, se mettre en colère, se désabuser... puis repartir, agir, fléchir et se redresser. Sans cesse.*

Lien régional : Auteur réalisateur domicilié en Normandie, production établie en Normandie et projet entretenant un lien culturel avec la région

## Production œuvre audiovisuelle documentaire

## **DIEPPE 42, LA MÉMOIRE TOURMENTÉE** de Laurent Mathieu\*

produit par Mil Sabords\*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 20 000€

*19 août 42, le raid des alliés sur Dieppe vire au fiasco et devient immédiatement le jour le plus meurtrier de l'histoire du Canada. Décentrons notre regard de Normands, de Français, de pays ayant connu l'occupation, pour aller voir de l'autre côté de l'Atlantique comment son souvenir se manifeste chez les canadiens, et pour constater que le devoir de mémoire, l'enseignement du passé, la transmission des valeurs, sont des concepts plus complexes à appréhender qu'il n'y paraît.*

## **HACIA LA LUZ** de Olivier Péant, François Froget

produit par Quilombo Films\*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 20 000€

*À Fuenlabrada, dans la banlieue sud de Madrid, Alberto Lamelas est chauffeur de taxi la nuit, et torero le jour.*

*Aux passagers qui le lui demandent, il n'avoue jamais l'origine de la cicatrice qui lui barre le visage : quatre ans plus tôt, il s'est fait transpercer la joue par le coup de corne d'un toro de Miura. Le sujet de la corrida divise, Alberto préfère ne pas l'évoquer : il ne peut se permettre de perdre des courses.*

*Mais dans sa tête, Alberto Lamelas n'a pas de doute : il est matador.*

## **LA COLO** de Marine Gautier

produit par Tell Me Films\*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 22 000€

*Ils s'appellent Salami, Bérénice, Noah ou Aubin et partent en colonie de vacances itinérante le long de la côte atlantique. Mis à part leur 15 ans et leur addiction aux réseaux sociaux, ils n'ont pas grand-chose en commun, à commencer par leurs origines sociales. Le temps d'un été, ils vont grandir ensemble. A l'heure où la mixité sociale se fait de plus en plus rare, cette colonie de vacances apparaît comme l'un des derniers espaces où l'on se construit dans la différence.*

## **LUBRIZOL ET LE MONDE D'APRÈS** de Fabrice Macaux\*

produit par TS Productions

soutien : 20 000€

durée envisagée : 52 minutes

*À Rouen, après l'incendie de l'usine Lubrizol, le film raconte accords et désaccords, points de convergence et de tension, entre deux visions de l'avenir incarnées par la nouvelle équipe municipale d'un côté et la PDG de Lubrizol France de l'autre. Ces deux acteurs clefs issus d'univers a priori antagonistes trouveront ils les moyens de dessiner ensemble le "monde d'après"?*

## **LUCIEN RUDAUX, L'ÉCLIPSÉ** de Vincent Pouchain\*

produit par Keren Production\*

soutien : 20 000€

durée envisagée : 52 minutes

*Il fut astronome, géologue, ethnologue, et l'un des pionniers de la spéléologie comme de la climatologie. Mais également peintre, illustrateur, dessinateur, photographe, cinéaste... Et encore explorateur, marin, alpiniste et ardent défenseur de la protection de l'environnement... C'est tout ? Non...*

## **MK, L'ARMÉE DE MANDELA** de Osvalde Lewat

produit par Roches Noires Productions\*

soutien : 18 000€

durée envisagée : 52 minutes

*Ce film retrace à travers les parcours de sept anciens membres d'uMkhonto weSizwe (MK en abrégé), l'histoire peu connue de l'aile militaire de l'ANC fondée par Nelson Mandela ; le père de la nation sud-africaine, dont l'Histoire internationale tend désormais à occulter qu'il fut condamné à la prison à perpétuité pour avoir fondé et dirigé MK ; et qu'avant de devenir un vieux sage pacifiste, il était un révolutionnaire à la tête d'une armée de guérilla...*

## **MON DIABÈTE - JOURNAL FILMÉ** de Matthew Lancit

produit par Quilombo Films\*

soutien : 15 000€

durée envisagée : 52 minutes

*L'arrivée imminente d'un traitement pour le diabète insulino-dépendant est le point de départ d'un journal filmé nostalgique mêlant l'intime et le médical, véritable corps à corps entre le réalisateur et sa maladie.*

## **PAYSANS DISTILLATEURS** de Thierry Carlier\*

produit par Lux for Film\*

soutien : 15 000€

durée envisagée : 52 minutes

*Étaient-ils farfelus et inconscients ou simplement visionnaires quand des petits céréaliers français se sont lancés dans la fabrication de whisky plutôt que de vendre leurs céréales à la coopérative? Léo, Christophe et Frédéric sont un peu les trois en même temps, farfelus inconscients et incroyablement visionnaires. Trois aventuriers agricoles pour nous faire entrer dans l'histoire du whisky français par la porte de la ferme.*

## **QUEER ORLANDO** de Paul B. Preciado

produit par Les Films du Poisson

soutien : 15 000€

durée envisagée : 52 minutes

*Un siècle après la publication de Orlando : une biographie de Virginia Woolf, Paul B. Preciado, philosophe et écrivain adresse une lettre à l'écrivaine anglaise pour lui dire que son personnage est devenu réalité : le monde est en train de devenir Orlandesque. Preciado appelle un casting dans l'espace public et sur les réseaux sociaux : « Qui sont les Orlandos contemporains ». A travers un voyage poétique, une traversée politique, le film brosse le portrait d'un monde en mutation.*