

**FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINEMA ET AUDIOVISUEL  
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC  
et en association avec Normandie Images - S.1 2022**

Les commissions professionnelles réunies par Normandie Images ont donné un avis favorable aux projets suivants, sous réserve du vote de la commission permanente de la Région Normandie

**Production court métrage fiction, animation et documentaire**

**LA PRISE DE L'ELYSÉE** de Pierre Denoits

produit par Les Films du Dimanche\*

durée envisagée : 20 minutes - fiction

soutien : 30 000€

*Après une nuit de garde à vue à l'issue d'une manifestation, Matthieu rentre dans son village. Sa compagne, Laura, indignée par les conditions de son interpellation, retourne manifester la semaine suivante dans un contexte social tendu. Matthieu, dont l'esprit de révolte est anesthésié, reste au village. Bientôt, un ami lui propose d'aller grimper. Matthieu se laisse tenter et part à l'assaut d'une nouvelle voie, La Prise de l'Elysée.*

Lieux de tournage envisagés : Les Andelys, environs de Vernon ou Louviers

**LE SENTIER DES ABSENTS** de Eugénie Zvonkine

produit par Quilombo Films\*

durée envisagée : 52 minutes - documentaire

soutien : 30 000€

*Enceinte de quatre mois, je perds ma deuxième fille Marie par une interruption médicale de grossesse. Cette expérience douloureuse et éminemment personnelle porte un nom : le deuil périnatal. Cinq ans plus tard, je décide de filmer trois autres mères endeuillées. Ensemble, nous décidons de tracer un chemin pour raconter ce qui ne se dit pas, la perte d'un enfant trop tôt disparu, nous interroger sur leur place, vacante, mais impossible à occuper, et du chemin du deuil.*

**MUANAPOTO** de Chriss Itoua

produit par Yukunkun Productions\*

durée envisagée : 30 minutes - documentaire

soutien : 20 000€

*Je mène deux vies : d'un côté ma vie avec mon copain, de l'autre mes week-ends chez ma mère, Suzanne, qui ne sait pas que je suis homosexuel. A 30 ans, j'entame une enquête intime pour comprendre ce qui m'empêche de discuter avec ma mère de ce sujet.*

**OSTATENHAM** de Anaïs Ibert

produit par Barberousse Films

durée envisagée : 25 minutes - fiction

soutien : 30 000€

*Un week-end d'été, dans une rue d'une petite ville portuaire, les habitants suivent la retransmission d'une compétition de natation synchronisée à la télévision. Un enfant, une adolescente et une adulte se croisent et bientôt se rencontrent.*

Lieux de tournage envisagés : Ouistreham

## Écriture et réécriture long métrage cinéma

### **CORPS ÉTRANGER** de Zoé Cauwet\*

durée envisagée : 85 minutes - fiction - réécriture

soutien : 10 000€

*Jeanne, 30 ans, secrète et solitaire, a été adoptée bébé au Burkina Faso. Un jour, par hasard, elle se voit dans un documentaire tourné à Ouagadougou. L'image, fugace, ne laisse pas de doute : elle vient de voir son double. Bouleversée, elle part à la recherche de ce qu'elle croit être une jumelle, et débarque, sans repères, sous le soleil brûlant de ce pays qui lui est étranger.*

### **NORMANDIE ONE** de Toma Leroux

durée envisagée : 90 minutes - fiction - réécriture

soutien : 11 000€

*Une famille construit la première fusée spatiale normande pour permettre à Lili, 10 ans, de faire le deuil de sa mère.*

### **UN PRINCE** de Pierre Creton\*

produit par Andolfi

durée envisagée : 100 minutes - fiction - écriture

soutien : 12 000€

*Pierre-Joseph a 16 ans quand il intègre un centre de formation et d'apprentissage pour devenir jardinier. C'est là qu'il va rencontrer une suite de personnages : Françoise Paul-Meyer, la directrice, Alberto, son professeur de botanique, Adrien, son employeur, qui vont être déterminants dans son roman d'apprentissage, et l'ouvrir à sa sexualité. Quarante ans plus tard, va survenir Kutta, l'enfant adoptif de Françoise Paul-Meyer dont il a toujours entendu parler et qu'il n'a encore jamais rencontré.*

## Production long métrage cinéma

### **EAT THE NIGHT** de Caroline Poggi, Jonathan Vinel

produit par Atelier de Production

durée envisagée : 90 minutes - fiction

soutien : 150 000€

*Pablo, la vingtaine, petit dealer d'une ville du Nord, rencontre Night, un garçon de son âge à l'aura mystérieuse. Il s'éloigne alors de sa sœur, Apolline, dix-sept ans, qui doit seule faire face à la fin annoncée de Darknoon, le jeu vidéo en ligne qui les a vus grandir.*

*Guidés par un sentiment de toute puissance, Pablo et Night vont se brûler les ailes et provoquer la colère d'une bande rivale. Pendant ce temps, la fin du jeu approche...*

Lieux de tournage envisagés : Le Havre, Seine-Maritime

### **UN MÉTIER SÉRIEUX** de Thomas Lilti

produit par Les Films du Parc

durée envisagée : 120 minutes - fiction

soutien : 100 000€

*Benjamin, thésard sans bourse, accepte un poste de professeur contractuel dans un collège. Sans formation ni expérience, face à une institution fragilisée, il découvre les difficultés de ce métier. Grâce à la rencontre avec un groupe de collègues soudés et engagés, Benjamin va entrevoir ce qui en fait aussi la richesse.*

Lieux de tournage envisagés : Siouville-Hague (plage), Cherbourg et environs (appartements, Rectorat, Cabinet gynécologique, HLM)

**BRETONNEAU, PARTITION HOSPITALIÈRE** de Alexandra Sollogoub

produit par Le Collectif Louise\*

durée envisagée : 75 minutes

soutien : 6 000€

*Il existe un endroit où les mots trébuchent, les corps tangent, les situations déraillent. Des hommes et des femmes en blouses blanches les accompagnent. Bretonneau est un hôpital de pointe en gériatrie.*

**BRUN EST LE PAPIER** de Alexis Zelensky\*

produit par Quilombo Films\*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 4 000€

*Maxwell Alexandre est né et a grandi au sein d'une des plus grandes favelas de Rio de Janeiro, Rocinha. À 31 ans, il explose le marché de l'art contemporain et ses œuvres se vendent à prix d'or. Mais sa réussite soudaine cache une part d'ombre douloureuse...*

**DEUX SOEURS** de Mathilde Aplincourt\*

produit par Tonnerre de L'Ouest\*

durée envisagée : 50 minutes

soutien : 6 000€

*Marie et Kiki sont soeurs. Elles sont très différentes, presque opposées, mais s'aiment à la vie à la mort. A 68 ans, Kiki rêve de trouver l'amour le vrai, elle se dit égoïste et l'assume, alors qu'à presque 80 ans, Marie a renoncé à toute histoire d'amour. Kiki tente de la convaincre, elle pourrait essayer, on n'est pas à l'abri d'une belle aventure, mais Marie ne pense jamais à elle, elle pense aux autres.*

**LA GRANDE TRAVERSÉE DU COMMERCE À LA NAGE** de Harold Vasselín\*

durée envisagée : 90 minutes

soutien : 5 000€

*Le bassin du Commerce, au Havre. Un nageur se propose de le traverser, et c'est une mémoire qui remonte de l'eau.*

*Une mémoire, et une question d'aujourd'hui : qu'est ce donc qu'avoir commerce ?*

**LE RECLUS DE SAINT-AMOUR** de Laurent Cibien, Samuel Gontier

produit par Tell Me Films\*

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 6 000€

*Le reclus de Saint-Amour est un essai documentaire inspiré de Déposition : le journal de Léon Werth, écrivain et journaliste réfugié dans sa maison de vacances de Saint-Amour entre 1940 et 1944. En nous plaçant dans l'espace physique et mental de Werth : Saint-Amour, aujourd'hui, nous ouvrons à toutes les dimensions de cette œuvre infiniment précieuse sur le plan historique en même temps que riche d'enseignements pour le présent, et à toute la complexité du personnage dans son époque.*

**VINCENT EN 10 VARIATIONS** de Jean-Charles Regonesi\*

produit par Rue de la Sardine

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 6 000€

*Vincent Jourdan, un jeune éleveur laitier, prend la suite de son père, Gabriel. Il aime son métier et fait le choix de s'engager. Mais Vincent est aussi un artiste. A sa manière, il compte le rester. Parviendra-t-il à trouver sa place dans le monde ?*

Production œuvre audiovisuelle documentaire

**ENTRE BOIS ET BORD** de Paula Velez-Bravo

produit par Tell Me Films

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 25 000€

*Portrait de Monica, activiste solitaire qui mène ses combats entre Buenos Aires, El Bordo et Paris. Toujours sur le fil, elle frôle les limites entre la loi étatique qui l'exclue et les dynamiques de pouvoir au Bois de Boulogne, où elle exerce le travail du sexe. Ce paysage évoque d'autres bois, ceux de ses rêves et cauchemars en Argentine. Tout en écrivant ses mémoires, elle s'inscrit à la Sorbonne pour étudier le droit dans l'espoir de devenir un jour, la 1ère présidente trans de son pays.*

**KING ON SCREEN** de Daphné Baiwir\*

produit par Sebeda

durée envisagée : 90 minutes

soutien : 25 000€

*À travers la métaphore du fantastique, Stephen King distille sa thèse de l'exclusion de l'autre en basant ses histoires sur des individus habituellement relégués au second plan. Personnages issus de minorités ethniques ou encore handicapés deviennent les héros des aventures imaginées par l'auteur, et dont les monstres et autres chimères sont souvent le symbole de maux bien ancrés dans la réalité...*

**LA TRISTESSE UN PEU, LE COMBAT TOUJOURS** de Olivier Hems\*

produit par .Mille et Une. Films

durée envisagée : 60 minutes

soutien : 25 000€

*La tristesse un peu, le combat toujours propose le portrait d'Alain, un médecin généraliste de 66 ans. Après un burn-out professionnel en 2017, Alain a entamé une thérapie. Le film l'accompagne entre consultations comme soignant et visites chez sa psychiatre comme patient. Il se dévoile, passionné et fragile.*

**SAN FRANCISCO** de Jérémie Reichenbach\*

produit par Quilombo Films

durée envisagée : 52 minutes

soutien : 20 000€

*Amanuel a une vingtaine d'années et est originaire d'Érythrée. Il a subi un grave accident qui l'a rendu définitivement handicapé. Gonzague a quatre-vingt-trois ans. Prêtre à la retraite, il voue son temps à l'aide aux personnes exilées. Deux fois dans la semaine, Amanuel et Gonzague se retrouvent pour prier, se balader, manger, jouer aux cartes et chanter ensemble. Mais pour les deux amis, l'heure de la séparation approche.*

### **AVEC BRUIT ET FUREUR** de Svetlana Filippova (Russe)

produit par Imaka Films  
co-produit avec XXIX February

durée envisagée : 90 minutes

soutien : 20 000€

*Ivan, un adolescent de 17 ans, envisage de passer le concours d'entrée à l'École Supérieure de Cinéma, mais la séparation de ses parents bouleverse sa vie. Dans la famille décomposée, chacun essaie de faire comme si de rien n'était et de survivre à sa façon. Un soir, Ivan aperçoit son père, saoul, une bouteille de vodka à la main. Furieux, il le bouscule violemment et le laisse inanimé par terre. Pensant l'avoir tué, il s'enfuit.*

### **QUI A TUÉ SANKARA ?** de Mads Brügger (Danois)

produit par Rosa Normandie  
co-produit avec Wingman Media

durée envisagée : 90 minutes

soutien : 15 000€

*Du Burkina Faso jusqu'au reste du monde, le grand réalisateur danois Mads Brügger mène l'enquête sur les responsables de l'assassinat, en 1987, de celui qu'on surnommait le Che Guevara africain. En découvrant comment et pourquoi le héros de la révolution burkinabé a été tué, il révèle, sur fond de fin de guerre froide, l'importance et la profondeur de ces réseaux néo-coloniaux qui sévissaient alors, qui perdurent aujourd'hui encore et auxquels on a donné le nom de Françafrique.*

### **SAGA DES PETITS GESTES** de Flavia Castro (Française)

produit par Le Cyclope  
co-produit avec Kromaki

durée envisagée : 90 minutes

soutien : 20 000€

*Daniel Herbert, écrivain brésilien, s'est battu contre la dictature militaire dans les années 70 avec son groupe de jeunes militants. Après de multiples fugues, il a dû vivre clandestinement pendant plusieurs années avant de réussir à s'exiler au Portugal puis en France. De retour dans son pays, il a participé à l'une des plus importantes campagnes de lutte contre le SIDA, duquel il meurt en 1992.*

### **UNDERDOG** de Zoel Aeschbacher (Suisse)

produit par Yukunkun  
co-produit avec Box productions

durée envisagée : 90 minutes

soutien : 20 000€

*Hiwa, chauffeur Uber et revendeur à ses heures perdues d'anabolisants, voit sa vie chamboulée lors d'un pari raté. Commence alors dans les bas-fonds de Paris un long week-end sous adrénaline.*

### **VIET AND NAM** de Quy Truong Minh (Vietnamien)

produit par Deuxième Ligne Films  
co-produit avec EpicMedia

durée envisagée : 100 minutes

soutien : 15 000€

*Avant de quitter le Vietnam dans un container avec d'autres clandestins, Nam, un jeune mineur de charbon, doit retrouver la dépouille de son père, un soldat tué à la guerre. Mais Viêt, le petit ami de Nam, lui aussi mineur, souhaite qu'ils restent ensemble, que ce soit dans les profondeurs de la mine de charbon ou par-delà l'océan.*