

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

ÉCRITURE ET RÉÉCRITURE LONG MÉTRAGE CINÉMA
Session 1 - 2025

Demande de soutien à l'écriture _____

IL ÉTAIT UNE FOIS SAUDA de Chloé Guerber Cahuzac

Soutien de 11 000 €

Genre : Fiction

Durée envisagée : 90 minutes

Synopsis : En 1772, Saouda, une enfant africaine, est donnée en cadeau à Madame de Brugières. Cette dernière a quitté la cour pour élever son petit-fils Jean à la campagne. Saouda devient donc la compagne de jeux de Jean et bénéficie comme lui de l'intérêt de Madame pour la pédagogie moderne. À l'adolescence, Saouda prend conscience de l'ambivalence de sa condition : quelle peut être la place d'une jeune femme noire et éduquée dans cette société aristocratique et esclavagiste ?

LA NUIT DE JOSEPH M'BEMBA de Jonathan Koulavsky

Soutien de 11 000 €

Genre : Fiction

Durée envisagée : 100 minutes

Synopsis : Joseph, un prêtre sénégalais envoyé dans une petite paroisse normande, est profondément éprouvé par le doute. À ses questionnements spirituels, qu'il partage avec son supérieur, l'évêque Cheval, s'ajoutent des conditions matérielles éprouvantes. Alors que Joseph accueille une petite communauté de travailleurs pauvres dans le grand presbytère délabré qu'il occupe, les premiers corps sans vie sont retrouvés sur la plage en contrebas des falaises.

MÉMOIRE DE FILLE de Judith Godrèche

Soutien de 11 000 €

Genre : Fiction

Durée envisagée : 90 minutes

Adaptation : Mémoire de fille, d'Annie Ernaux

Synopsis : Une célèbre romancière est sollicitée pour une signature de son dernier roman dans la ville de son enfance, Rouen. Alors qu'elle s'y rend, elle est prise d'un soudain vertige, et replonge dans le souvenir de l'été 1958, au cours duquel elle fit pour la première fois l'expérience d'une violence sexuelle. Ce retour au passé lui offrira l'occasion de mieux comprendre la jeune fille qu'elle était alors et de se réconcilier avec cette part manquante de son histoire.

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

ÉCRITURE DOCUMENTAIRE
Session 1 - 2024

L'ENFANT SANS PÈRE de Olivier Ducastel

Soutien de 5 000 €

Production : 24 Mai Production

Coproduction : Mona films

Type de film : Série

Nombre d'épisode : 6 x 30 minutes

Synopsis : J'ai mis vingt ans à apprivoiser le carnet que ma mère m'a offert peu après mes quarante ans. Dans ce carnet, où elle a glissé des photos, ma mère tente de répondre aux questions qu'elle imagine miennes à propos de mon père biologique qui ne l'a pas épousée et ne m'a pas reconnu.

L'HOMME FORÊT de Thierry Carlier

Soutien de 5 000 €

Production : Lux For Film*

Type de film : Unitaire

Durée envisagée : 70 minutes

Synopsis : Jacques est un personnage singulier qui s'est construit durant 50 ans passés seul en forêt. Sous son étrange silhouette bossue et dégingandée, cohabite un solide bûcheron, un sylviculteur, un marquis discret, un érudit amoureux de sa forêt, et surtout un solitaire. A 63 ans, il doit maintenant abandonner une partie de son activité forestière, son refuge et son équilibre.
Le film sera le témoin de ce moment où il lui faut changer de vie et confier sa forêt à quelqu'un d'autre.

NOUR de Vincent Vaury*

Soutien de 5 000 €

Production : Lux For Film*

Type de film : Unitaire

Durée envisagée : 70 minutes

Synopsis : Nour a 15 ans et nourrit une ambition singulière : devenir championne du monde de boxe thaïlandaise, dans le berceau même de la discipline, en Thaïlande. Après trois ans de pratique, elle compte déjà plusieurs titres de championne régionale et même nationale. Nour fait preuve d'une vision et d'une volonté rares pour une fille de son âge.
Mais de son quartier de Romainville au stade royal de Bangkok, la route semble longue. Nour si impétueuse, va-t-elle pouvoir attendre de grandir ?

PARTITION POUR UN NOUVEAU MONDE : SUZANNE LIPINSKA AU MOULIN D'ANDÉ

de [Sophie Lipinski](#)

Soutien de 5 000 €

Type de film : [Unitaire](#)

Durée envisagée : [52 minutes](#)

Synopsis : Suzanne Lipinska (1928-2022), ma grand-mère et fondatrice du Moulin d'Andé, première résidence de cinéma en France, refusa toute sa vie d'être réduite à une étiquette ; ni héritière, ni épouse, ni mère. Elle fit du Moulin un refuge et une plateforme de résistance culturelle, accueillant exilés et créateurs. En retournant sur les lieux de mon enfance, je retrace l'histoire de cette femme et de ce lieu, révélant à travers l'intime une histoire culturelle et politique du XXème siècle.

PLUS LOIN QUE LE CIEL ÉTOILÉ de [Faustine Cros](#)

Soutien de 5 000 €

Coproduction : [Habilis Productions*](#)

Coproduction étrangère : [Dérives](#)

Type de film : [Unitaire](#)

Durée envisagée : [80 minutes](#)

Synopsis : À 50 ans, mon arrière-grand-mère Madeleine a entrepris dix-neuf croisières autour du monde entre 1956 et 1977, incarnant une femme libre et moderne. Ces voyages, qui ont inspiré les rêves d'ailleurs de ma mère, reflètent les privilèges d'une bourgeoisie consciente des injustices mais choisissant d'en profiter. Aujourd'hui, en revisitant ces souvenirs, je m'interroge sur cet héritage ambigu et les contradictions d'une liberté féminine dans des territoires marqués par l'histoire coloniale.

QUAND J'Y SERAI PLUS de [Stéphanie Molez](#) ; [Ingrid Talleux](#)

Soutien de 5 000 €

Production : [Keren Production*](#)

Type de film : [Unitaire](#)

Durée envisagée : [52 minutes](#)

Synopsis : Avant de mourir.

S'écrire. Comme on se parle parfois à soi-même.

S'écrire pour déposer hors de soi ce qui ne va pas mais aussi ce qui va bien. S'écrire pour tracer les caractères de sa vie. Comme pour s'assurer qu'elle a bien eu lieu, cette vie.

S'écrire pour soi, donc.

Et puis s'écrire pour les autres.

Celles et ceux qui continueront de vivre. Après nous.

Une pratique nouvelle à l'hôpital offre l'ultime possibilité aux récits de vie de s'écrire : la biographie hospitalière.

TRACER SON CHEMIN de [Daniela De Felice*](#)

Soutien de 5 000 €

Coproduction : [Novanima](#)

Type de film : [Unitaire](#)

Durée envisagée : [70 minutes](#)

Synopsis : Après une expérience de travail toxique, j'ai un violent accident de vélo. Je fais une commotion cérébrale et risque de perdre un œil. Pendant ma convalescence, des proches me confient des expériences de maltraitance professionnelle similaires. Je les invite dans mon atelier de dessin et la parole naît.

Production : Itsi Bitsi Films

Type de film : Unitaire

Durée envisagée : 45 minutes

Synopsis : En parcourant ses archives personnelles, Hédi se replonge dans l'histoire de sa défiguration, survenue à la suite d'un tir d'une grenade de désencerclement lors d'une manifestation gilets jaunes en 2018. Une traversée à l'intérieur de sa mémoire traumatique, durant laquelle il revit, spectateur, l'ensemble des événements qui ont participé à la construction de son nouveau visage. Une lutte, intime, médicale, judiciaire et médiatique, qui l'amènera à "retrouver forme humaine".

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

DÉVELOPPEMENT DE PROJETS À L'INTERNATIONAL
Session 1 - 2025

EN MARGE de José Luis Guerin

Soutien de 18 000 !

Produit par : **Perspective Films***

Durée envisagée : 100 minutes - documentaire

Synopsis : Histoires d'un quartier suburbain qui vit la transition du monde rural au monde urbain. La population du quartier de Vallbona est surtout composée d'émigrants venus d'Andalousie au XXe siècle et de la nouvelle émigration mondiale au XXIe (latino-américains, marocains, pakistanais, ukrainiens...).

Lieux de tournage envisagés : Barcelone, Espagne

Période de tournage envisagé : hiver 2024-2025

FLAMOUDI de Jérôme Papaphotiou

Soutien de 18 000 !

Produit par : **Pazma Films***

Durée envisagée : 75 minutes - documentaire

Synopsis : Ma famille attend depuis 50 ans de rentrer chez elle à Flamoudi, le village auquel elle fut arrachée à cause de la guerre turco-chyprite. La maison et les terres, dont j'hériterai un jour, sont depuis occupées par des familles turques. Franco-chyprite, j'ai décidé d'entreprendre un voyage sur l'île à destination de Flamoudi. Une quête pour savoir si je dois renoncer à ces terres et à ce village, ou si je dois, moi aussi, perpétuer l'espoir de retrouver cet Éden perdu.

Lieux de tournage envisagés : Chypre

Période de tournage envisagé : décembre 2025 / avril 2026

HBF de Dina Velikovskaya

Soutien de 15 000 !

Produit par : **Imaka Films***

Durée envisagée : 12 minutes - animation

Synopsis : Une jeune femme se retrouve à la gare centrale de Berlin. Bénévole, elle aide les réfugiés ukrainiens à s'orienter dans ses innombrables labyrinthes. L'histoire de chacun de ceux qu'elle croise la touche profondément. Les murs de la gare semblent si fragiles qu'elle a l'impression que la guerre pourrait y faire irruption à tout instant.

Lieux de tournage envisagés : Berlin, Cabourg

Période de tournage envisagé : à partir de septembre 2025

IF I SEE A RAINBOW de Hao Zhao

Soutien de 20 000 !

Produit par : Deuxième Ligne Films*

Durée envisagée : 90 minutes - fiction

Synopsis : Bien qu'elle ait essayé pendant des années d'échapper à l'emprise et au destin de sa mère, Qingshui (35) retombe sans cesse dans les schémas qui ont défini la vie de cette dernière. Lorsque sa mère meurt, Qingshui décide de tracer sa propre voie.

Lieux de tournage envisagés : Shanghai

Période de tournage envisagé : mars - avril 2025

LA COLLINE DES QUARANTE FILLES (THE FORTY GIRLS) de Ilyas Yourish

Soutien de 18 000 !

Produit par : Rosa Normandie Films*

Durée envisagée : 90 minutes - documentaire

Synopsis : Dans la capitale de l'Afghanistan, Kaboul, sous emprise des Talibans, deux sœurs Zahra (20 ans) et Sitara (18 ans) défient les lois érigées contre les femmes. Elles fréquentent des écoles clandestines, bravent les interdits de sortir seules dans la rue, se retrouvent avec des amies pour étudier, discuter et parfois danser toute la nuit. Survivantes d'un terrible attentat qui a visé leur école en mai 2021, le film est le récit de leur parcours de vies, envers et contre tout.

Lieux de tournage envisagés : Afghanistan et Belgique

Période de tournage envisagé : avril 2026

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

PRODUCTION COURT MÉTRAGE CINÉMA
Session 1 - 2025

COMME UN BEAU DIABLE de Julien Lessi, Philippe Larue

Soutien de 15 000 €

Produit par : **Perspective Films***

Durée envisagée : 20 minutes - fiction

Synopsis : Sarah, 23 ans, est en probation. Si elle vole à nouveau, elle ira en prison. Mais elle doit nourrir son fils, Léo, et décide de le faire manger dans une supérette. Quand le petit garçon se fait prendre, Sarah se retrouve contrainte de dire que Léo n'est pas son fils.

Lieux de tournage envisagés : Dieppe

JUSTE DORMIR de Jean Vercken, Charles Mazery*

Soutien de 25 000 €

Produit par : **Vents Contraires**

Durée envisagée : 15 minutes - fiction

Synopsis : Jérôme et Blanche traversent une crise de couple à l'aube d'accueillir leur deuxième enfant. Jérôme n'arrive plus à s'endormir à côté de sa femme. À la demande de sa supérieure, il se rend dans un institut du sommeil dans lequel il rencontre Philippe, avec qui il réussit inexplicablement à dormir.

Lieux de tournage envisagés : > Le Havre (Autour de la cathédrale / Tour Alta - Pôle économique / Quartier d'affaires - Quartier de l'hôtel de ville - Quartier Montgaillard)
> Longny au Perche

MA POULE de Géraldine Nicolo*

Soutien de 25 000 €

Produit par : **Le Grand Saut Productions**

Durée envisagée : 18 minutes - fiction

Synopsis : Enceinte, PAULINE se rend le temps d'une soirée dans sa petite maison familiale isolée dans les dunes du Cotentin. Là-bas, elle retrouve son père, MICHEL et lui fait part de son anxiété à l'approche de sa future maternité. Un moment partagé entre père et fille assez banal, sauf que Pauline et Michel ne se sont pas vus depuis un long moment.

Lieux de tournage envisagés : Cap du Rozel, Cotentin

NUAGE de Yulia Aronova

Soutien de 15 000 €

Produit par : Imaka Films*

Durée envisagée : 13 minutes - animation

Synopsis : Un couple en crise heurte en voiture un nuage tombé sur la route. L'homme le rapporte à la maison, lui apprend à voler. Sa femme se méfie de ce nuage, le déteste. Un jour, elle tente de s'en débarrasser mais fait disparaître brusquement son mari. Désormais seule, la femme essaye désespérément de le récupérer.

Lieux de tournage envisagés : Imaka Films Studio Cabourg-Rouen

SANGLIERS de Charles Grammare, Eric Rognard

Soutien de 30 000 €

Produit par : Orphée Films

Durée envisagée : 25 minutes - fiction

Synopsis : Fin d'hiver dans la campagne normande, Levan (19 ans), français d'origine géorgienne, part chercher son jeune frère Luka (14 ans), au collège. À la veille des championnats régionaux de lutte libre où Luka doit combattre, Levan décide d'assurer une nuit tranquille à son frère, loin de leur mère bipolaire. Pour apaiser les inquiétudes de Luka, Levan invente un programme spécial, ancré dans leurs origines.

Lieux de tournage envisagés : Louviers, Flipou, Evreux

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

PRODUCTION LONG MÉTRAGE CINÉMA
Session 1 - 2025

ALPHA de Julia Ducournau

Soutien de 200 000 €

Produit par : Mandarin & Compagnie

Durée envisagée : 120 minutes - fiction

Synopsis : 1990. Une maladie contagieuse balaie le monde et emporte de nombreuses vies en transformant peu à peu les corps en pierre. Alpha, une ado agitée de 12 ans, vit seule avec sa mère médecin. Un jour, ivre, Alpha se fait tatouer lors d'une fête. Le lendemain, elle tombe nez à nez avec un inconnu dans leur appartement. Il dit être son oncle, le frère de sa mère. Elle ne l'a jamais vu auparavant.

Nombre de jours de tournage en Normandie / total : 34 / 41

Lieux de tournage envisagés : Le Havre

CORPS ÉTRANGER de Zoé Cauwet*

Soutien de 100 000 €

Produit par : Mabel films

Durée envisagée : 100 minutes - fiction

Synopsis : Jeanne conserve le corps des morts, c'est son métier. D'un tempérament secret et détachée, cette routine tranquille lui plaît. Adoptée bébé au Burkina Faso, la question de ses origines n'a jamais été pour elle une préoccupation. Un jour, elle tombe sur un documentaire tourne-t-elle ? Ouagadougou ou ? une apparition la laisse sans voix : elle vient de voir son double. Bouleversée, elle part à la recherche de cette image et débarque sans repères sous le soleil brûlant de ce pays qui lui est étranger.

Nombre de jours de tournage en Normandie / total : 15 / 35

Lieux de tournage envisagés : Villeurbanne / Burkina Faso

L'AME IDEALE de Alice Vial, Jean-toussaint Bernard

Soutien de 100 000 €

Produit par : Les films entre 2 et 4

Durée envisagée : 140 minutes - fiction

Synopsis : ELSA, la 40taine, médecin dévouée et brillante dans une unité de soins palliatifs cache au reste du monde qu'elle est passeuse d'âmes. Elle voit les morts et les aide à passer de l'autre côté. Elsa a honte de ce don qu'elle n'a pas choisi et préfère le cacher. Quand son fiancé découvre la vérité et la quitte, elle décide de renoncer aux histoires d'amour. Elle est convaincue que son don provoque le rejet. Elle s'enferme dans la solitude et le travail. Jusqu'au jour où elle rencontre OSCAR...

Nombre de jours de tournage en Normandie / total : 25 / 37

Lieux de tournage envisagés : Casino de Saint-Valery-en-Caux, Le Tetris, Ancienne gare de Montivilliers
Le Volcan, Le Bistrot, Le V7, Gare du Havre, Cimetière Sainte-Marie, Complexe
Funéraire du Havre, Archi Cool

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

PRODUCTION FICTION AUDIOVISUELLE
Session 1 - 2025

MEURTRES À HONFLEUR de Christelle Raynal, Bernard Farcy, Véronique Lecharpy

Soutien de 50 000 €

Produit par : Martange production

Durée envisagée : 90 minutes - Fiction unitaire

Synopsis : Honfleur en septembre est un écrin dont le joyau est le port, où les mâts des bateaux scintillent et se balancent nonchalamment. Sur le quai, en ce jour de marché, une effervescence agréable domine. Mais soudain des cris de surprise et d'effroi se font entendre. On découvre dans le port ce qui semble être un corps. La Capitaine Leroy et son adjoint Vianney mènent l'enquête, bientôt rejoints par l'ancien grand flic Paul Mesnil, retraité et désormais propriétaire d'un restaurant sur les hauteurs.

Nombre de jours de tournage en Normandie / total : 20 / 20

Lieux de tournage envisagés : Honfleur (Bar L'amiral, Bassin Honfleur, Bras De Mer, Carrousel, Commissariat, Eglise Sainte Catherine, Galerie Villiers, Grange Delaunay, Musée Boudin, Musée De La Marine, Peniche Sylvia, Plage Honfleur, Pont De Normandie, Port Honfleur, Presbytère, Restaurant La Légende, Usine Nobel), Trouville, Epaigne, Beuzeville, Bonneville sur Touques, Cricqueboeuf, Le Havre

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

PRODUCTION DOCUMENTAIRE AUDIOVISUEL
Session 1 - 2025

EN EAUX LIBRES de Fanny Gadan

Soutien de 25 000 !

Produit par : Marja Productions*, Ladybirds films

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire - France 3 Normandie

Synopsis : Dans la ville industrielle et maritime du Havre, Soren et Karving, deux amis de 14 ans, sont passionnés par la pêche. En conflit avec l'autorité et dans leur parcours scolaire, la pêche est devenue leur espace de liberté ainsi qu'un moyen singulier pour se projeter dans l'avenir : plus que tout, Soren veut devenir marin pêcheur et Karving "pêcheur-reporter". Alors que la pression du brevet monte, Soren et Karving vont tenter de faire des compromis entre leur passion et la réalité.

Lieux de tournage envisagés : Le Havre, Sainte-Adresse, La Cerlangue (76)

Période de tournage envisagé : octobre/novembre/décembre 2024

L'OUBLIÉ, PLAIDOYER POUR JULES DURAND, LE "DREYFUS OUVRIER" de Thierry Durand*

Produit par : Keren Production*

Soutien de 25 000 €

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire - France 3 Normandie

Synopsis : Et si c'était la plus grande erreur judiciaire du 20e siècle ?
Le Havre, septembre 1910. Une grève met depuis plus d'un mois le port à l'arrêt. Le patronat enrage. Dans la nuit du 9, un contremaître non gréviste meurt dans une rixe. La police arrête un des leaders de la protestation, Jules Durand, jeune syndicaliste anarchiste. Bien que défendu par René Coty, futur président de la République, et soutenu par Jean Jaurès, il est condamné à mort et sombre dans la folie.

Lieux de tournage envisagés : Le Havre, Rouen (76) - Caen, Honfleur (14)

Période de tournage envisagé : octobre 2024 - février 2025

MA LANGUE NATALE de Rémi Mauger*

Soutien de 15 000 !

Produit par : Keren Production*

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire - France 3 Normandie

Synopsis : Ce film est un voyage, une quête, une enquête.
Au village de mon enfance on parlait davantage le normand que le français. Et j'entendais dire que c'était fini, fichu, que bientôt plus personne ne le parlerait plus.
Mon enfance est loin mais ma langue natale résiste. Un peu.
C'est cette résistance qui m'intéresse. Je vais à la rencontre des survivants, derniers mohicans, derniers locuteurs. Je suis l'un d'eux j'en connais quelques-uns.

Lieux de tournage envisagés : Caen (14) / Bricquebec, Domfront, Valognes (50) - Yvetot (76)

Période de tournage envisagé : septembre 2024 - février 2025

MARCO BELLOCCHIO, L'INSOUMIS de Sandra Marti, Jean Gili

Soutien de 25 000 €

Produit par : **Sancho et Compagnie***

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire - ARTE

Synopsis : "Marco Bellocchio, l'Insoumis" explore l'univers cinématographique de Marco Bellocchio à travers les discussions et les évocations de ses films, de sa vie, de son influence sur le cinéma italien et international.

Lieux de tournage envisagés : **Italie**

Période de tournage envisagé : **03/01/2025**

MÉTAL BRÛLANT de Sébastien Koepler

Soutien de 25 000 !

Produit par : **Lux For Film***

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire - Public Sénat

Synopsis : Durant une année scolaire, nous suivons Léna et ses 20 camarades de Bac pro en Chaudronnerie. Leurs premiers gestes techniques, encore maladroits, révèlent la difficulté de ce métier physique où il faut apprendre à dompter le métal. Au fil des mois nous les accompagnons dans cet univers exigeant, confrontés à la dure réalité des premiers stages dans l'industrie.

Lieux de tournage envisagés : **Occitanie**

Période de tournage envisagé : **25 octobre 2024 - 15 juillet 2025**

REPRENDRE LA TERRE de Madeleine Leroyer, Benjamin Montel

Soutien de 25 000 €

Produit par : **Tonnerre de l'ouest***, Manana films

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire - France Télévisions

Synopsis : Le film retrace, sur le temps d'un week-end, la mobilisation d'Axel, d'Aleksandra et de Solenne contre les dérives de l'élevage industriel en Centre Bretagne, dont les fermes se transforment peu à peu en usines. Militant.e.s, engagé.e.s et déterminé.e.s à « reprendre la terre » à ceux qui la détruisent, les trois ami.e.s chérissent le rêve de créer une ferme durable et collective, mais sont déchiré.e.s entre l'urgence de la transition agro-écologique et la nécessaire patience du devenir paysan.

Lieux de tournage envisagés : **Bretagne**

Période de tournage envisagé : **4ème trimestre 2024 - 1er trimestre 2025**