

Parcours d'auteur 2024

Soutien de 10 000 € et accompagnement de Normandie Images

CHLOÉ AÏCHA BORO

Après la réalisation de documentaires de création produits et un long métrage autofinancé, il s'agit pour cette autrice franco-burkinabaise de passer au long métrage de fiction, en y consacrant du temps d'écriture avec l'aide d'un consultants, et de recherche de partenaires, en premier lieu un producteur.

Ce projet de long-métrage sur la France Afrique post-coloniale s'intitule "DémocraZie".

"Dans l'histoire commune que partage la France avec son Afrique, il y a encore bien des hors champs dont les narratifs littéraires ou cinématographiques ne se sont pas encore emparés. Le cinéma peut apporter sa pierre à ce rééquilibrage. Il s'agit d'un devoir de mémoire, mais aussi d'un droit à la mémoire pour les jeunes générations. Éclairer par le passé, le vivre ensemble de demain..."

DémocraZie : Le 3 janvier 1966, six ans après l'Indépendance, le peuple de Haute-Volta descend massivement dans la rue pour contester la politique d'austérité et chasser du pouvoir leur Président. Dans une tentative de médiation, le Général Lamizana, chef des armées, refuse des tirs de sommation et se voit propulsé au pouvoir contre son gré. Dans l'exercice de ses nouvelles fonctions, Lamizana se heurte aux usages et protocoles que tente de lui imposer Lavenant, diplomate français installé au palais par la Métropole. Les deux hommes se heurtent, par ailleurs, au poids des traditions face à l'amour naissant entre leurs deux enfants.

Lorsque Lamizana envisage de favoriser le Canada plutôt que la France dans l'exploitation d'une mine d'or, un bras de fer s'engage entre les deux hommes, faisant du palais présidentiel, le théâtre d'une conspiration dangereuse.

INGRID GOGNY

Après la réalisation de films documentaires et de courts métrages de fiction, après s'être consacrée à la production avec la création des Films du Dimanche et à l'accompagnement d'autres auteurs dans le cadre d'ateliers et de consultations, l'autrice a pris la décision de se consacrer désormais à ses projets en tant que réalisatrice. Elle développe ainsi deux projets de long métrage et envisage un projet de série de fiction, intitulé "La Bataille du basson", pour laquelle du temps d'écriture, une formation spécifique à la série et l'accompagnement d'une consultante sont nécessaires. "Cette série racontera comment le Basson allemand a supplanté le Basson français à la fin des années 80. En filigrane, la série racontera les autres conflits sociaux et sociétaux de l'époque qui portaient en germe notre société d'aujourd'hui."

La Bataille du Basson : Milieu des années 80, le conservatoire de musique de Paris est le théâtre d'une guerre fratricide et peu connue entre les défenseurs du Basson Allemand et ceux du Basson Français. La bataille est livrée jusqu'à l'Assemblée Nationale.

MARIANNE PISTONE

Après la réalisation de films documentaires, de courts et de longs métrages de fiction, dont les derniers en coréalisation avec Gilles Deroo, l'autrice a le projet de travailler en 16mm en équipe légère, entre fiction, documentaire, et travail plastique sur l'image, dans le prolongement de leur film documentaire *Messi*, qui suivait un enfant différent durant un été. Le parcours d'auteur permettra "d'engager des recherches, de travailler plus souplesment et intuitivement, à l'écoute du réel et des être-au-monde des enfants handicapés, recouvrer une liberté de ton et de pratique. Une formation à la technique du 16mm (lui) procurerait une connaissance et une indépendance nécessaires à (sa) démarche et (lui) permettrait d'accompagner d'autres artistes qui s'intéressent à cette technique, dans un esprit de transmission des savoirs en voie de disparition".

Notre dame : Deux enfants bergers remontent le chemin. Ils jouent, ils déjeunent, ils s'endorment. A la tombée du jour, une lumière resplendissante leur apparaît.