FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL

de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

PARCOURS D'AUTEUR - 2026

MATHILDE APLINCOURT **Soutien de 10 000 €**

Présentation globale de la demande : Je sollicite le soutien au parcours d'auteur pour passer du court au long-métrage de fiction. Je suis actuellement en résidence d'écriture pour deux projets de longs-métrages, mais j'ai besoin de temps pour écrire, faire des recherches, et d'un accompagnement pour mener à bien ces projets. Votre soutien serait déterminant à cette étape de ma carrière.

Projets présentés : VIE ET MORT D'ORTIE LA GRANDE ; LE MARIN

MARGO BRIÈRE BORDIER **Soutien de 10 000 €**

Présentation globale de la demande : Cinéaste et biographe, je construis un univers où le cinéma révèle les violences tues et la domestication des corps. Après deux courts-métrages (Cet autre hiver, L!Enfant-Cavale), je suis à un tournant : le passage au long-métrage. Cette aide m'est cruciale pour sécuriser mon temps d!écriture et financer les recherches de trois projets de long-métrages que je porte : deux fictions et un documentaire.

Projets présentés : L'AMNÉSIÉE ; LES JOURS DE FIN ; QU'EST-CE QU'ELLE A MA GUEULE?

NIKODIO **Soutien de 10 000 €**

Présentation globale de la demande : Je travaille à l!écriture d!un court métrage d!animation en volume que je souhaite réaliser en Normandie. Le temps de création pour la stop motion est très long car il demande de créer l'intégralité du film. Je souhaite travailler dans une dynamique de création collaborative et être accompagné et formé pour l!écriture de scénario, et pouvoir organiser des déplacements sur des rencontres professionnelles incontournables, des festivals de films d!animation.

Projets présentés : PARPAING CHOCOLAT

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

ÉCRITURE ET RÉÉCRITURE LONG MÉTRAGE CINÉMA - 2026

ADRIEN MARTIAS, UNE ŒUVRE-VIES de Martine Deyres — Soutien de 10 000 €

Durée envisagée : 90 minutes - documentaire

Un silex, une fourchette et une clé à boîte à sardines. Entre 1938 et 1942, alors que l'Europe retournait contre elle-même sa propre barbarie, à l'hôpital de Sotteville-lès-Rouen, un homme muni de ces quelques outils recomposait les mondes.

AQUA de Akihiro Hata* — Soutien de 10 000 €
Scénariste : Jérémie Dubois
Produit par : Good Fortune Films
Durée envisagée : 100 minutes - fiction

L'arrivée d'une plantation industrielle de sapins douglas, très gourmande en eau, fracture une coopérative agricole déjà fragilisée par la sécheresse. Zoé et Malo, 21 ans, amoureux depuis l'enfance, basculent dans des camps opposés et voient leur amour se lézarder à mesure que le conflit s'intensifie.

KARINE S'EN VA-T-EN LIBERTÉ de Pascal Marc — Soutien de 10 000 €

Durée envisagée : 90 minutes - fiction

Karine est en liberté conditionnelle depuis 2 ans. Elle vit par intermittence avec Zoé, sa fille de 8 ans, née en prison. Séparées de nombreuses années, elles s'apprivoisent encore. Dans 14 jours, Karine sera définitivement libre et aura la garde complète de sa fille. Malheureusement, les rouages de la machine judiciaire vont peu à peu se refermer sur elle. Karine va devoir se battre pour sa liberté, mais jusqu'où ?

L'IDIOT : PARTIE 1 de Gabriel Buret — Soutien de 10 000 €

Durée envisagée : 120 minutes - fiction

Dans une ferme normande étouffée par les non-dits, Domino, 16 ans, bègue et méprisé par son père, enquête sur un mystérieux corbeau qui terrorise son père. Manipulé par son oncle Marcel, il finit par se croire coupable lui-même. Entre quête de reconnaissance, folie et héritage familial toxique, Domino bascule peu à peu dans la tragédie.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

LA TERRE de Jean-Baptiste Bonnet* Soutien de 12 000 €

Produit par : Habilis Productions*

Durée envisagée : 80 minutes - documentaire

Sikko est un paysan hollandais, éleveur laitier installé depuis 40 ans sur la ferme des Landelles, en Normandie. Aujourd'hui, il s'apprête à vendre sa ferme et sa maison à Joep, 29 ans, qui vient des Pays-Bas lui aussi, chargé de projets et de rêves. Un homme arrive et un autre part : la friction de ces deux mouvements rayonnent d'énergie et de chaleur. Se rejoue alors le récit ancien de l'homme qui passe la terre à celui qui doit poursuivre le travail.

LES CHOSES SÉRIEUSES de Géraldine Nicolo* Soutien de 10 000 €

Durée envisagée : 90 minutes - fiction

Lucie a presque 15 ans et elle n'a qu'une obsession : faire l'amour pour la première fois avec Mehdi, son petit ami. Mais ses plans dopés aux hormones se retrouvent propulsés à une autre échelle lorsque Michel, son père, meurt brutalement d'un arrêt cardiaque. Lucie se retrouve alors face à ces choses sérieuses de la vie. Glissant dans un déni lunaire, elle s'accroche pourtant à tout ce qui peut la maintenir dans la normalité, et dans ce flot de vie propre à son âge.

TOTALE RAMASSE de Alexis Langlois Soutien de 10 000 €

Durée envisagée : 90 minutes - fiction

Entre désir, politique et paranoïa, Billie, un·e jeune étudiant·e en cinéma se retrouve à affronter une faculté contaminée par une pensée mortifère et les sirènes du pouvoir.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

ÉCRITURE DOCUMENTAIRE - 2026

A L'HEURE D'AKIKO de Joao Carvalho — Soutien de 6 000 €

Produit par : Habilis Productions*
Durée envisagée : 80 minutes - unitaire

Une adolescente dans un village normand se demande comment continuer à vivre et comment devenir un garçon. Une femme japonaise de 45 ans dans un atoll polynésien se demande comment et quand mourir. La nuit, tous deux se téléphonent et parlent d'autre chose. A l'heure d'Akiko explore la mémoire de mon amitié avec Akiko et enquête sur nos recherches parallèles d'auto-détermination, la réalité de sa vie d'étrangère en territoire colonisé, la persistance de sa subjectivité au-delà de sa mort.

APPRENTIS de Fanny Metzly Gadan — Soutien de 7 000 €

Produit par : Marja Productions*
Durée envisagée : 90 minutes - unitaire

Marie, Britany et Soren ont entre 16 et 18 ans. Apprentis en CAP écaillerie-poissonnerie en Normandie, ils n'ont pas réellement choisi cette voie : elle s'est imposée à eux, au même titre que Roman et Lily, leurs camarades de classe. Tous ont été éprouvés par des violences sociales au collège, qu'ils aient été victimes, ou parfois acteurs, de situations de harcèlement.

CE QUE NOUS AVONS PERDU de Isabel Otalvaro — Soutien de 6 000 €

Produit par : Quilombo Films*
Durée envisagée : 75 minutes - unitaire

"Medellín était une fête", disent ceux qui ont vécu l'euphorie des débuts du narcotrafic au début des années 1980. Une ville qui célébrait dans une joie aveugle, l"arrivée d"une irréelle prospérité aussi soudaine que brutale dont les terribles conséquences allaient bouleverser le pays et la société colombienne en profondeur.

CEUX QUI RESTENT de Diana Mkrtchyan* — Soutien de 5 000 €

Durée envisagée : 90 minutes - unitaire

Ceux qui restent se déroule en 2023, pendant les neuf mois de blocus total de l'Artsakh, territoire arménien du Haut-Karabagh. Coupée du monde par l'Azerbaïdjan, la population, 120 000 personnes, entre dans un temps suspendu, fait d'attente, de pénuries et d'espoir. À travers des appels vidéo et des messages vocaux fragmentés, trois femmes racontent leur quotidien. Le film saisit ce moment fragile où l'on croit encore pouvoir rester. Comment rester humain quand tout s'effondre ?

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

DEUXIÈMES MÈRES, CELLES QUI ONT NOURRI LES ENFANTS DES AUTRES Soutien de 5 000 €

de Anne Fleur Delaistre*

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

Deuxièmes mères raconte l'histoire de femmes qui, aux XIXème et XXème siècles, quittent leur foyer pour nourrir les enfants des autres. À partir de lettres, de carnets et de traces administratives, le film fait entendre leurs voix absentes et explore une économie du soin fondée sur la séparation et le contrôle des corps . En écho, des nounous d'aujourd'hui interrogent la persistance de la délégation du care féminin.

I AM COMING - BUFFALO BILL, UNE HISTOIRE AMÉRICAINE EN NORMANDIE Soutien de 5 000 €

de Cécile Patingre*, Marie-Julie Maille-Beauvois*

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

Été 1905, le célèbre Buffalo Bill et son Wild West Show débarquent en Normandie. Ce spectacle XXL qui revisite, à sa manière, la conquête de l'Ouest, va se déplacer de ville en ville. Il annonce auprès des Normands le début de l'invasion culturelle américaine.

JE NE VOIS PAS L'HOMME DANS LA FORÊT de Thomas Uzan Soutien de 6 000 €

Produit par : Habilis Productions*

Durée envisagée : 70 minutes - unitaire

Toulouse, la forêt du Ramier. C'est une île au cœur de la ville, un lieu de rencontres sexuelles. Un monde exclusivement masculin où l'on peut s'aimer librement, où les refoulés de la société viennent chercher chaleur et tendresse. Bientôt ce site sera réaménagé : le « Grand Parc Garonne » prévoit la fermeture de la zone de drague et la mise à l'écart de ses usagers. En attendant l'expulsion, les amours éphémères poursuivent la recherche d'un idéal.

L'AFFAIRE CAROLINE GRANDJEAN - UN CAS D'ÉCOLE Soutien de 5 000 €

Auteur réalisateur : Marion Angelosanto*

Auteur : Marie Docher

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

Caroline Grandjean s'est suicidée un jour de rentrée scolaire, après des mois de lutte pour conserver son poste de directrice d'école. Son combat ? Être défendue et protégée face aux injures lesbophobes d'un corbeau, jamais démasqué. Ce soutien, elle l'a espéré des parents d'élèves, des élus, de la justice et de sa hiérarchie, jusqu'à en perdre le goût de vivre. Ce film tisse le récit d'une disgrâce et interroge la capacité d'une société à faire d'une de ses victimes une menace existentielle.

LÀ OÙ FINIT LE MONDE de Zoé Lamazou* Soutien de 6 000 €

Produit par : Lux For Film*

Durée envisagée : 70 minutes - unitaire

Larry est en train de mourir. Ma présence dans sa maison est pour lui l'occasion de ressusciter 50 ans de vie dans le village inuit de Point Hope, à l"extrême nord de l'Arctique américain, où il est arrivé en qualité de premier flic blanc en 1977. Un conte d"amour et de survie, là où finit le monde.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

LA RODINA de Ekaterina Panyunika

Soutien de 6 000 €

Auteur : Laure Sizaire

Produit par : Barberousse Films*

Durée envisagée : 70 minutes - unitaire

Installée en France depuis 11 ans, Ekat n'a que très peu de liens avec sa famille restée en Russie. Ce n'est pas seulement la distance qui les sépare mais aussi des frontières idéologiques et géopolitiques. Alors que la guerre en Ukraine éclate, Ekat décide de rendre visite à sa mère et sa grand-mère dans le Sud de la Russie pour tenter de renouer avec elles malgré les divisions.

LA SUITE DU MONDE de Jacques Deschamps

Soutien de 5 000 €

Produit par : Collectif Louise*

Durée envisagée : 90 minutes - unitaire

Ils sont nés sur une île québécoise, je suis né dans une ferme française. Ils étaient pêcheurs, mon père était agriculteur. Ils ont le film de leur enfance, j'ai le mien.
Je vais d'un film à l'autre, d'une île là-bas à une terre d'ici. De rencontre en rencontre, nous nous saisissons du passé pour interroger "la suite du monde".

LE FEU DE L'AMOUR de Jeremy Perrin, Hélène Robert

Soutien de 6 000 €

Produit par : Solent Production

Durée envisagée : 70 minutes - unitaire

A l'aube de la retraite, Jean-Michel Lancien, patron du restaurant Les Quatre Routes dans le Calvados, désespère de trouver l'amour. Jour après jour derrière son bar, il attend une rencontre impossible. Alors que doucement son relais routier s'abandonne à lui-même et, pour conjurer la fatalité, "Jean-Mi" questionne ses clients sur leurs rencontres amoureuses.

Soutien de 3 000 €

LE LIEN de Elvire*

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

Jérôme est travailleur social au "lien". Il revient d'un burn-out. Alors qu'il use de système D pour faire son métier avec toute l'humanité dont il dispose, pour raccrocher les personnes les plus démunies et leur éviter une mort sordide, son employeur tombe sous le joug d'un redressement judiciaire.

LIBRE LA MICHE ! de Hélène Gaudu*

Soutien de 5 000 €

Durée envisagée : 70 minutes - unitaire

Avec son déambulateur, ses cheveux multicolores et son allure punk, Micheline, 91 ans, arpente les rues de Rouen et va de concerts en spectacles, jusqu'au carnaval, malgré une santé fragile. Derrière cette grand-mère anticonformiste se révèle une femme qui considère avoir commencé sa "vraie vie" le jour où elle a quitté son mari. À travers le dialogue que j'instaure avec elle, le film interroge une question intime et politique : comment devenir — et rester — une femme libre ?

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

MAMIE ODETTE EN DOUZE SÉQUENCES de Caroline Pochon

Soutien de 6 000 €

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

En filmant ma grand-mère de droite, heureuse, riche et indépendante à l'âge de 85 ans, je dresse d'elle un portrait politique drôlatique et impertinent, tout en faisant le point, aujourd"hui, à la cinquantaine, sur ma propre manière d'être femme.

MÉ(MOI)RE de Justine Haelters*

Soutien de 5 000 €

Durée envisagée : 60 minutes - unitaire

Mé(moi)re est un film qui parle à la fois de ma mère qui perd la mémoire, de moi qui perd ma mère et de la question du désir de création en lutte contre le Chaos. Comment partir à la reconquête de soi et de son désir créatif ? En explorant l"origine de son monde.

TU N'OUBLIERAS PAS de Lydie Turco*

Soutien de 7 000 €

Produit par : Lardux Films

Durée envisagée : 70 minutes - unitaire

L'histoire de ma famille de républicains espagnols m'est racontée par mon arrière grand-mère, une histoire d'exil, de déchirements et de colère, qui rappelle le destin des réfugiés espagnols. Une histoire faite de fuite dans le maquis, de trains et de bateaux, de marches dans la montagne et de camps de rétention.

UNE HISTOIRE DE MATERNITÉ de Agnès Perrais

Soutien de 6 000 €

Produit par : La Surface de Dernière Diffusion*

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

Deux ans après avoir accouché de ma fille, j'ai compris que j'avais vécu une dépression post-partum. Au même moment, un passé traumatique a refait surface. Pour dépasser la sidération face à cette naissance, je tente de retisser une parole avec les femmes qui m'entourent pour comprendre comment les violences de genre qui affectent nos vies entachent aussi nos constructions de mères. Le film raconte cette traversée existentielle, où je me reconstruis à la fois en tant que femme, mère et cinéaste.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

FONDS D!AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

DÉVELOPPEMENT DE PROJETS À L'INTERNATIONAL - 2026

EDUARD MON GRAND-PÈRE, LA RÉVOLUTION ET MOI de Sophie Shevardnadze (Géorgie)

Produit par : Rosa Normandie Films*

Coproduit par : Independent Film Project (Géorgie)

Soutien de 15 000 €

Durée envisagée : 60 minutes - documentaire

Le film décrit les dernières deux journées de tensions croissantes d'une quinzaine de jours, en 2003, où un Président, Edouard Chevardnadze, assailli par des mouvements de foule insurrectionnels, doit prendre des décisions qui vont déterminer son avenir politique et celui de son pays, la Géorgie.

FALSE POSITIVE de Théo Montoya (Colombie)

Soutien de 15 000 €

Produit par : Parcelles Films*

Coproduit par : Desvio Visual (Colombie) - Baldr Films (Pays-Bas)

Durée envisagée : 90 minutes - fiction

Fin des années 2000. La Colombie est marquée par une série de phénomènes inexpliqués. Un couple donne naissance à une créature ayant la forme d'un serpent. Dans une ville perdue, Zugar, une jeune trans, part à la recherche de son frère, qui a mystérieusement disparu. Le commandant Montoya, qui se prépare à recevoir sa décoration pour les exploits dans la guerre contre la guérilla, est bientôt frappé par la foudre. Tous ces destins sont liés par un même secret : les Faux Positifs.

FLEUR D'HIVER de Eleni Alexandrakis (Grèce)

Soutien de 15 000 €

Produit par : Perspective Films*

Coproduit par : Pomegranate Films 2 (Grèce)

Durée envisagée : 90 minutes - fiction

Trois femmes, trois générations, neuf mois partagés dans un appartement qui se transforme en ruche. En 2025, une mère centenaire approche de la fin, sa fille Mélina, pianiste en quête d"une musique absolue, ploie sous l'angoisse créative, et Nalyn, l'aide-soignante philippine, porte la vie d'un enfant à naître. Un essaim d'abeilles s'immisce dans leurs murs et dans le piano. Le bourdonnement incessant envahit l'espace et fait resurgir souvenirs, hallucinations et fantômes.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

JOURNEY OF AN ARCHIVE de Hannah Papacek Harper*, Francesco Amoruso (R-U) Soutien de 20 000 €

Produit par : Pyroclast Productions*

Coproduit par : Enemy Films (Royaume-Unis) - 48K Productions (Palestine)

Durée envisagée : 90 minutes - documentaire

Depuis son domicile à Ramallah occupée, l'écrivain Raja Shehadeh s'apprête à laisser partir les milliers de pages de son journal qu''il écrit depuis 1969. Menacée d''effacement, ses archives quittent la Palestine pour être préservées en Écosse, entamant un voyage fragile où mémoire intime, histoire collective et exil s'entrelacent dans une exploration poétique de la transmission.

LE TRANSIT DE VÉNUS de Quy Truong Minh (France) Soutien de 20 000 €

Produit par : Deuxieme Ligne Films*

Coproduit par : Epicmédia Productions (Philippines)

Durée envisagée : 100 minutes - fiction

Ile de La Réunion, 1916

Thành Thái et Duy Tân, un père et son fils, tous deux anciens empereurs du Vietnam, ont exilés par les autorités françaises sur l''île de La Réunion. Dans cette prison tropicale dont les murs sont les vagues de l''océan Indien, leurs vies se teintent d''une double nostalgie : celle de leur pays et celle du pouvoir dont ils ont été déchus. Ils peinent à s''adapter à une existence qui n''est plus celle de deux monarques, mais celle d''un père et son fils.

VIVANTES de Linda Kallistová (République Tchèque) Soutien de 15 000 €

Produit par : Habilis Productions*

Coproduit par : Cinepoint (République Tchèque)

Durée envisagée : 85 minutes - documentaire

Veronika et Bara dont deux adolescentes qui grandissent dans l'ombre du cancer incurable de leur mère, Zorka. Ensemble, elles affrontent la maladie, la perspective de la mort et l'urgence de devenir adultes. Avec Zorka, la famille tente de rester vivante, jusqu'au bout.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

DÉVELOPPEMENT DE PROJETS D'ANIMATION - 2026

BJÖRN ET RAMONA de Alix Fizet* et Charlotte Cambon — Soutien de 10 000 €
Scénariste : Alix Fizet*- Claire Sichez
Produit par : Have a Nice Day Films
Durée envisagée : 52 x 7 minutes - fiction - série

Bienvenue dans le bois d'à-côté, où vivent Janis le lièvre débordant d'énergie, Zorro le renard fidèle, Mélisse la blairelle maligne, Donna la belette fascinée par les humains, et Björn, un ours singulier dont le calme remet chacun sur le bon chemin. Avec Ramona, petite-fille de 7 ans, cette petite bande transforme chaque jour la forêt en terrain de grandes aventures.

MARJO, LA BARJO de Gabh — Soutien de 7 500 €
Produit par : Tonnerre de l'Ouest*
Durée envisagée : 15 minutes - fiction

Marjo a une peur bleue de la mort. Elle voit en chaque situation un potentiel danger fatal. Toute son existence tourne autour d'élaboration d'astuces pour lui échapper, qui cachent en réalité une angoisse plus profonde... Jusqu'au jour où elle rencontre un homme qui travaille pour une assurance-vie !

MIAM de Nicolas Diologent* — Soutien de 10 000 €
Scénariste : Olivier Chabalier
Produit par : Gasp
Durée envisagée : 26 x 3 minutes - fiction - série

Cric et Croc explorent des mondes fantastiques faits d'aliments. Au fil de leurs découvertes, ils récoltent les ingrédients nécessaires à la réalisation d'une recette.

ORANGE AMERE de Adele Hamain — Soutien de 7 500 €
Produit par : Phenomenes Films*
Durée envisagée : 20 minutes - documentaire

Dans sa cuisine, ma grand-mère Yvette me montre pour la première fois une recette de cuisine. A travers cette transmission je tire les fils de ses souvenirs de l'Algérie Pied-Noir. Un voyage où les sens ravivent la mémoire et où les points de vue des générations se confrontent. Un voyage doux et amer qui questionne le poids d'un héritage colonial.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT STRUCTUREL DES SOCIÉTÉ - 2026

La commission professionnelle réunie par Normandie Images a donné un avis favorable aux structures suivantes, sous réserve du vote en Commission Permanente de la Région Normandie

5 à 7 Films (14)	Subvention proposée : 21 000 €
Deuxième Ligne Films (27)	Subvention proposée : 21 000 €
Habilis Productions (61)	Subvention proposée : 21 000 €
Keren Production (14)	Subvention proposée : 21 000 €
Parcelles Films (50)	Subvention proposée : 21 000 €
Tonnerre de l'Ouest (76)	Subvention proposée : 21 000 €
Marja Productions (76)	Subvention proposée : 20 000 €
Lux For Film (76)	Subvention proposée : 18 000 €
Pazma Films (14)	Subvention proposée : 18 000 €
Ysé Productions (76)	Subvention proposée : 18 000 €
Imaka Films (14)	Subvention proposée : 10 000 €
La Féline Films (76)	Subvention proposée : 10 000 €
Les Films Déplanifiés (76)	Subvention proposée : 10 000 €
Mil Sabords (76)	Subvention proposée : 10 000 €

FONDS D!AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

PRODUCTION COURT MÉTRAGE CINÉMA - 2026

AUX GRANDS HOMMES (LA PATRIE) de Emile Parseghian — Soutien de 25 000 €
Produit par : Paprika Films*
Durée envisagée : 30 minutes - fiction

C'est le grand jour : Missak et Mélinée Manouchian entrent au Panthéon. Sophie, Franco-arménienne, haute fonctionnaire loyale et surdiplômée, est propulsée à l"organisation de la cérémonie. Dans ce chaos ultra-médiatisé, elle va devoir jongler le jour J entre un stagiaire gaffeur, des élus obsédés par leur image, une secrétaire d"État opportuniste et, surtout, son grand-père malicieux.

CORPS DU ROI de Aram Kebabdjian, Stéfane Perraud — Soutien de 30 000 € projet Millenium
Produit par : Barberousse Films*
Durée envisagée : 15 minutes - fiction

Corps du Roi est un projet de film expérimental qui ausculte les fondements astronomiques du pouvoir terrestre. Il propose la traversée inquiète et émerveillée d'un millénaire d'histoire en moins de 15 minutes, au gré des passages de la comète de Halley, depuis 1066 jusqu'à son prochain passage prévu en 2061

ENTRE CHIEN ET LOUP de Frédéric Radepont* — Soutien de 30 000 €
Produit par : Les Sommets Imaginaires
Durée envisagée : 20 minutes - fiction

Guillaume souffre d'une maladie dégénérative. Sylvain, son compagnon, se retrouve seul pour faire tourner la ferme. Épuisé, il se coupe du regard des autres tout en couvant Guillaume de son amour. Mais la maladie gagne du terrain et Sylvain est au bord de l"implosion.

L'ODEUR DES FLEURS POURRIES — Soutien de 20 000 €
Auteurs réalisateurs : Pierre Creton*, Antoine Pirotte
Produit par : Andolfi
Durée envisagée : 50 minutes - documentaire

D'une déchèterie au lieu de drague avoisinant, nous observons la valse des déchets verts et des désirs. De ces deux lieux propices aux fantasmes, s"ouvre la nuit un espace onirique. Entre étude ethnographique et rêverie érotique, ce film explore notre rapport au monde végétal, domestique ou sauvage, où les corps sont au travail ou à l"amour. Il se déroule sur une journée, de l"ouverture de cette déchèterie à la nuit noire.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

LE CIEL TOMBERA MAIS D'ABORD TU DANSERAS ! de Hekuran Isufi* Soutien de 25 000 €

Produit par : Tchik Tchik Productions

Durée envisagée : 25 minutes - fiction

Lors des fiançailles religieuses de sa grande sœur, Blindi, 20 ans, veut officialiser auprès de ses parents sa relation avec Aïcha et lui prouver son engagement dans la religion. Mais au fil de la soirée, il réalise que sa foi n"est pas à la hauteur de ses promesses.

LE PETIT VANDALE de Raphael Thet Soutien de 30 000 €

Produit par : Paprika Films*

Durée envisagée : 25 minutes - fiction

C"est l"été, Swann a 14 ans et il rêve déjà de sa première fois avec un garçon. Un jour qu"il explore un foyer pour enfants à l"abandon, il fait la rencontre de Cush, un graffeur marginal qui squatte les lieux où il a grandi. À ses côtés, Swann va apprendre à transgresser ses interdits.

LE SEIN de Nathalie Abdelnour Soutien de 30 000 €

Produit par : 5 à 7 Films*

Durée envisagée : 22 minutes - fiction

1845. Suzanne, 19 ans, fille mère, vit avec ses parents, fermiers. Ce jour-là, elle est envoyée à la ville, pour passer un test de lactation afin de devenir nourrice dans une famille bourgeoise à Paris.

LE TRÔNE D'ARA de Alexis Pazoumian Soutien de 30 000 €

Produit par : Pazma Films*

Durée envisagée : 22 minutes - fiction

Ara, un astrophysicien de 80 ans, poursuit ses recherches dans sa station d"observation perchée sur une montagne en Arménie. Alors qu"une guerre se prépare et que sa petite-fille Anouch tente de le convaincre de quitter la montagne, un signal cosmique longtemps disparu réapparaît : le « pulsar d"Ani ».

LIMBÉ de Nicolas-Medy Vala Soutien de 30 000 €

Produit par : Opening Nights*

Durée envisagée : 23 minutes - fiction

1986. Euzhan, une jeune femme guadeloupéenne, est arrivée en métropole depuis un an. Une vie faite de solitude et de petits boulots, animée par la présence de son amie Mimi, guadeloupéenne elle aussi. Lorsque Euzhan apprend que Hilaire, le garçon qu'elle a aimé en Guadeloupe et qui l'a quittée à son départ, arrive finalement lui aussi en métropole, la nostalgie de son île la rattrape. Peu à peu, le mal du pays se confond avec son chagrin d'amour, Paris devient une deuxième île.

LUIS ET LA DANSE COSMIQUE Soutien de 25 000 €

Auteur réalisateur : Alix Fizet*

Produit par : Have a nice day films

Durée envisagée : 12 minutes - animation

Luis est un tigre tellement tocqué du rangement qu'après avoir ordonné sa jungle, il va s'attaquer au rangement des étoiles dans le ciel.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

PLANISFERO (les nouveaux royaumes) de Milan Otal, Sacha Teboul

Soutien de 30 000 €
projet Millenium

Produit par : Yukunkun Productions*

Durée envisagée : 15 minutes - fiction

XIIe siècle, au Palais des Normands de Palerme, une cour foisonnante réunit savants, poètes et marchands de toutes origines. Les langues se mêlent. Al-Idrisi dévoile l'atlas commandé par le roi. Puis la fiction se fissure : un personnage sort, la caméra révèle le tournage. Les acteurs quittent leurs rôles, faisant du palais un écho entre passé et présent.

SLIGHT ODDITY de Marko Djeska

Soutien de 30 000 €

Produit par : Les Tisseurs d'Images*

Durée envisagée : 8 minutes - animation

Une conversation entre Inkii et Red, deux fetichistes qui parlent de leur sexualité hors norme avec humour et bienveillance.

Spectateurs de Mariam Qorta

Soutien de 30 000 €

Produit par Les Tisseurs d'Images*

Durée envisagée : 7 minutes - animation

Une salle de théâtre se remplit peu à peu. Dans cette attente interminable, tout le monde est animé par un seul objectif : que la représentation commence.

VÌ SA de Oriane Lian Picant*

Soutien de 30 000 €

Produit par : Ysé Productions*

Durée envisagée : 26 minutes - fiction

Un bus touristique quitte le quartier asiatique de Paris 13e pour un circuit en Normandie. À son bord, Émilie, la vingtaine, filme ses grands-parents vietnamiens, Aline et Hung. Ils attendent un appel de l'Ambassade du Vietnam pour savoir s'ils peuvent retourner vivre au pays.

WARDA de Imène Benlachtar*

Soutien de 25 000 €

Produit par : Topshot Films

Durée envisagée : 25 minutes - fiction

Une grand-mère, une mère, une petite-fille. Elles ne parlent pas la même langue, elles ne partagent plus la même histoire. Le temps d'un week-end, Rose va devoir trouver un moyen de communiquer avec sa grand-mère Sihem et voler les mots qu"on ne veut pas lui dire.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

FONDS D!AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

PRODUCTION LONG MÉTRAGE CINÉMA - 2026

5H48 PLACE DES MARTYRS de Franck Dubosc — Soutien de 150 000 €
Produit par : Gaumont
Durée envisagée : 100 minutes - fiction

Au Havre, comme chaque jour, le bus de 5h48 démarre en direction de la Place des Martyrs, conduit par Gilles, chauffeur discret et fatigué. Ce matin, à bout, méprisé par l"administration et quitté par sa femme, il prend en otage ses passagers. Tandis que police et médias se ruent sur l"événement, dans le bus, les otages, aux prises avec la même détresse que Gilles, ne sont peut-être pas si innocents…

CHIEN NOIR de Nyima Cartier — Soutien de 80 000 €
Produit par : Mabel Films
Durée envisagée : 100 minutes - fiction

Claire a 29 ans et travaille dans une start-up montée par deux jeunes hommes pleins d'ambition, Arthur et Benjamin. Alors qu'ils fêtent leur première levée de fonds, Benjamin viole Claire. La jeune femme s'effondre, ne donne plus de nouvelles et reste chez elle, sidérée. Jusqu'à ce qu'elle fasse la rencontre d"un mystérieux chien, nouveau compagnon qui va lui donner la force de se relever, et d'affronter son agresseur.

L'OEIL DU CARAVAGE de Ludmilla Intravaia, Lionel Samain — Soutien de 50 000 €
Produit par : Mondex et Cie*
Durée envisagée : 90 minutes - documentaire

Génie fulgurant et homme traqué, Caravage révolutionne la peinture par une violence de la lumière et une vérité sans fard. Entre Rome, Naples et l'exil, son art naît du chaos : celui de la rue, du corps, du crime et de la foi. À travers son œuvre et sa vie tumultueuse, le film explore comment un peintre maudit a bouleversé à jamais notre manière de regarder le monde, jusqu'à en faire naître les prémices de la photographie et du cinéma.

LA VIE OBSTINÉE de Carine Tardieu — Soutien de 200 000 €
Produit par : Karé productions
Durée envisagée : 90 minutes - fiction

Joseph et Alice viennent de perdre leur fils tout juste âgé de 30 ans. Ils se retirent à la campagne pour y trouver un semblant de quiétude. Mais bousculés par l'irruption d'une voisine lumineuse et vaillante et d'un jeune campeur en manque de repères, le couple est rattrapé par la vie...

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

LE MAL EST FAIT de François Ozon

Soutien de 180 000 €

Produit par : Foz

Durée envisagée : 100 minutes - fiction

Ariel 12 ans, passe en conseil de discipline, pour avoir allumé un feu dans les toilettes de son collège. Marie, sa mère, jeune divorcée à bout et enceinte, demande à son ex de le garder pendant les vacances d'été. Ariel se retrouve à la campagne chez son père qui retape une ferme dans le Perche avec son petit ami. Confronté à un couple d'hommes amoureux, à des rencontres étranges et maléfiques ainsi qu'aux enfants du village, Ariel entre avec fracas dans l'adolescence, le temps d'un été brûlant

---

LES NEIGES de Fiona Godivier

Soutien de 180 000 €

Produit par : Mact Productions

Durée envisagée : 100 minutes - fiction

Leïla, jeune mère célibataire, vit avec sa fille Sam et son père Amar aux Neiges, un quartier portuaire près du Havre. Cet été là, elle rencontre Fraco. Entre eux naît une histoire d'amour passionnelle. Mais le retour soudain de Niko, le père de Sam, après plusieurs années d'absence, bouleverse ce fragile équilibre. Tout se bouscule, le passé ressurgît, réveillant chez Leïla des blessures et des démons qu'elle croyait enfouis…

MON CINEMA

Soutien de 50 000 €

Auteur réalisateur : Patrice Leconte

Produit par : Nolita Cinema

Durée envisagée : 100 minutes - documentaire

50 ans de cinéma et 30 films, ça en fait des rencontres, des émois, des joies immenses, des déceptions aussi. Ce sont ces souvenirs que j'ai voulu réunir avant que je ne les oublie. Dans un ordre plus ou moins disparate, sans souci de chronologie, au gré de moments qui remontaient à la surface, guidé par cette petite phrase magique de Georges Pérec : "Je me souviens..."

SAVE OUR SOULS de Jonas Steinacker

Soutien de 100 000 €

Produit par : Orphée Films

Durée envisagée : 90 minutes - fiction

Leo, Jade et Raúl, trois jeunes activistes climatiques désespérés, embarquent au Havre à bord d'un porte-conteneur. Ils ont un plan radical pour obliger les décideurs politiques réunis à la COP 2026 à aboutir à un accord.
Mais une fois en pleine mer, leur détermination est mise à rude épreuve.

UN MOMENT POUR TOUT de Claude Lelouch

Soutien de 100 000 €

Produit par : Les Films 13

Durée envisagée : 90 minutes - fiction

synopsis non communiqué

WAKE ME UP (EX LE VOYANT D'ETAMPES) de Laurent Lafitte

Soutien de 130 000 €

Produit par : Mamma Roman

Durée envisagée : 120 minutes - fiction

Jean Roscoff, professeur de littérature passionné et ancien militant antiraciste, voit son existence vacillerlorsque son livre sur le poète noir américain Robert Willow déclenche une violente polémique. Pris dans une tourmente médiatique, familiale et intime, il se retrouve confronté à ses contradictions dans un monde qu'il ne comprend plus très bien...

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

PRODUCTION FICTION AUDIOVISUELLE - 2026

ANACHRONIKS - SAISON 2 de Maxime Chefdeville* — Soutien de 45 000 €
projet Millenium
Produit par: Keren Production*
Durée envisagée : 20 x 5 minutes - Fiction série

Et si on tendait un micro... au Moyen Âge ?
Anachroniks, c'est une fiction, aux airs de documentaire décalé où les Normands de l'an 1025 prennent la parole. Un duc ambitieux, une paysanne en colère, un viking en pleine crise existentielle, une religieuse idéaliste - ils ont tous des choses à dire ... et pas qu'en latin !
Sport, pouvoir, religion, libertés : leurs combats n'ont jamais été aussi actuels. Plongez dans un passé étonnamment proche, drôle, brut et terriblement humain.

LA CERISE SUR LES ACCRAS de Ange-Régis Hounkpatin — Soutien de 180 000 €
Produit par : Phénomènes Films*
Durée envisagée: 6 x 10 minutes - Fiction série

Pour un article sur« Être noir.e à Paris», le prestigieux journal français« Fraternité » recrute Ella, métisse, pigiste occasionnelle, qui ne se sent absolument pas concernée par la question de l'identité ... car son truc c'est plutôt la gastronomie ! Cependant si elle veut saisir l'opportunité d'intégrer enfin la sacro-sainte rédaction, elle a un mois pour s'y mettre.

LE RÉSEAU CORNEILLE de Mona Bauer — Soutien de 50 000 €
Scénaristes : Camille Treiner* ; Chloé Marçais ; Mathieu Missoffe
Production : Empreinte Digitale
Nombre d'épisode : 6 x 52 minutes - fiction série

Quelques jours avant le Débarquement, cinq femmes sans histoire se lancent dans une mission aussi secrète que dangereuse qui changera pour toujours la fin de la guerre. Leur but : Faire exploser le Chateau de Sainte Cécile, terminal clé des communications nazies, abrité dans le réseau souterrain de cette forteresse à flanc de roc. Leur ennemi : Le Major Dieter Franck, son génie sadique et son art consommé de la torture, qui ne reculera devant rien pour mettre les Corneilles hors d'état de nuire.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

MEURTRES EN PAYS DE CAUX de Jérémy Minui

Soutien de 80 000 €

Production : BBC Studios France

Durée envisagée : 90 minutes - fiction unitaire

Dans le Pays de Caux, un truand est retrouvé mort, marqué d'un « A » gothique. Les premiers indices mènent Claire, l'enquêtrice, sur les traces de son propre père, Max, ex-cambrioleur. Tandis que les meurtres se multiplient autour d'une légende liée aux abbayes normandes et au trésor des rois de France, père et fille s'allient malgré eux. Entre polar, comédie familiale et mystère ésotérique, l'enquête vire en partie de cache-cache avec un tueur méthodique.

ON ABOIE EN SILENCE de Shirley Monsarrat

Soutien de 50 000 €

Produit par : Nolita TV

Durée envisagée : 90 minutes - fiction unitaire

À 17 ans, Jérémy rêve de devenir cinéaste et partage une relation fusionnelle avec son frère Théo, rappeur en pleine ascension.
Mais l'apparition de troubles psychotiques fait vaciller l'équilibre familial. Entre déni, crises et tentatives de création commune, les deux frères luttent pour préserver leur lien. Jérémy doit accepter la maladie et renoncer à une vie qu'il imaginait.
On aboie en silence est un récit sensible sur la fraternité, la résilience et la reconstruction.

* auteur, réalisateur ou producteur de la Région

FONDS D!AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

PRODUCTION DOCUMENTAIRE AUDIOVISUEL - 2026

A DIEPPE de Lou-Ann Auvray* — Soutien de 20 000 €
Produit par : Marja Productions*
Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

À l"approche des élections municipales de 2026, Dieppe est au bord du basculement. Dans le Pollet, ancien quartier des pêcheurs, le café Le Mieux ici qu"en face concentre les paroles des habitants, reflet des colères, peurs et espoirs qui agitent la ville, tandis que les voix politiques, du Parti Communiste au Rassemblement National, s'y croisent et s'y opposent.
Le film capte les fractures d"une société fragilisée et interroge la crise politique que traverse la France.

A RUMOUR AROUND TOWN de Róisín Burns — Soutien de 15 000 €
Produit par : Barberousse Films*
Durée envisagée : 90 minutes - unitaire

A Birkenhead, berceau de la musique pop et ville au bord du gouffre en banlieue de Liverpool, on rêve ou on crève. Soixante ans après la naissance des Beatles, la musique apparait toujours comme l"un des seuls moyens pour les jeunes de déjouer la crise et de s"en sortir.
Le film se veut une cartographie buissonnière de cette région porteuse d'une poésie destroy et magnifique, véritable contrepouvoir capable de sublimer un réel terrifiant.

ALPHONSE, LE DERNIER ROI de Thomas Marie — Soutien de 25 000 €
Produit par Tonnerre de l'Ouest* — *projet Millenium*
Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

Au début des années 60, Alphonse le Gastelois est accusé à tort de crimes commis sur l'île de Jersey. L'ouvrier agricole subit la vindicte populaire et décide de s'exiler aux Écréhou. Il y vit en ermite pendant près de quinze ans. Une fois innocenté, il veut sa revanche. Invoquant le droit coutumier normand, encore appliqué aux îles anglo-normandes, il veut ravir ce territoire à la Reine d'Angleterre. Alphonse en est sûr, il va devenir le Seigneur des Ecréhou.

BONHEUR de Hannah Papacek Harper* — Soutien de 20 000 €
Produit par : Pyroclast Productions*
Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

Bonheur raconte l'année d'un groupe d'élèves de Terminale option cinéma qui réalisent leur premier court-métrage, accompagnés par Hannah, ancienne élève de la section devenue réalisatrice. Revenue dans son lycée rural, elle filme ce qu'elle a autrefois traversé. À mesure que la fiction qu'ils créent prend forme, le documentaire révèle leurs questionnements, leurs forces et leurs fragilités.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

CHARLOTTE SOHY, DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE de Matthias Weber — Soutien de 20 000 €

Produit par : Lufilms*

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

Quel est le point commun entre le pianiste Lang Lang et le violoniste Renaud Capuçon ? Ces étoiles de la musique interprètent l'"œuvre d'"une compositrice inconnue il y a 5 ans.
Car une incroyable succession de rencontres aussi heureuses qu'"improbables a libéré Charlotte Sohy (1887-1955) des oubliettes de l'Histoire. Au fil de sa redécouverte, nous levons le voile sur une œuvre magnifique. Le film met aussi en perspective l'amnésie collective dont les femmes artistes ont cruellement payé le prix.

FINALEMENT, LA NORMANDIE de François Hérard — Soutien de 15 000 €

Produit par : Cercle Bleu*

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

Pour les 60 ans de Un homme et une femme, Claude Lelouch reprend la route en Normandie, guidé par un GPS retraçant sa filmographie. De Deauville aux petites routes, il retrouve anciens figurants, acteurs, techniciens et admirateurs, revisite les décors de ses films et puise dans archives et rencontres l'inspiration pour la suite de Finalement. Un road-movie où la Normandie devient mémoire, plateau et laboratoire de création.

FLETCHER STREET - LE CAVALIER URBAIN de Louise Monla — Soutien de 15 000 €

Produit par : Baïkal Production*

Durée envisagée : 70 minutes - unitaire

Main est un jeune homme dont la vie prend un tournant décisif lorsqu'"il décroche un emploi dans les écuries de Fletcher Street, une communauté de cow-boys noirs à Philadelphie. Chargé de dresser un cheval sauvage, Main et l'animal tentent chacun de se reconstruire et de guérir d'un passé douloureux.

GALOPS D'EXIL de Céline Gualde* — Soutien de 15 000 €

Produit par : Babel Doc

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

En France la filière des courses hippiques est en manque chronique de main d'"œuvre. On ne trouve plus de cavaliers pour entraîner les pur-sang. Or sans pilote pas de cheval de course ! La France importe donc des centaines de jockeys étrangers,Indiens pour la plupart. C'est dans ce cadre que Shammi Khan arrive en Anjou en octobre 2023, laissant derrière lui sa femme et ses deux jeunes enfants. Un déracinement douloureux mais aussi une quête de reconnaissance et de dignité.

GUILLAUME LE CONQUERANT de Edouard Jacques — Soutien de 45 000 €

Produit par : Bonne Pioche Télévision — *projet Millenium*

Durée envisagée : 3 x 45 minutes - série

Bâtard de Falaise, duc à huit ans, il a survécu aux trahisons, conquis l'Angleterre et fondé une dynastie. Héros normand ou tyran brutal ? Guillaume le Conquérant a changé le cours de l'Europe. Derrière le roi, un homme. Derrière la légende, une part d'ombre.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

HEIRDOM, L'HERITAGE DES NORMANDS D'ANGLETERRE de Bastien Grandchamps et Laurent Pannier — Soutien de 25 000 € *projet Millenium*

Produit par : Mil Sabords

Durée envisagée : 3 x 45 minutes - série

En 1066, le duc de Normandie Guillaume le Conquérant traverse la Manche, triomphe à Hastings et s'empare de la couronne d'Angleterre. Quelles sont les traces laissées outre-Manche par la conquête normande, et qu'est-ce qui subsiste aujourd'hui, près d'un millénaire plus tard, dans la langue, les pierres, les titres et les récits ? Cette quête, faite d'allers-retours entre les deux rives de la Manche, suit les lignes de faille d'un héritage discret, parfois oublié, souvent intrigant.

JEAN GENET, L'HOMME RÉVOLTÉ de David Teboul — Soutien de 15 000 €

Produit par : Moby Dick Films

Durée envisagée : 60 minutes - unitaire

À partir d"archives inédites, ce documentaire redonne vie à une figure majeure de la littérature. Dans les valises récemment exhumées de Genet, se révèle un foisonnement de notes, correspondances et fragments de journaux, traces vivantes de son écriture. Cette matière compose un récit qui revisite son parcours pour mieux éclairer ses engagements. Des intervenants liés aux luttes qui ont marqué sa vie (FLN, Black Panthers, cause palestinienne) viennent en révéler la portée.

LA LOI DES ANCÊTRES de Margot Braud, Roland — Soutien de 15 000 €

Clede Produit par : Tell Me Films*

Durée envisagée : 90 minutes - unitaire

Au cœur de Madagascar, dans la petite ville d'Ambositra, très loin du confort et des richesses, la vie des Betsileo est rythmée par les fety : familles, voisins et amis fêtent chaque événement du quotidien et satisfont ainsi la volonté des ancêtres. Valisoa, Arnot, Juliette et Olivier se lancent chacun dans une fety pour célébrer une grande étape de leur vie de Betsileo et trouver leur place dans la société.

LE MOULIN D'ANDÉ, PARTITION POUR UN NOUVEAU MONDE de Sophie Lipinski — Soutien de 15 000 €

Produit par : Compagnie des Phares et Balises

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

Ma grand-mère, Suzanne Lipinska, était une femme éprise de liberté. Lorsqu'à 28 ans elle croise la route d"un étrange Moulin normand, elle y voit la promesse d"une émancipation. De cette rencontre naît un lieu de légendes et d'utopie. François Truffaut y fait ses quatre cent coups, Georges Perec y orchestre sa disparition, des dissidents des quatre coins du monde s'y réfugient pour résister à l'oppression... Ensemble, dans ce "mystérieux domaine", ils composent un nouveau monde.

LE PÈRE OU L'ARTISTE de Camille Authouart — Soutien de 25 000 €

Produit par : Lux for film*

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

Longtemps je me suis représenté mon père, le peintre Daniel Authouart, à la manière d"un personnage de Sempé : un être doux, rêveur et un peu naïf. Je sais désormais que c'est grâce à la pratique de son art qu'il est parvenu à canaliser ses névroses et à dominer une grande noirceur.
En décembre 2023 mon père est victime d'un avc. Depuis les médecins sont formels : il ne pourra plus jamais conduire mais avec la rééducation, il peut espérer lire de nouveau.
Et peindre se demande l'artiste ?

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

LES CONQUÉRANTES de Alban Vian* et Stéphane Miquel

Soutien de 25 000 €
projet Millenium

Produit par : Keren Production*

Durée envisagée : 2 x 52 minutes - serie

De Caen à Winchester, en passant par Oxford, Rouen, Bayeux ou le Mont-Saint-Michel, ce diptyque - épique ! - remet en pleine lumière l'influence politique décisive de six femmes, toutes de même lignée, à travers plus de 200 ans d'Histoire du Duché de Normandie. Six stratèges, six conquérantes, fondatrices et héritières oubliées du grand destin normand.

LES ENFANTS DE MARIANNE de Marine De Royer

Soutien de 20 000 €

Produit par : Keren Production*

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

Ils s'appellent Lyes, Nadia ou Jennifer. Ils ont entre 20 et 70 ans. Ils viennent des quatre coins de la France. Ils ont des vies très différentes mais ils ont un point commun : enfants, ils ont été confiés à l'Aide sociale à l'enfance. Nés dans des familles défaillantes voire maltraitantes, ils auraient dû être protégés par l'ASE. Mais bien souvent, ils sont sortis de l'institution meurtris, ayant subi les dysfonctionnements d'un système à bout de souffle.
Ils ont survécu à leur enfance.

MÉMOIRES SOUS-MARINES de Franck Sanson*

Soutien de 20 000 €

Produit par : Heliox Films

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

À partir de l'histoire du Redoutable, 1er sous-marin nucléaire construit à Cherbourg dans les années 60, ce documentaire plonge au cœur d'une aventure industrielle et géopolitique hors norme. Archives et témoignages nous révèlent les coulisses d'un chantier secret, emblématique de la puissance nucléaire française. Au-delà de la prouesse technologique, c'est l'histoire sociale d'un territoire façonné par l'industrie de défense, entre fierté ouvrière, mémoire collective et enjeux contemporains.

MÉMOIRES VINYLES de Stéphane Ghez, Pascale Labout*

Soutien de 25 000 €

Produit par : Keren Production*

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

Une usine de vinyles dans un village du Perche, des millions de 45 tours d'Elvis Presley, des Rolling Stones et des Yéyés… Pendant plus d'un demisiècle, les ouvriers de Tourouvre-au-Perche, petite ville de l'Orne, ont fabriqué un objet devenu culte : le disque vinyle. Leurs existences étaient reliées à celles des stars de la chanson par ces fragiles microsillons qu'ils pressaient tous les jours.
Puis les machines se sont arrêtées.

MERCI AMERICA, L'HISTOIRE OUBLIÉE DES TRAINS DE L'AMITIÉ de Olivier Chasle

Produit par : Tonnerre de l'Ouest*

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

Soutien de 20 000 €

1947, le plan Marshall divise l'opinion française. Drew Pearson, journaliste à Washington, a alors une idée complètement folle : organiser un train chargé de dons de la population américaine : le "Friendship Train". Le succès est total, sept cents wagons remplis de vivres américains atteignent l'Europe.
En France, un comité d'anciens résistants et cheminots décide aussitôt de remercier les Américains en lançant "le Merci Train". Ce train devient un puissant symbole d'amitié franco-américaine.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

MOI, JACQUES PRÉVERT de Lucie Cariès

Soutien de 15 000 €

Produit par : Bachibouzouk

Durée envisagée : 60 minutes - unitaire

Jacques Prévert est le poète le plus célébré de France et sa notoriété est mondiale. Seulement voilà, lui-même ne se disait pas poète. Le libertaire qu'il était refusait les étiquettes et naviguait allégrement de dialogues de cinéma en chansons, de nouvelles en dessins multicolores et collages surréalistes qui ressemblent à des Inventaire-à-la-Prévert en images. La modernité de Prévert gomme le temps. Elle est celle de la transgression, de la liberté d'action et de création.

PETITE GRAINE de Laure Granjon

Soutien de 25 000 €

Produit par : Keren Production*

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

Julie est mon amie d'enfance. Elle vit à Bayeux et, depuis quatre ans, elle s'est engagée dans un combat invisible : celui de la Procréation Médicalement Assistée. Déjà maman d"une adolescente, elle veut aujourd'hui offrir la paternité à son compagnon. Mais à 38 ans, le verdict tombe : elle n'a plus d'ovocytes. Entre cycles en Espagne, essais en France et montagnes russes émotionnelles, elle affronte avec courage les défis de l'endométriose et du papillomavirus qu'on vient de lui diagnostiquer.

QUAND J'Y SERAI PLUS de Stéphanie Molez, Ingrid Talleux

Soutien de 25 000 €

Produit par : Keren Production*

Durée envisagée : 60 minutes - unitaire

Avant de mourir.
S'écrire. Comme on se parle parfois à soi-même.
S'écrire pour déposer hors de soi ce qui ne va pas mais aussi ce qui va bien.
S'écrire pour retracer les événements de sa vie, les révéler, les relier.
Comme pour s'assurer qu'elle a bien eu lieu, cette vie.
S'écrire pour soi, donc, et pour les autres.
Celles et ceux qui continueront de vivre. Après nous.
Une pratique nouvelle à l'hôpital offre l'ultime possibilité aux récits de vie de s'écrire : la biographie hospitalière.

QUE SOUFFLE LE SUROÎT de Simon Desjobert

Soutien de 20 000 €

Produit par : Tonnerre de l'Ouest*

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

Le Tréport, l'été.
Au rythme des marées, les retraité·es du coin s'installent dans leur cabine de plage, tandis que les touristes débarquent sur les galets. À l'horizon, on croit distinguer les éoliennes en cours de construction. En mer, les ouvriers s'activent pour tenir les délais. À mesure qu'il avance, le chantier s'immisce dans les échanges au bord de l'eau et révèle les tensions qui traversent le territoire.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

SOEURS D'ENCRE de Camille Lamy*

Soutien de 15 000 €

Produit par : Girelle Production

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

Le film explore comment le tatouage peut aider des femmes à se reconstruire après un cancer du sein.
Nathalie fonde en 2016 "Sœurs d'Encre" pour offrir cette alternative réparatrice. Chaque année, 300 femmes vivent une transformation à la fois esthétique et psychologique.
À travers leurs parcours, le film montre un moment clé de renaissance et de réappropriation du corps. Il propose aussi une réflexion sur la liberté du corps féminin face aux normes et aux injonctions.

TERRE DE FORCE de Estelle Brossier*

Soutien de 15 000 €

Produit par : Paladiora Films

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

Jeanne a 26 ans. Athlète de haut niveau en haltérophilie et jeune agricultrice bio en Normandie, elle construit sa vie à la croisée de deux mondes encore largement masculins. Avec son compagnon Yoann, elle élève un troupeau de vaches laitières et travaille à créer une ferme ancrée dans le vivant. De l'hiver normand aux championnats de France 2026, nous suivons son parcours, où le corps devient le vecteur d'un autre rapport au travail et au monde.

UN ÉTÉ FAUVE de Daniela De Felice*, Matthieu Chatellier*

Soutien de 15 000 €

Produit par : Novanima

Durée envisagée : 70 minutes - unitaire

Été 2024, nous arpentons les boulevards parisiens. La ville s'apprête à accueillir les Jeux Olympiques. Mais la politique vient percuter l'évènement sportif. La dissolution de l'Assemblée nationale change la nature des foules. Nous plongeons au cœur des manifestations. Chacun cherche à comprendre ce qui est en train d''arriver. Et, pendant quelques mois, la parole circule autrement.

UTOPIE RÉCRÉ de Camille Hélénon

Soutien de 25 000 €

Produit par : Rosa Normandie Films*

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

Pourquoi les cours de récréation de nos écoles se ressemblent-elles toutes ? Comment en est-on arrivé au modèle uniforme et si triste de ces cours bétonnées ? Pourrions-nous le modifier ? *Utopie récré* nous plonge au cœur de l'imaginaire et de la parole d'un groupe d'enfants qui va créer une cour utopique le temps d'un atelier, et dans l'histoire des cours de récréation, là où se dessinent et s'éprouvent les grands enjeux de notre société.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région