FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

PARCOURS D'AUTEUR - 2025

ALAIN TYR **Soutien de 10 000 €**

Présentation globale de la demande : Après avoir réalisé 2 courts métrage et 25 films documentaire, j'ai décidé d'aller vers mon premier long métrage de fiction et mes films documentaire d'auteur plus personnels.

Projets présentés : LES CORDES DU SILENCE ; SAHARA

GABRIELLE SCHAFF **Soutien de 10 000 €**

Présentation globale de la demande : Je sollicite l'aide au parcours auteur pour soutenir un moment pivot dans mes choix artistiques, car les deux projets en écriture pour lesquels je sollicite cette aide marquent un passage à la fiction, après avoir réalisé, jusqu'à présent, des films documentaires de création. J'aborde aussi cette année comme une période de recherche pour développer des choix de mise en scène qui me sont propres, au service de thématiques plus personnelles.

Projets présentés : LA RENVERSE ; FLIP-TRICK

MARIA PINTO **Soutien de 10 000 €**

Présentation globale de la demande : Je présente un carnet de projets comprenant 3 propositions de films de formats et de genres différents dont la thématique est commune. Les personnages principaux sont des femmes dont on a voulu effacer la trace au profit des hommes qui les entouraient. Ce qui les rassemble est leur capacité de résilience, leur détermination à affronter leur « destin » en défiant les idées reçues.

Projets présentés : RENDEZ-MOI MES PLAISIRS, ZOHRA BENT-BRAHIM ; L'INHUMAINE MAGNIFIQUE, GEORGETTE LEBLANC ; LAISSEZ-MOI

* auteur, réalisateur ou producteur de la région

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

SOUTIENS À L'ÉCRITURE ET RÉÉCRITURE LONG MÉTRAGE CINÉMA - 2025

BOCAGE, APOCALYPSE de Mathieu Gérault
Durée envisagée : 90 minutes - fiction

Soutien de 11 000 €

Bocage bas-normand, de nos jours.
Au lendemain de la naissance de son troisième enfant, Michèle Abomnès, 27 ans, traverse une psychose post-partum. Bientôt, elle quitte tout pour fonder une communauté apocalyptique. Le succès de son entreprise, la radicalité de sa doctrine, divisent bientôt le bocage et attirent l"attention de la protection de l"enfance. Michèle est-elle une sainte, une psychotique ? L'apocalypse a-t-elle commencé ? Est-ce vraiment la fin de l'histoire pour Michèle ?

IL ÉTAIT UNE FOIS SAOUDA de Chloe Guerber Cahuzac

Soutien de 11 000 €

Genre : Fiction
Durée envisagée : 90 minutes

En 1772, Saouda, une enfant africaine, est donnée en cadeau à Madame de Brugières. Cette dernière a quitté la cour pour élever son petit-fils Jean à la campagne. Saouda devient donc la compagne de jeux de Jean et bénéficie comme lui de l'intérêt de Madame pour la pédagogie moderne. À l'adolescence, Saouda prend conscience de l'ambivalence de sa condition : quelle peut être la place d'une jeune femme noire et éduquée dans cette société aristocratique et esclavagiste ?

LA NUIT DE JOSEPH M'BEMBA de Jonathan Koulavsky

Soutien de 11 000 €

Genre : Fiction
Durée envisagée : 100 minutes

Joseph, un prêtre sénégalais envoyé dans une petite paroisse normande, est profondément éprouvé par le doute. À ses questionnements spirituels, qu'il partage avec son supérieur, l'évêque Cheval, s'ajoutent des conditions matérielles éprouvantes. Alors que Joseph accueille une petite communauté de travailleurs pauvres dans le grand presbytère délabré qu'il occupe, les premiers corps sans vie sont retrouvés sur la plage en contrebas des falaises.

LE MEMBRE FANTÔME de Vincent Le Port*

Soutien de 11 000 €

Durée envisagée : 100 minutes - fiction

Le 7 avril 1891, un explorateur et négociant français doit quitter l'Afrique pour soigner sa jambe droite malade. Il retourne en France, qu'il a quittée douze ans auparavant, et y retrouve sa mère et sa sœur. La famille Rimbaud est enfin réunie.

* auteur, réalisateur ou production de la Région

LA VALLÉE DES MERVEILLES de Fabrice Macaux*

Soutien de 11 000 €

Durée envisagée : 90 minutes - fiction

La vallée des Merveilles est l'histoire de trois femmes, Brigitte soixante ans, Isabelle quarante ans et Marie 7 ans. Elles vont rencontrer Ibrahim, un adolescent immigré de la Guinée-Bissau. Chaque femme porte en elle le deuil d'un être cher. Le chemin qu'elles effectuent en aidant le jeune homme va leur permettre d'apaiser leur chagrin et de reprendre goût à la vie.

LONELY WOLF de Céline Baril

Soutien de 11 000 €

Scénariste : Pauline Ouvrard

Produit par : Apaches Films*

Durée envisagée : 100 minutes - fiction

Dans la solitude de son été, Karim passe le cap symbolique des 40 ans avec un amer goût d'échec existentiel. Tombé par hasard sur une pub pour une clinique de greffe capillaire, il s"en saisit comme d"une bouée de sauvetage et se retrouve à Bodrum, sur la côte turque. Il s"intègre alors aux autres hommes, patients de la clinique, en embrassant une nouvelle identité, avec l"espoir de se faire enfin une place dans la meute, quitte à s'y perdre... Heureusement, sa vraie nature finit par ressurgir.

MÉMOIRE DE FILLE de Judith Godrèche

Soutien de 11 000 €

Genre : Fiction

Durée envisagée : 90 minutes

Adaptation : Mémoire de fille, d'Annie Ernaux

Une célèbre romancière est sollicitée pour une signature de son dernier roman dans la ville de son enfance, Rouen. Alors qu'elle s'y rend, elle est prise d'un soudain vertige, et replonge dans le souvenir de l'été 1958, au cours duquel elle fit pour la première fois l'expérience d'une violence sexuelle. Ce retour au passé lui offrira l'occasion de mieux comprendre la jeune fille qu'elle était alors et de se réconcilier avec cette part manquante de son histoire.

VERSANT ANIMAL de Béatrice Kordon

Soutien de 12 000 €

(Produit par : Perspective Films*

Durée envisagée : 90 minutes - documentaire

Que pourraient nous signifier les animaux sauvages si nous nous ouvrions à leur modalité d'être ? Si, par exemple, nous avions la possibilité de nous mettre humblement au milieu d'eux, sans a priori d'aucune sorte, et que nous les regardions vivre dans leur silence et leur mystère ? Si nous tentions un geste de déplacement des sens et de la pensée, afin d'appréhender notre présence au monde non plus seulement à partir de nous, mais à partir de ce qu'ils nous auraient donné à découvrir ?

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

FONDS D!AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

SOUTIENS À L' ÉCRITURE DOCUMENTAIRE - 2025

GALAXIE 735 AM de Simon Ripoll-Hurier — Soutien de 6 500 €

Scénariste : Laurine Estrade*

Produit par : Tonnerre de l'Ouest*

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

Ciel du Santerre. Des corps suspendus de parachutistes forment des silhouettes découpées sur fond de parcelles agricoles.
Sous terre, des passionnés d"histoire explorent les dédales de galeries, traces de drames immémoriaux. En surface, des scientifiques écoutent le langage des plantes tandis qu"un magnétiseur part à la recherche la puissance vibratoire de la nature.
Dans la plus haute maison du village, une vieille femme somnole en écoutant les airs oubliés d'une radio disparue : Galaxie.

J'ACCUSE, DIT-IL... de Valérie Denesle* — Soutien de 5 000 €

Durée envisagée : 60 minutes - unitaire

Rémi est premier avocat général à la cour d'assises de Paris. Dans deux ans, il partira à la retraite au terme d'une carrière tout entière consacrée à la défense de l'intérêt général. C'est mon ami de 40 ans...
À travers lui, le film s'attache à cerner la fonction, alors qu'elle se trouve attaquée de toutes parts. C'est le portrait d'une figure méconnue, celle de l'accusation.

JOURNAL D'UN PIGEONNIER de Anne-Lise Maurice* — Soutien de 5 000 €

Scénariste : Catherine Bocquillon

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

C’est l’histoire du quotidien des pigeons voyageurs dans leur habitat, le pigeonnier, et du colombophile qui en prend soin. C'est aussi une histoire de préjugés, de notre relation à la domestication, des liens entre humains et non humains. Au fil des saisons, nous explorons cet espace où pigeons et colombophile se rencontrent et « deviennent » ensemble.

L'ENFANT SANS PÈRE de Olivier Ducastel — Soutien de 5 000 €

Production : 24 Mai Production Coproduction :
Mona films

Type de film : Série
Nombre d'épisode : 6 x 30 minutes

J’ai mis vingt ans à apprivoiser le carnet que ma mère m’a offert peu après mes quarante ans. Dans ce carnet, où elle a glissé des photos, ma mère tente de répondre aux questions qu’elle imagine miennes à propos de mon père biologique qui ne l'a pas épousée et ne m'a pas reconnu.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

L'HOMME FORÊT de Thierry Carlier

Soutien de 5 000 €

Production : Lux For Film*
Type de film : Unitaire
Durée envisagée : 70 minutes

Jacques est un personnage singulier qui s'est construit durant 50 ans passés seul en forêt. Sous son étrange silhouette bossue et dégingandée, cohabite un solide bûcheron, un sylviculteur, un marquis discret, un érudit amoureux de sa forêt, et surtout un solitaire. A 63 ans, il doit maintenant abandonner une partie de son activité forestière, son refuge et son équilibre.
Le film sera le témoin de ce moment où il lui faut changer de vie et confier sa forêt à quelqu'un d'autre.

L'ODEUR DES FLEURS POURRIES de Pierre Creton*, Antoine Pirotte

Soutien de 6 500 €

Produit par : Andolfi
Durée envisagée : 35 minutes - unitaire

A la déchetterie des végétaux d'Épreville et à l'usine de recyclage de Fauville en Caux en Normandie, nous observons la valse des déchets verts et des corps au travail. Entre étude sociologique, rêverie érotique et cinéma de la décroissance, ce film explore notre rapport au végétal, à la matière en décomposition, et aux humains qui s'y frottent, dans un ballet à la fois trivial, sensuel et politique.

LA PISTE AUX ÉTOILES de Julien Huger*

Soutien de 5 000 €

Produit par : Barberousse Films*
Durée envisagée : 25 minutes - unitaire

Sur internet, les consommateurs commentent la qualité des biens et des services d'une zone commerciale. En attribuant un nombre d'étoiles, ils mettent en lumière leurs expériences d'usagers autant qu'ils procèdent à une mise sous surveillance des travailleurs. Une constellation de témoignages qui dessinent les contours des tensions qui habitent ces lieux de consommation. Dans ce maillage étrange, les mondes physiques et numériques se télescopent.

MON VOISIN NUCLEAIRE de Julie

Soutien de 4 000 €

Maréchal Produit par : Les Chats Perchés
Durée envisagée : 52 minutes - unitaire

Le Nord Cotentin et les Monts d'Arrée sont deux territoires nucléarisés, l'un à la pointe de la technologie, l'autre délaissé par l'industrie.
Je m'y rends souvent, retrouver des connaissances, me promener en bord de mer ou en haut des petites montagnes. Par moments, j'aperçois des traces du nucléaire, une cheminée, un grillage, une centrale... une présence à haut risque, m'a-t-on dit.
Je me demande alors comment l'on vit, à l'heure du changement climatique, à côté du nucléaire.

NOUR de Vincent

Soutien de 5 000 €

Vaury* Production : Lux For
Film* Type de film : Unitaire
Durée envisagée : 70 minutes

Nour a 15 ans et nourrit une ambition singulière : devenir championne du monde de boxe thaïlandaise, dans le berceau même de la discipline, en Thaïlande. Après trois ans de pratique, elle compte déjà plusieurs titres de championne régionale et même nationale. Nour fait preuve d'une vision et d'une volonté rares pour une fille de son âge.
Mais de son quartier de Romainville au stade royal de Bangkok, la route semble longue. Nour si impétueuse, va-t-elle pouvoir attendre de grandir ?

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

OASIS NOIRE de Louise Martin Papasian

Soutien de 5 000 €

Produit par : Pazma Films*

Durée envisagée : 20 minutes - unitaire

Une femme parcourt le territoire désolé du Haut-Karabagh marqué par des années de conflit meurtrier. Elle relate ses observations sur la destruction des lieux, les relations entre les pays voisins, les rumeurs qui se racontent à propos d'un pétrole qu'on dit miraculeux. Pendant ce temps, le liquide monte et envahit peu à peu l'espace du visible.

ON A PEUR OU PEUT-ÊTRE PAS de Nicolas Gerifaud*

Soutien de 5 000 €

Produit par : Quilombo Films* et IskrA

Durée envisagée : 90 minutes - unitaire

Sarah et Nicolas sont amis depuis l'adolescence. Sarah habite à Blois où elle est soignée en hôpital de jour pour une certaine difficulté de vivre. Après avoir terminé ses études de cinéma, Nicolas traverse aussi un grand vide. Pour le combattre, il va retrouve Sarah dans la loge d'une gardienne qu'elle vient remplacer, à Paris, pendant les vacances scolaires. Dans cette loge, confrontés à l'incertitude de leur avenir, ils se racontent, partagent leurs doutes et leurs angoisses.

PARTITION POUR UN NOUVEAU MONDE : SUZANNE LIPINSKA AU MOULIN D'ANDÉ

de Sophie Lipinski

Soutien de 5 000 €

Type de film : Unitaire Durée
envisagée : 52 minutes

Suzanne Lipinska (1928-2022), ma grand-mère et fondatrice du Moulin d'Andé, première résidence de cinéma en France, refusa toute sa vie d!être réduite à une étiquette ; ni héritière, ni épouse, ni mère. Elle fit du Moulin un refuge et une plateforme de résistance culturelle, accueillant exilés et créateurs. En retournant sur les lieux de mon enfance, je retrace l'histoire de cette femme et de ce lieu, révélant à travers l'intime une histoire culturelle et politique du XXème siècle.

PEULE NORD de Maïmouna Diop

Soutien de 4 000 €

Durée envisagée : 60 minutes - unitaire

Peule Nord est l'histoire de Maïmouna, qui a grandi dans la communauté peule havraise et qui doit avoir une conversation intime avec ses parents. Aînée d'une fratrie de dix enfants, elle était d'abord la seconde maman avant que plusieurs épreuves ne l'amènent à s'affranchir de marqueurs traditionnels. Aujourd'hui, à la veille de ses 40 ans, elle a décidé de congeler ses ovocytes et s'apprête à l'annoncer à ses parents, avec qui un fossé générationnel et culturel s'est creusé au fil du temps.

PLUS LOIN QUE LE CIEL ÉTOILÉ de Faustine Cros (Belgique)

Soutien de 5 000 €

Coproduction : Habilis Productions*

Coproduction étrangère : Dérives (Belgique)

Type de film : Unitaire
Durée envisagée : 80 minutes

A 50 ans, mon arrière-grand-mère Madeleine a entrepris dix-neuf croisières autour du monde entre 1956 et 1977, incarnant une femme libre et moderne. Ces voyages, qui ont inspiré les rêves d!ailleurs de ma mère, reflètent les privilèges d'une bourgeoisie consciente des injustices mais choisissant d!en profiter. Aujourd'hui, en revisitant ces souvenirs, je m'interroge sur cet héritage ambigu et les contradictions d'une liberté féminine dans des territoires marqués par l'histoire coloniale.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

QUAND J'Y SERAI PLUS de Stéphanie Molez ; Ingrid Talleux

Soutien de 5 000 €

Production : Keren Production*

Type de film : Unitaire
Durée envisagée : 52 minutes

Avant de mourir.
S'écrire. Comme on se parle parfois à soi-même.
S'écrire pour déposer hors de soi ce qui ne va pas mais aussi ce qui va bien. S'écrire pour tracer les caractères de sa vie. Comme pour s!assurer qu'elle a bien eu lieu, cette vie.
S'écrire pour soi, donc.
Et puis s'écrire pour les autres.
Celles et ceux qui continueront de vivre. Après nous.
Une pratique nouvelle à l'hôpital ofre l'ultime possibilité aux récits de vie de s!écrire : la biographie hospitalière.

SCREENSAVER de Eunsol Ryu

Soutien de 4 000 €

Produit par : Cellulo Prod*

Durée envisagée : 50 minutes - unitaire

Le quotidien d'une jeune exilée à Paris est troublé par de mystérieuses images évoquant son lointain pays natal. Young ne sait comment y répondre mais ses pensées sont parasitées : des jeux de mots visuels se forment, révèlent des non-dits et des réflexions politiques qui résonnent étrangement avec l'actualité. Progressivement, ces images la transforment. Se déploie alors une histoire de migration entre orient et occident, sous le prisme des mots et des images recomposés.

SINGING HONG KONG de Mia Ma*

Soutien de 7 000 €

Produit par : Dryades Films

Durée envisagée : 80 minutes - unitaire

A Hong-Kong, Paul veille sur des monceaux de cartons de disques vinyles dans sa petite boutique. A 67 ans, il fatigue et s"inquiète : à qui léguer ce trésor musical dépositaire de ce que les hongkongais écoutent depuis les années 1950, c'est-à-dire depuis que le vinyle existe ? Le portrait d'un homme épuisé mais passionné, dans une ville qui ne peut plus changer l'avenir, mais qui peut encore se souvenir, et chanter.

TRACER SON CHEMIN de Daniela De Felice*

Produit par : Novanima

Soutien de 5 000 €

Type de film : Unitaire
Durée envisagée : 70 minutes

Après une expérience de travail toxique, j'ai un violent accident de vélo. Je fais une commotion cérébrale et risque de perdre un œil. Pendant ma convalescence, des proches me confient des expériences de maltraitance professionnelle similaires. Je les invite dans mon atelier de dessin et la parole naît.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

UN ÉTÉ FAUVE de Daniela De Felice*, Matthieu Chatellier* Soutien de 4 000 €

Produit par : Nottetempo*

Durée envisagée : 70 minutes - unitaire

A l'été 2024, nous arpentons les boulevards parisiens en pleine tempête politique, entre manifestations électriques et euphorie des Jeux Olympiques. Nous prenons le pouls de la foule qui bouillonne et s'interroge : espoir, colère, contestation… Nous filmons les rues saturées, les barrages policiers, la nuée des slogans et les cris de colère. La ville vibre d'une énergie inédite. Bientôt le spectacle des JO emportera cette vague.

UN OEIL DANS L'AUTRE MONDE de Clara Lemercier Gemptel* Soutien de 5 000 €

Production : Itsi Bitsi Films

Type de film : Unitaire

Durée envisagée : 45 minutes

En parcourant ses archives personnelles, Hédi se replonge dans l'histoire de sa défiguration, survenue à la suite d'un tir d'une grenade de désencerclement lors d'une manifestation gilets jaunes en 2018. Une traversée à l'intérieur de sa mémoire traumatique, durant laquelle il revit, spectateur, l'ensemble des événements qui ont participé à la construction de son nouveau visage. Une lutte, intime, médicale, judiciaire et médiatique, qui l'amènera à "retrouver forme humaine".

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

SOUTIENS AU DÉVELOPPEMENT DE PROJETS À L'INTERNATIONAL - 2025

EN MARGE de José Luis Guerin (France)
Produit par : Perspective Films*
Coproduction : Orfeos Iluso AIE (Los Ilusos) (Espagne)
Durée envisagée : 100 minutes - documentaire

Soutien de 18 000 €

Histoires d'un quartier suburbain qui vit la transition du monde rural au monde urbain. La population du quartier de Vallbona est surtout composée d''émigrants venus d'Andalousie au XXe siècle et de la nouvelle émigration mondiale au XXIe (latino-américains, marocains, pakistanais, ukrainiens...).

FLAMOUDI de Jérôme Papaphotiou (France)
Produit par : Pazma Films*
Coproduction : Gris Medio (Espagne)
Durée envisagée : 75 minutes - documentaire

Soutien de 18 000 €

Ma famille attend depuis 50 ans de rentrer chez elle à Flamoudi, le village auquel elle fut arrachée à cause de la guerre turco-chypriote. La maison et les terres, dont j'hériterai un jour, sont depuis occupées par des familles turques. Franco-chypriote, j'ai décidé d'entreprendre un voyage sur l'île à destination de Flamoudi. Une quête pour savoir si je dois renoncer à ces terres et à ce village, ou si je dois, moi aussi, perpétuer l'espoir de retrouver cet Éden perdu.

HBF de Dina Velikovskaya (Allemagne)
Produit par : Imaka Films*
Coproduction : Wait a second! (Allemagne)
Durée envisagée : 12 minutes - animation

Soutien de 15 000 €

Une jeune femme se retrouve à la gare centrale de Berlin. Bénévole, elle aide les réfugiés ukrainiens à s'orienter dans ses innombrables labyrinthes. L'histoire de chacun de ceux qu'elle croise la touche profondément. Les murs de la gare semblent si fragiles qu'elle a l'impression que la guerre pourrait y faire irruption à tout instant.

IF I SEE A RAINBOW de Hao Zhao (Chine)
Produit par : Deuxième Ligne Films*
Coproduction : Good Time Films (Chine)
Durée envisagée : 90 minutes - fiction

Soutien de 20 000 €

Bien qu'elle ait essayé pendant des années d'échapper à l'emprise et au destin de sa mère, Qingshui (35) retombe sans cesse dans les schémas qui ont défini la vie de cette dernière. Lorsque sa mère meurt, Qingshui décide de tracer sa propre voie.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

LA COLLINE DES QUARANTE FILLES de Ilyas Yourish (Belgique) Soutien de 18 000 €

Produit par : Rosa Normandie Films*

Coproduction : Congoo bv (Belgique)

Durée envisagée : 90 minutes - documentaire

Dans la capitale de l'Afghanistan, Kaboul, sous emprise des Talibans, deux sœurs Zahra (20 ans) et Sitara (18 ans) défient les lois érigées contre les femmes. Elles fréquentent des écoles clandestines, bravent les interdits de sortir seules dans la rue, se retrouvent avec des amies pour étudier, discuter et parfois danser toute la nuit. Survivantes d'un terrible attentat qui a visé leur école en mai 2021, le film est le récit de leur parcours de vies, envers et contre tout.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

SOUTIENS AU DÉVELOPPEMENT DE PROJETS D'ANIMATION - 2025

Soutien de 14 000 €

HATCH, UN JOUR JE SERAI PHARAON de Julie Sellier

Produit par : Ysé Productions*

Durée envisagée : 26 x 22 minutes - fiction

Nous imaginons dans cette série l'enfance d'Hatchepsout, l'une des rares femmes pharaons de l'Histoire. Auprès de son père le Pharaon Thoutmosis I, Hatch, 10 ans, rumine : quand elle sera grande, elle deviendra Pharaon même si cela n'est réservé qu'aux hommes. Aussi têtue qu'enthousiaste, au-delà des lois et des regards sceptiques, elle sent au fond de son cœur que son rêve peut devenir réalité. Et pour ça, elle a un plan : transformer son quotidien en terrain d'entraînement pour futur Pharaon.

Soutien de 5 000 €

LA BAGATELA DEL SOL de Rabah Cheurfa

Produit par : Tonnerre de l'Ouest*

Durée envisagée : 12 minutes - fiction

Cuba, Trinidad, août 1992.
En pleine période spéciale, tous les habitants retiennent leur souffle devant la demi-finale de baseball des Jeux Olympiques Cuba-Etats-Unis. Ricardo, joueur déchu de baseball de La Havane, parcourt la ville pour rencontrer Dolores avec qui il entretient une relation épistolaire. Il tombe sur Santana, une pianiste passionnée qui va lui venir en aide.

Soutien de 8 000 €

PETITE HISTOIRE DES COLONIES FRANÇAISES de Nikodio*, Marcel Maurice*

Produit par : Mil Sabords*

Durée envisagée : 25 x 4 minutes - fiction

Comédie historique burlesque à l'ironie joyeuse, Petite Histoire des Colonies Françaises est le récit décalé des Républiques françaises, vues par le prisme de la question coloniale, avec autant de rigueur historique que de mauvaise foi.

Soutien de 4 000 €

REJETON de Eloïse Gondrand

Produit par : Toku

Durée envisagée : 15 minutes - fiction

Rejeton raconte l'histoire d'une femme au quotidien noirci par des idées suicidaires. Heureusement, son rôle de mère auprès de son fils Simon lui permet de ne pas passer à l'acte.
Par désir d'autonomie, Simon repousse sa mère ce qui chamboule l'équilibre établi.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT STRUCTUREL DES SOCIÉTÉS - 2025

La commission professionnelle réunie par Normandie Images a donné un avis favorable aux structures suivantes, sous réserve du vote en Commission Permanente de la Région Normandie

Keren Production	Subvention proposée : 28 000 €
Tell Me Films	Subvention proposée : 28 000 €
Tonnerre de l'Ouest	Subvention proposée : 28 000 €
Barberousse Films	Subvention proposée : 25 000 €
La Féline Films	Subvention proposée : 20 000 €
Pazma Films	Subvention proposée : 20 000 €
Ysé Productions	Subvention proposée : 19 000 €
Lux For Film	Subvention proposée : 18 000 €
Box Fish Productions	Subvention proposée : 15 000 €
Retroviseur Productions	Subvention proposée : 15 000 €
A2dock Films	Subvention proposée : 12 000 €
Yukunkun Productions	Subvention proposée : 12 000 €

.../...

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

SOUTIENS À LA PRODUCTION COURT MÉTRAGE CINÉMA - 2025

COMME UN BEAU DIABLE de Julien Lessi, Philippe Larue — Soutien de 15 000 €
Produit par : Perspective Films*
Durée envisagée : 20 minutes - fiction

Sarah, 23 ans, est en probation. Si elle vole à nouveau, elle ira en prison. Mais elle doit nourrir son fils, Léo, et décide de le faire manger dans une supérette. Quand le petit garçon se fait prendre, Sarah se retrouve contrainte de dire que Léo n'est pas son fils.

CONSTELLATIONS de Elodie Wallace* — Soutien de 25 000 €
Production : La Blogotheque Production
Durée envisagée : 20 minutes - fiction

Nina (42) s'est retranchée dans le chalet familial, isolé au milieu d'une forêt, pour expulser la grossesse qui s'est arrêtée dans son ventre. La rencontre avec un adolescent complexé et les retrouvailles avec son vieil appareil photo argentique vont l'aider à faire le deuil de cette promesse d'enfant et se réconcilier avec l'idée même de la création.

CRACHEURS de Luis Letailleur* — Soutien de 20 000 €
Production : La Petite Prod
Durée envisagée : 15 minutes - fiction

C'est le début de l'été. Alex vit dans un petit pavillon de banlieue avec son père et son frère de 7 ans. Maisce soir, Alex découvre que son père a recommencé à boire.

JUSTE DORMIR de Jean Vercken, Charles Mazery* — Soutien de 25 000 €
Produit par : Vents Contraires
Durée envisagée : 15 minutes - fiction

Jérôme et Blanche traversent une crise de couple à l'aube d'accueillir leur deuxième enfant. Jérôme n'arrive plus à s'endormir à côté de sa femme. À la demande de sa supérieure, il se rend dans un institut du sommeil dans lequel il rencontre Philippe, avec qui il réussit inexplicablement à dormir.

L'ESCALE de Arnaud Hémery — Soutien de 30 000 €
Scénariste : Arianella Incognita
Produit par : Lux for film (76)*
Durée envisagée : 20 minutes - fiction

Suite à un infarctus, Nour (78 ans) est triste de quitter son appartement pour aller vivre en maison de retraite comme le veut sa fille. Mais l'arrivée d'un nouveau voisin, Vinh (70 ans), qui emménage dans l'appartement d'à côté, bouleverse ses plans...

* auteur, réalisateur ou producteur de la Région

LA FILLE DE PERSONNE de Marie-Odile Weiss

Soutien de 30 000 €

Production : Inénarrable*

Coproduction : Petit Film

Durée envisagée : 28 minutes - fiction

14 juillet 1997.
Durant un séjour en colonie de vacances, Gabrielle 15 ans vit ses premiers émois amoureux, lorsque sa mère décède brutalement dans un accident de montagne.

MA POULE de Géraldine Nicolo*

Soutien de 25 000 €

Produit par : Le Grand Saut Productions

Durée envisagée : 18 minutes - fiction

Enceinte, Pauline se rend le temps d'une soirée dans sa petite maison familiale isolée dans les dunes du Cotentin. Là-bas, elle retrouve son père, Michel et lui fait part de son anxiété à l'approche de sa future maternité. Un moment partagé entre père et fille assez banal, sauf que Pauline et Michel ne se sont pas vus depuis un long moment.

Soutien de 25 000 €

MAN'MI de Aude Forget N'guessan (93)

Production : Premier Souffle Productions (50)*

Durée envisagée : 20 minutes - fiction

Flora, six ans, d'origine baoulée, vit seule avec sa mère Hortense. Une immense tendresse les relie, ainsi qu'une joyeuse complicité. Mais leur bonheur est assombri de jour en jour par les souffrances d'Hortense, atteinte de drépanocytose. Face à l'inquiétude qui l'envahit, Flora se réfugie dans un conte relatant le mythe fondateur du peuple baoulé et le rejoue à sa façon.

Soutien de 15 000 €

NOS NUITS DU SAMEDI (AU DIMANCHE) de Lucie Piquot*

Produit par : La Petite Prod

Durée envisagée : 30 minutes - documentaire

Un samedi soir, en pleine campagne, des jeunes fêtards se retrouvent dans la boite de nuit du coin. Lieu d'amusement, de drague mais aussi de questionnement, les filles et garçons y dansent toute la nuit. Depuis plus de 40 ans, ces virées nocturnes dessinent une certaine jeunesse rurale.

NUAGE de Yulia Aronova (26)

Soutien de 15 000 €

Produit par : Imaka Films (14)*

Durée envisagée : 13 minutes - animation

Un couple en crise heurte en voiture un nuage tombé sur la route. L'homme le rapporte à la maison, lui apprend à voler. Sa femme se méfie de ce nuage, le déteste. Un jour, elle tente de s'en débarrasser mais fait disparaître brusquement son mari. Désormais seule, la femme essaye désespérément de le récupérer.

* auteur, réalisateur ou producteur de la Région

OPÉRA BLEU de Vassia Chavaroche — Soutien de 25 000 €

Produit par : Apaches Films*

Durée envisagée : 25 minutes - fiction

Au milieu des vaches qu'il trait tous les jours, le jeune Greggory s'imagine chanteur d'opéra plein de panache. Il s'applique à préparer le conservatoire, mais entre les cours de chant de Régis qui ne sont pas à la hauteur de ses rêves lyriques et sa Mamie qui le retient à la ferme, Greggory va devoir trancher.

RECETTE POUR UN CAKE D'AMOUR de Claire Saint-Pierre — Soutien de 20 000 €

Produit par : Paprika Films*

Durée envisagée : 25 minutes - fiction

Pour l'anniversaire de l'ex qu'elle veut reconquérir, Marianne a prévu de préparer le gâteau de Peau d'Âne. Ce qu'elle n'a pas prévu en revanche, c'est que les amis de celui-ci ont, eux, prévu une fête surprise. Tout ce petit monde se retrouve donc chez l'ex, en l'absence de l'ex : la tension monte alors que son arrivée approche.

SANGLIERS de Charles Grammare, Eric Rognard — Soutien de 30 000 €

Produit par : Orphée Films

Durée envisagée : 25 minutes - fiction

Fin d'hiver dans la campagne normande, Levan (19 ans), français d'origine géorgienne, part chercher son jeune frère Luka (14 ans), au collège. À la veille des championnats régionaux de lutte libre où Luka doit combattre, Levan décide d'assurer une nuit tranquille à son frère, loin de leur mère bipolaire. Pour apaiser les inquiétudes de Luka, Levan invente un programme spécial, ancré dans leurs origines.

VEUILLEZ PATIENTER de Solal Bouloudnine — Soutien de 10 000 €

Scénariste : Maxime Mikolajczak

Production : Yukunkun Productions*

Durée envisagée : 20 minutes - fiction

Laurent et Sophie engagent via une application Madushan, travailleur sri-lankais, pour un montage de meuble à domicile. Lors de la commande, ils ont oublié de cocher la case « Départ automatique », qui permet au prestataire de partir après le montage du meuble. Ils appellent le service client, mais le temps d'attente est estimé à 3 ans, 4 mois, 6 jours, 23 heures et 16 minutes. Commence alors une cohabitation, mettant à l'épreuve leur conception du vivre-ensemble.

UN ŒIL DANS L'AUTRE MONDE de Clara Lemercier Gemptel* — Soutien de 20 000 €

Produit par : Itsi Bitsi Films

Durée envisagée : 45 minutes - documentaire

Défiguré en 2018 lors d'une manifestation des Gilets jaunes, Hédi replonge dans ses archives. Avec Julien, comédien, ils reconstituent les fragments de sa mémoire et construisent ensemble le récit de sa lutte intime, médicale, judiciaire, médiatique, pour « retrouver forme humaine ».

*auteur, réalisateur, producteur de la région

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

SOUTIENS A LA PRODUCTION LONG MÉTRAGE CINÉMA - 2025

ALPHA de Julia Ducournau — Soutien de 200 000 €
Produit par : Mandarin & Compagnie
Durée envisagée : 120 minutes - fiction

1990. Une maladie contagieuse balaie le monde et emporte de nombreuses vies en transformant peu à peu les corps en pierre. Alpha, une ado agitée de 12 ans, vit seule avec sa mère médecin. Un jour, ivre, Alpha se fait tatouer lors d'une fête. Le lendemain, elle tombe nez à nez avec un inconnu dans leur appartement. Il dit être son oncle, le frère de sa mère. Elle ne l'a jamais vu auparavant.

CORPS ÉTRANGER de Zoé Cauwet* — Soutien de 100 000 €
Produit par : Mabel Films
Durée envisagée : 100 minutes - fiction

Jeanne conserve le corps des morts, c'est son métier. D'un tempérament secret et détachée, cette routine tranquille lui plaît. Adoptée bébé au Burkina Faso, la question de ses origines n'a jamais été pour elle une préoccupation. Un jour, elle tombe sur un documentaire tourné à Ouagadougou où une apparition la laisse sans voix : elle vient de voir son double. Bouleversée, elle part à la recherche de cette image et débarque sans repères sous le soleil brûlant de ce pays qui lui est étranger.

HAUTEFAYE de Vincent Le Port* — Soutien de 130 000 €
Produit par : Les Films du Losange
Durée envisagée : 160 minutes - fiction

Le 16 août 1870, aux derniers jours de l'Empire, une foule de paysans frappe et torture pendant plusieurs heures un homme avant de le brûler vif. Les principaux coupables étaient des gens sans histoire. Voici leur histoire.

L'AME IDEALE de Alice Vial, Jean-toussaint Bernard — Soutien de 100 000 €
Produit par : Les films entre 2 et 4
Durée envisagée : 140 minutes - fiction

Elsa, la quarantaine, médecin dévouée et brillante dans une unité de soins palliatifs cache au reste du monde qu'elle est passeuse d'âmes. Elle voit les morts et les aide à passer de l'autre côté. Elsa a honte de ce don qu'elle n'a pas choisi et préfère le cacher. Quand son fiancé découvre la vérité et la quitte, elle décide de renoncer aux histoires d'amour. Elle est convaincue que son don provoque le rejet. Elle s'enferme dans la solitude et le travail. Jusqu'au jour où elle rencontre Oscar...

.auteur, réalisateur ou producteur de la Région

LE ROMAN DE RENART de Anne-laure Daffis, Léo Marchand

Soutien de 150 000 €

Production : Lardux films
Coproduction : Folimage
Genre : Animation
Durée envisagée : 70 minutes
Adaptation : Le Roman de Renart

Hermeline la renarde souhaiterait que son petit Rovel ne soit pas dépourvu quand la bise fut venue. Elle demande donc à Renart de raconter à leur dernier renardeau les plus instructives de ses aventures. Et voilà que sur la terrasse du jardin de Maupertuis, Renart se met à raconter...

LES PRINCES DU BTP de Antoine Giorgini

Soutien de 200 000 €

Produit par : Deuxième Ligne Films*
Durée envisagée : 100 minutes - fiction

Enzo, Pierrot et Sully, trois jeunes maçons aussi fauchés qu"incompétents, trouvent un coffre rempli de louis d'or sur un chantier. Plutôt que de prévenir Chavatte, le propriétaire des lieux, ils décident de monter un faux chantier chez l'un d'entre eux et de prétendre y avoir fait la découverte. Lorsque la presse locale se fait l"écho de la miraculeuse trouvaille, Chavatte suspecte les maçons de ne pas lui avoir tout dit.

MÉMOIRE DE FILLE de Judith Godrèche (75)

Soutien de 150 000 €

Produit par : Windy Production (75)
Durée envisagée : 100 minutes - fiction

Paris, 2020. Une romancière, célébrée partout dans le monde, est sollicitée pour une signature de son dernier roman dans la ville de son enfance, Rouen. Alors qu'elle s'y rend, elle est prise d'un vertige, et replonge dans le souvenir de l'été 1958, au cours duquel elle fit pour la première fois l'expérience d'une violence sexuelle. Ce retour au passé lui offre l'occasion de mieux comprendre la jeune fille qu'elle était alors et de se réconcilier enfin avec cette part manquante de son histoire.

MER ÉTOILE FEMME de Jeunghae Yim

Soutien de 50 000 €

Produit par : 5 à 7 Films*

Durée envisagée : 90 minutes - documentaire

Tout ce qu’il me reste de ma mère, ce sont des photos avec des trous à la place de son visage. Et des souvenirs flous, ceux d"une femme fuyant son pays, la Corée du Sud, pour les États-Unis, laissant ses enfants derrière elle.
Aujourd"hui je retourne dans ce pays que j"ai décidé de quitter, la Corée, pour donner un sens à cette image manquante.

PRODIGES de Samuel Jouy*

Soutien de 120 000 €

Produit par : Unité

Durée envisagée : 100 minutes - fiction

Au Vatican, il existe un département d'enquête et d'authentification des miracles. Le Docteur Alma Hadriani n'a jamais pu en authentifier un seul, elle est résignée. Alors qu'elle veut arrêter, on l'envoie à Saint Denis pour ce qu'elle croit être son ultime enquête auprès du père d'Armand, aussi lumineux que mystérieux.

*Auteur, réalisateur ou producteur de la région

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

SOUTIENS À LA PRODUCTION FICTION AUDIOVISUELLE - 2025

ANACHRONIKS de Maxime Chefdeville*
Soutien de 45 000 €
sur budget Millénaire

Production : Keren Production*

Genre : Série - fiction - 20 x 5 minutes

Et si une équipe de documentaire avait réussi à voyager dans le temps pour suivre le quotidien des Normands il y a 1000 ans ?
On aurait sans doute deux ou trois questions à leur poser ! C'est exactement ce que la série «Anachroniks» vous propose de découvrir. Dans chaque épisode, un personnage nous fait un petit coucou depuis le Moyen-âge et nous plonge dans son univers : le sport (sans ballon rond), la communication (sans réseaux sociaux), le temps libre (sans séries à binge-watcher), et bien plus encore.
Bref, préparez-vous à rencontrer des Normands bien plus bavards qu'on aurait pu l'imaginer !

CAT'S EYES - SAISON 2 de Alexandre Laurent
Soutien de 100 000 €

Production : Big band story

Genre : Série - fiction - 8 x 52 minutes

Adaptation : Cat's Eyes de Tsukasa Hojo

Sans nouvelle de leur père mystérieusement enfui à la fin de la saison précédente, les sœurs Chamade tentent de faire tomber un réseau de trafiquants d'art pour retrouver sa trace. Elles croisent la route du Marquis, voleur flamboyant et charismatique qui sera leur rival avant de devenir leur complice lors d'une opération spectaculaire. Du Mont Saint-Michel au Musée d'Orsay, nos héroïnes devront redoubler d'ingéniosité pour sauver leur père…

MEURTRES À HONFLEUR de Christelle Raynal, Bernard Farcy, Véronique Lecharpy

Produit par : Martange production
Soutien de 50 000 €

Durée envisagée : 90 minutes - Fiction unitaire

Honfleur en septembre est un écrin dont le joyau est le port, où les mâts des bateaux scintillent et se balancent nonchalamment. Sur le quai, en ce jour de marché, une effervescence agréable domine. Mais soudain des cris de surprise et d'effroi se font entendre. On découvre dans le port ce qui semble être un corps. La Capitaine Leroy et son adjoint Vianney mènent l'enquête, bientôt rejoints par l'ancien grand flic Paul Mesnil, retraité et désormais propriétaire d'un restaurant sur les hauteurs.

MINUSCULE - SAISON 3 de Hélène Giraud* ; Thomas Szabo*
Soutien de 150 000 €

Production : Delphi

Genre : Série - Animation -78 x 6 minutes

Dans cette nouvelle saison de Minuscule, les spectateurs de tout âge découvriront les aventures de Cox Junior, une petite coccinelle vivant avec sa famille dans un parc urbain. Cet îlot de verdure, entouré par la cité sera un nouveau terrain de jeu surprenant pour nos petites bêtes. La nature, filmée au niveau des herbes, sera prédominante. La cohabitation du monde des insectes et des humains sera traitée comme dans les saisons précédentes, discrète et apportant de nombreux ressorts comiques.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

FONDS D!AIDE A LA CREATION ET A LA PRODUCTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL
de la Région Normandie en partenariat avec le CNC
et en association avec Normandie Images

SOUTIENS À LA PRODUCTION DOCUMENTAIRE AUDIOVISUEL - 2025

AMOUR CHIBANI de Fanny Metzly Gada Produit
par : Quilombo Films*
Durée envisagée : 50 minutes - unitaire - Télé Bocal

Soutien de 20 000 €

Mohammed, Khellaf, Merrouch et Seghir sont arrivés d'Algérie dans les années 60. Tandis que Mohammed, Khellaf, Merrouch semblent s'être résolus à accepter leur sort, Seghir lui, rêve de changements. A 78 ans, il est tombé amoureux de Khadija, 65 ans qui avant de le rejoindre, exige qu'il quitte le foyer et trouve un logement dans lequel ils pourront s'installer. Je les accompagne dans son parcours du combattant.

AUTOUR DE SAMIR de Anissa Rami (93)
Produit par : Bellota Films (75)
Durée envisagée : 52 minutes - unitaire - France Télévisions

Soutien de 15 000 €

Samir fête ses 40 ans le 23 août 2025. Cet anniversaire sera joyeux comme lui. Il célébrera la vie et l'amour. L'amour pour un enfant, un frère, un voisin, un cousin handicapé devenu adulte. Mes parents s'attendaient-ils à ce qu'il atteigne 40 ans ? Durant la semaine des préparatifs en Normandie, dans notre maison familiale, la famille se réunit, se remémore des souvenirs et se questionne sur l"avenir. Que se passera-t-il quand nos parents ne seront plus là ? Qui s'occupera de Samir ?

EN EAUX LIBRES de Fanny Gadan (75)
Produit par : Marja Productions (76)*, Ladybirds films (75)
Durée envisagée : 52 minutes - unitaire - France Télévisions

Soutien de 25 000 €

Dans la ville industrielle et maritime du Havre, Soren et Karving, deux amis de 14 ans, sont passionnés par la pêche. En conflit avec l'autorité et dans leur parcours scolaire, la pêche est devenue leur espace de liberté ainsi qu'un moyen singulier pour se projeter dans l'avenir : plus que tout, Soren veut devenir marin pêcheur et Karving "pêcheur-reporter". Alors que la pression du brevet monte, Soren et Karving vont tenter de faire des compromis entre leur passion et la réalité.

EN MÉDIATION de Françoise Schöller
Produit par : Keren Production*
Durée envisagée : 52 minutes - unitaire - France Télévisions

Soutien de 20 000 €

Ici, c'est le dialogue qui fait loi. En France, loin des tribunaux et des prétoires, la justice restaurative permet aux victimes comme aux coupables d'accéder à une médiation.
Comment s'exprime la douleur ? Comment prend-on conscience de sa culpabilité ? Comment libérer une parole longtemps, en soi, incarcérée ? Quelle place pour le pardon et la réconciliation ? Et comment faire place à la complexité humaine, à ses ambivalences, dans l'engrenage des procédures, des anathèmes ou des préjugés ?

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

ENTRE DEUX SOUFFLES de Julie Scheibling, Olivia Fégar

Soutien de 25 000 €

Produit par : Mil Sabords*

Durée envisagée : 70 minutes - unitaire - France Télévisions

Christian est malade du poumon et du cerveau. Il vit seul au Havre. Julie, sa fille, et Sophie, ancienne aide à domicile, soutiennent du mieux qu'elles peuvent le soixantenaire, quitte à parfois s'oublier.
Mais dans ce marathon contre la maladie, qui les aide, elles ?

GÉBÉ, UN PAS DE CÔTÉ de Laurent Boileau*

Soutien de 25 000 €

Scénariste : Alexandre Devaux

Produit par : Novanima Productions

Durée envisagée : 75 minutes - unitaire - TV7 Bordeaux

À 25 ans, Lou explore la mémoire familiale et l'héritage artistique de Gébé, son arrière-grand-père, figure majeure de la BD et de la presse satirique. À travers son carnet dessiné, elle questionne le paradoxe d"un créateur avant-gardiste et discret, dont l"œuvre subversive et visionnaire résonne avec ses propres révoltes. Un dialogue intime entre passé et présent, autour d"un artiste méconnu mais toujours d"actualité.

L'OUBLIÉ, PLAIDOYER POUR JULES DURAND, LE "DREYFUS OUVRIER" de Thierry Durand*

Produit par : Keren Production*

Soutien de 25 000 €

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire - France Télévisions

Et si c'était la plus grande erreur judiciaire du 20e siècle ? Le Havre, septembre 1910. Une grève met depuis plus d'un mois le port à l'arrêt. Le patronat enrage. Dans la nuit du 9, un contremaître non gréviste meurt dans une rixe. La police arrête un des leaders de la protestation, Jules Durand, jeune syndicaliste anarchiste. Bien que défendu par René Coty, futur président de la République, et soutenu par Jean Jaurès, il est condamné à mort et sombre dans la folie.

LA NORMANDIE SOUS NOS YEUX de Stéphane Miquel

Soutien de 50 000 €

(93) Produit par : Keren Production*

Durée envisagée : 3 x 52 minutes - série - France Télévisions

De 1925 à 1975, en Normandie, chronique de cinquante ans d'Histoire, mêlant vie intime et destin commun, racontée à partir d'une source unique : les films de famille. Plus qu'une Histoire vraie, des histoires vécues.

Montage d'images d'archives

Soutien de 25 000 €

LE COMPLEXE DU HOMARD de Marine Gautier, Rachel Paul

Produit par : Tell Me Films*

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire - France Télévisions

Boxeuse aux dreadlocks colorées, un tigre tatoué sur la poitrine, Laure est perpétuellement en mouvement. Joyeuse et passionnée, elle est prise dans le tumulte d'un métier rarement considéré comme tel : assistante familiale. Sous son toit, il y a 6 enfants : les siens et ceux qu'elle accueille. Laure est à la tête de cette famille pas comme les autres, une tribu par nature éphémère. A tout juste 40 ans, elle doit encore apprendre à naviguer dans ce métier qui l'oblige à de multiples ajustements.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

MA LANGUE NATALE de Rémi Mauger (14)*

Soutien de 15 000 €

Produit par : Keren Production (14)*

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire - France 3 Normandie

Ce film est un voyage, une quête, une enquête. Au village de mon enfance on parlait davantage le normand que le français. Et j'entendais dire que c'était fini, fichu, que bientôt plus personne ne le parlerait plus.
Mon enfance est loin mais ma langue natale résiste. Un peu.
C'est cette résistance qui m'intéresse. Je vais à la rencontre des survivants, derniers mohicans, derniers locuteurs.
Je suis l'un d'eux, j'en connais quelques-uns.

MARCO BELLOCCHIO, L'INSOUMIS de Sandra Marti, Jean Gili

Soutien de 25 000 €

Produit par : Sancho et Compagnie*

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire - ARTE

Marco Bellocchio, l'Insoumis explore l'univers cinématographique de Marco Bellocchio à travers les discussions et les évocations de ses films, de sa vie, de son influence sur le cinéma italien et international.

MÉTAL BRÛLANT de Sébastien Koegler

Soutien de 25 000 €

Produit par : Lux For Film*

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire - Public Sénat

Durant une année scolaire, nous suivons Léna et ses 20 camarades de Bac pro en Chaudronnerie. Leurs premiers gestes techniques, encore maladroits, révèlent la difficulté de ce métier physique où il faut apprendre à dompter le métal. Au fil des mois nous les accompagnons dans cet univers exigeant, confrontés à la dure réalité des premiers stages dans l'"industrie.

MIMI CRACRA EST DE RETOUR ! de Caroline Conte*

Soutien de 25 000 €

Produit par : Rosa Normandie Films*

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire - France télévisions

Agnès Rosenstiehl, célèbre autrice-illustratrice, est en résidence dans une école de la Manche. Elle raconte aux enfants l'histoire de sa cabine de plage, refuge où est née Mimi Cracra. Mais la montée des eaux menace ce lieu cher à son cœur. Désemparée, elle se tourne vers les élèves : sauront-ils imaginer une solution pour sauver sa cabine ?

QUAND L'ORAGE PASSE de Vanessa Gauthier*

Soutien de 20 000 €

Produit par : Solent Production - Onna Films*

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire - France Télévisions

Je viens d'une famille d'hommes violents. De père en fils. Une lignée qui a pris fin il y a dix ans, à la mort de mon oncle. La violence dans les foyers brise des vies, celles des femmes et des enfants qui les subissent. Alors, comment les femmes de ma famille, les sœurs, les filles de ces hommes violents s'en sont sorties ? Qu"ont-elles gardé de cette violence, une fois l'orage passé ? Ce film est le récit d'une libération.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région

REPRENDRE LA TERRE de Madeleine Leroyer, Benjamin Montel — Soutien de 25 000 €

Produit par : Tonnerre de l'ouest*, Manana films

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire - France Télévisions

Le film retrace, sur le temps d'un week-end, la mobilisation d'Axel, d'Aleksandra et de Solenne contre les dérives de l'élevage industriel en Centre Bretagne, dont les fermes se transforment peu à peu en usines. Militantes, engagées et déterminées à "reprendre la terre" à ceux qui la détruisent, les trois amies chérissent le rêve de créer une ferme durable et collective, mais sont déchirées entre l'urgence de la transition agro-écologique et la nécessaire patience du devenir paysan.

TOMORROW UK de Thomas Grandrémy — Soutien de 20 000 €

Produit par : Tonnerre de l'Ouest*

Durée envisagée : 52 minutes - unitaire - France Télévisions

De Dunkerque à Boulogne-sur-mer, des milliers de personnes en exil patientent dans des camps de fortune, pris au piège d'un territoire qui les rejette et qu'ils ne peuvent quitter. Pour tenter de passer entre les mailles du filet policier, aucune plage n'est épargnée par les départs qui font de l'espace un champ de bataille. Habitants, réfugiés ou militants, tous voient leur quotidien bouleversé. Leurs trajectoires traversent une géographie contaminée par la militarisation, la colère et la mort.

*auteur, réalisateur ou producteur de la Région