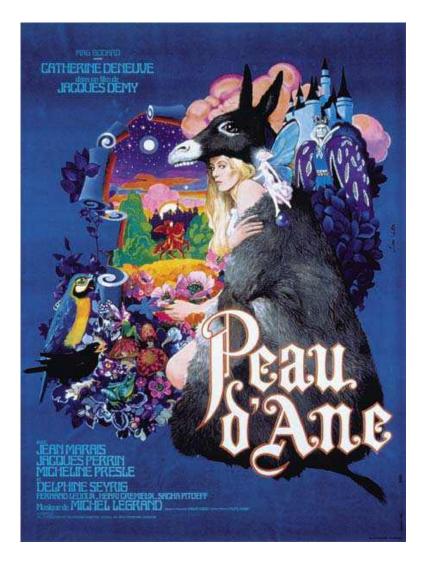
ÉCOLE ET CINÉMA

Dossier pédagogique



PEAU D'ANE

Ecrit et Réalisé par Jacques Demy

France, 1970 89 mn, couleur.

D'après le conte de Charles Perrault

Musique écrite et dirigée par Michel Legrand Interprétation : Catherine Deneuve (deux rôles : la Reine, mère de Peau d'Âne et Peau d'Âne), Jean Marais (le Roi, son père), Delphine Seyrig (la Fée, sa marraine), Jacques Perrin (le Prince), Micheline Presle (la Reine), Fernand Ledoux (le Roi), Henri Crémieux (le Médecin), Sacha Pitoeff (le Premier Ministre), Pierre Repp (Thibaud), Jean Servais (le Récitant).

DSDEN 76 – Aurélie Lange – CPD éducation artistique et culturelle

Quelques pistes pour aborder le film avec les élèves

A propos du film

Synopsis Ressources utiles

Avant la projection / l'anticipation

Le titre du film L'affiche du film La bande annonce Le champ lexical

Après la projection / l'interprétation Des situations de réception

Mettre des mots sur le ressenti, le vocabulaire des émotions et des sentiments Raconter le film

Des situations d'apprentissage

Qui?

Comment?

Atelier de pratique : drôles de raccords

Carte mentale

Pour aller plus loin

Le débat philosophique

La musique : la chanson de la recette du cake d'amour

Le carnet du spectateur

Filmographie

Sitographie

Contenu du dossier pédagogique

A propos du film

Synopsis: Un roi, devenu veuf, pour respecter le serment qu'il avait fait à son épouse, ne peut se remarier qu'avec une femme plus belle que celle-ci. Or, la seule personne qui réponde à cette exigence est sa propre fille et il décide de l'épouser. Effrayée, la jeune Princesse demande assistance à sa marraine la Fée. Suivant ses conseils, la Princesse exige de son père trois robes impossibles à faire, mais il les fait réaliser. Elle lui demande, ensuite, la peau de son âne précieux qui fait de l'or. Il y consent. La Princesse, déguisée en souillon et couverte de la peau de l'âne, se sauve alors dans une ferme. Un Prince passant par-là, tombe amoureux d'elle. Il la reconnaîtra grâce à une bague que Peau d'Âne lui fait parvenir dans un gâteau, et que, seule de toutes les prétendantes à la cour, elle peut enfiler à son doigt....

Liens utiles:

Le site Normandie Images qui propose des pistes pour exploiter le film https://www.normandieimages.fr/education/les-dispositifs-scolaires **Peau d'âne**

La Plate-forme Nanouk qui regroupe des extraits du film www.nanouk-ec.com



Avant la projection/ l'anticipation

Objectifs:

- Anticiper la projection avec l'analyse du titre, de l'affiche, de l'illustration, de la bande annonce pour connaître le sujet du film ou en prédire le contenu, porter une attention particulière aux éléments qui entourent le film.
- Construire un « horizon d'attente » : en présentant des personnages, des images, en formulant des hypothèses.
- Construire un « univers de référence », en mobilisant les connaissances par l'évocation du vécu, des films déjà vus.

Le titre du film

Quoi?

Apprendre aux élèves grâce à l'analyse du titre à se servir d'indices textuels afin de connaître le sujet du film.

Pourquoi?

Pour leur donner des outils afin qu'ils puissent faire des prédictions.

Comment?

Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion : A quoi te fait penser ce titre ? Pourquoi ?

Exemples d'activités à proposer :

- -Sans montrer l'affiche, recueillir dans un premier temps les hypothèses des élèves qui seront validées ou invalidées avec la découverte de l'affiche. Prédictions à partir du titre.
- -Montrer uniquement le titre de l'affiche
- -Demander aux élèves ce qu'ils imaginent à partir de ce titre, ils peuvent commencer à imaginer un film tiré du **conte de Charles Perrault** dans lequel il y aura les mêmes personnages...
- -Lire ou raconter une des versions du conte :

Attirer l'attention des élèves sur les ingrédients d'un conte,

urelle CANE

la structure, les personnages, les objets magiques, les animaux, les espaces de l'histoire, les personnages, les obstacles, les aides, les costumes...

La lecture du conte faite avant le visionnement du film facilitera la compréhension du déroulement de l'histoire, particulièrement pour les élèves les plus jeunes.

Lecture audio possible: Les lectures baroques d'Eugène Green (France Culture 48 mn)

Comme toute œuvre littéraire de l'époque baroque, les Contes de Perrault étaient destinés à être incarnés par la voix humaine. Leur interprétation par Eugène Green est une tentative de retrouver leur réalité sonore au présent, et par là, leur capacité à nous émerveiller et à nous émouvoir.

https://www.franceculture.fr/emissions/archives-des-fictions-de-france-culture/eugene-green-lit-peau-d-ane

L'affiche du film

Lien vers l'affiche française du film à télécharger *Peau d'âne* (site Normandie Images) https://www.normandieimages.fr/education/les-dispositifs-scolaires

Ouoi ?

Apprendre aux élèves grâce à l'observation de l'affiche à se servir d'indices visuels afin de connaître le sujet du film ou d'en prédire le contenu.

Pourquoi?

Pour activer leurs connaissances quant au contenu et au genre du film et pour leur donner les outils nécessaires pour qu'ils puissent faire des prédictions, qu'ils questionneront en cours du visionnage du film, les prédictions augmentent la motivation et l'engagement du spectateur, ce qui améliore la compréhension.

Comment?

Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion : Quels détails attirent ton attention lorsque tu regardes cette affiche ? Pourquoi ? Penses-tu que tu peux tirer profit de ces indices ? Quelles informations ces indices te révèlent-ils sur le sujet ou le contenu du film ? D'après les éléments qui entourent l'affiche, de quoi celui-ci traitera-t-il ?

Exemples d'activités à proposer :

Travailler sur les caractéristiques physiques des personnages et les caractéristiques des éléments qui composent l'affiche :

- Compléter le tableau ci-dessous en comparant deux affiches du film.
- Repérer quelques indices : les personnages, les couleurs, la composition de l'image, la typographie. Observer la position des personnages les uns par rapport aux autres, leur taille. Un personnage insolite est sur l'épaule de Peau d'Âne sur l'une des affiches. Que peut-on imaginer ?
- Demander si toutes les caractéristiques du conte sont observables dans l'affiche (la structure, les personnages, les objets magiques, les animaux, les espaces de l'histoire, les personnages, les obstacles, les aides, les costumes...), que manque-t-il ?
- Repérer les autres éléments en arrière-plan.
- A l'issue du travail de comparaison, faire émerger l'importance de tous les éléments recueillis pour se représenter mieux encore l'histoire du film qui va venir.
- Lire le nom du réalisateur, des comédiens, du musicien. Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres films du réalisateur ou d'autres films avec les mêmes acteurs.

Comparer les affiches du film	CATHERINE JEAN DELPHINE JACQUES PERRIN JEAN SEYRIG PERRIN JEAN JEAN JACQUES DENY MARAIS SEYRIG PERRIN JEAN JACQUES DENY MAGGIO MICHEL LEGRAND MOTELIAR PRESI'-T FRANCISCON MAGGIO MAGGIO CANCEL VIAMAS WESTERN MICHEL LEGRAND MOTELIAR PRESI'-T FRANCISCON MAGGIO MAGGIO CANCEL MAGGI	CATHERINE DENEUVE FICULES DENY PERSONARIAS FICULES PERRIN PILLES PERR
La typographie du titre		
Les personnages		
L'attitude des personnages		
Les costumes		
Les autres éléments		
Les couleurs		
Que suggère l'image ?		

La bande annonce du film

Lien la bande annonce :

https://www.dailymotion.com/video/x26mubg

Exemples d'activités à proposer :

Aller plus loin dans l'émission des hypothèses en proposant d'analyser la construction de la bande annonce, porter l'attention des élèves sur : les couleurs du film, l'ambiance générale, le passage initial musical.

Visionner une deuxième fois : focaliser l'attention sur les différents événements et ce que disent les personnages, faire du lien avec ce que l'on connait déjà du conte de Charles Perrault. S'interroger sur ce qui fait le genre du film qui est un **conte musical**. Analyser les particularités des personnages.

- Repérer dans la bande annonce les éléments connus du conte *Peau d'Âne* de Charles Perrault pour aider à la compréhension du film au moment du visionnage
- Demander aux élèves de consigner et d'expliquer leurs prédictions dans le tableau ci-dessous.

Prédictions à partir de l'analyse du titre et de l'affiche	Justifications	Confirmations en regardant la bande- annonce

Construire du sens par anticipation :

Réfléchir à ce que l'on connaît sur le genre du film (conte musical) et sur le réalisateur et les acteurs.

Quoi?

Amener les élèves à prendre conscience de leurs connaissances sur le film afin de les mettre à profit pendant le visionnage.

Pourquoi?

Pour qu'ils réunissent un maximum d'informations sur le film (contenu, thème, structure, réalisateur, etc.) afin de disposer d'un cadre de référence auquel ils pourront ajouter les nouvelles informations pour rendre les connaissances disponibles dans sa mémoire avant de voir le film qui présente de nouvelles informations.

Comment?

Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion : Où se déroule le film ? Quand se déroulet-il ? Qui sont les personnages principaux ? Que comprenons-nous de l'histoire ? Quelles actions sont montrées ? Quelles sont les caractéristiques propres à ce genre ? Quelle est l'ambiance du film ?

Exemples d'activités à proposer

- Aider les élèves à situer la production du film dans l'histoire pour anticiper la compréhension.

Tableau à compléter ci-dessous : « Ce que je sais – Ce que j'aimerais apprendre – Ce que j'ai appris ». Remplir les deux premières colonnes avant la projection, revenir sur le tableau après le visionnage du film, en complétant la 3e colonne.

Ce que j'aimerais apprendre en regardant le film	Ce que j'ai appris en regardant le film

Le champ lexical

Quoi?

Des mots pour aider à caractériser le film :

Conte, conte musical, chansons, merveilleux, prince, princesse, costumes, étrange, fée, anachronisme, humour, enchantement

Des mots (adjectifs) pour aider à la compréhension des traits de caractère des personnages :

Peau d'âne : dénigrée, humiliée, raisonnable, optimiste, joyeuse, gaie, curieuse, drôle, amoureuse, volontaire...

La fée : moderne, féministe, coquette, charmeuse, séductrice, tenace, impertinente...

Le prince : amoureux, joyeux, obstiné, protecteur, sauveur...

Des mots (noms) pour aider à comprendre l'histoire du film :

Roi, reine, orgue, banquet, écurie, serviteur, château, royaume, prince héritier, premier ministre, perroquet, trône, mariage, culpabilité, inceste, caprice, ordre, couleur, baguette, malle, parc, calèche, métairie, souillon, cabane, luxe, laideur, puanteur, bal costumé, intendant, pâtisserie, bague, anneau, charlatan, élixir, annulaire, trône, cérémonie, noblesse, caravane, hélicoptère...

Pourquoi?

La maîtrise d'un bagage lexical est capitale pour la compréhension du film mais aussi pour l'expression écrite et orale à la suite de l'exploitation ainsi que pour l'enrichissement de la culture des élèves.

Comment?

Proposer une démarche favorisant les approches autour du film en appui sur le vocabulaire et son enseignement

Exemples d'activités à proposer : Activités qui visent l'organisation du vocabulaire pour en faciliter la mobilisation et la mémorisation à long terme :

Jeux de catégorisation		
conte	histoire, récit, fable, chanson, allégorie, anecdote, épopée	
château	abri, maison, bastide, cabane, demeure, domicile, foyer, manoir, logis, appartement	

Jeux de synon	Jeux de synonymes		
merveilleux	magique, miraculeux, extraordinaire, mirifique, prodigieux		
péripétie	action, catastrophe, aventure, sketch, événement		
obstacle	accroc, empêchement, difficulté, contrainte, contrariété, contretemps		

Conduisant à des définitions		
Conte musical	Genre cinématographique, récit d'histoires imaginaires accompagné de musique.	
Péripétie	Au cinéma, événement imprévu, changement subit de situation affectant le déroulement narratif d'une œuvre de fiction et en soutenant l'intérêt.	

-Mettre en œuvre une démarche qui ancre les mots dans le vécu des enfants par des activités de verbalisation pour les aider à raconter ensuite des séquences du film avec l'emploi de termes de plus en plus complexes.

Après la projection / l'interprétation

Des situations de réception

Mettre des mots sur le ressenti, le vocabulaire des émotions et des sentiments

Le cinéma est un lieu d'expériences intimes et sensibles, il est important de faire verbaliser les élèves pour qu'ils puissent livrer leurs émotions, leurs ressentis, leurs points de vue.

Comment?

Par des questions comme : Qu'avez-vous vu ? Quels passages du film ont été perçus comme les plus forts ? Quels détails n'ont pas été compris ou ont surpris ? Qu'est-ce qui a semblé curieux, étrange ? L'évocation d'une scène peut également se faire par un dessin légendé et d'un court texte racontant le passage choisi.

Pourquoi?

Échanger autour des ressentis des élèves : une phase orale est nécessaire pour permettre aux enfants d'exprimer leurs émotions pour prendre de la distance par rapport à ce qu'ils viennent de voir (ce que l'on a aimé ou pas, ce qui a fait peur, ce qui a fait rire, ce qui a ému, ce qui a étonné...).

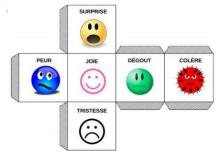
Apprendre à repérer et mettre des mots sur les émotions traversées par les personnages pour mieux comprendre ses propres émotions.

Exemples d'activités à proposer :

Demander aux élèves d'exprimer leurs émotions et leur opinion par écrit ou par un dessin légendé puis à l'oral demander d'étayer leur analyse et les jugements qu'ils portent sur le film.

- Dessiner les personnages : essayer de se souvenir des couleurs des robes mais aussi des costumes du prince et du roi...
- Choisir une scène marquante du film : chaque élève peut dessiner la scène qu'il a particulièrement aimée et écrire en quelques lignes ce qu'elle raconte pourquoi il l'a choisie et ce qu'il a ressenti
- Proposer de débattre en groupe de ses goûts ou de son interprétation dans un dialogue constructif, ce qui conduit à accepter la contradiction, à faire preuve de diplomatie, à rechercher un consensus qui fasse la part de toutes les impressions ou de tous les points de vue.

Utiliser les six icônes pour nommer les émotions. Nommer chacune des émotions représentées.



Au-delà de cette affirmation, il faut questionner par le débat :

Le pourquoi, l'idée me plaît ou me choque ou me laisse indifférent.

Le comment, quelle mise en scène, cadrage, artifice technique me permettent de dire cela ?

Il est important d'amener les élèves à dépasser ce niveau pour confronter ces émotions à une analyse plus fine sur le thème du film, l'histoire, les personnages et surtout leur comportement, l'esthétique des images, les enchaînements de plans pour affiner le langage d'évocation et d'argumentation.

Objectif : En utilisant les photogrammes pour aider à se remémorer l'histoire du film, identifier ses propres émotions au moment de certaines scènes.



Quelle émotion as-tu ressentie quand le miroir de Peau d'âne se transforme en écran de télévision pour lui permettre de voir qui elle veut ?



Quelle émotion as-tu ressentie quand Peau d'âne décide de préparer le cake d'amour ?



Quelle émotion as-tu ressentie lorsque le Roi dit à sa fille, la princesse, qu'il veut l'épouser?

Dans le miroir d'abord, puis plein cadre : apparaît le Ministre, puis le Roi, qui parlent de la fugue de la Princesse. Le Roi donne l'ordre qu'on la cherche partout, et qu'on suspende les invitations pour le mariage.

SURPRISE

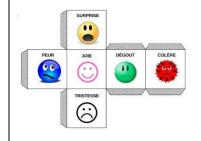
JOIE

DEGOUT

COLÉRE

TRISTESSE

Dans sa cabane, Peau d'Âne cherche une recette dans un livre, s'arrête à « Cake d'Amour ». Elle revêt sa robe couleur de soleil. La préparation du gâteau, pendant laquelle elle glisse une bague dans la pâte, est chantée sur les paroles du livre de cuisine.



La Princesse arrive dans la salle du trône, étonnée qu'on l'ait envoyé chercher. Le Roi lui lit deux poèmes des temps futurs (l'un de Cocteau, l'autre d'Apollinaire), cadeaux de la Fée, marraine de la Princesse. Le Roi dit à sa fille qu'il veut l'épouser. Affolée, la Princesse lui affirme que son amour est uniquement filial, et lui demande un délai de réflexion. Il lui donne jusqu'au lendemain.



A partir du photogramme ci-dessous : identifier l'émotion ressentie par la Princesse lorsque, revêtue de sa peau d'âne, elle marche au hasard dans la forêt puis se retrouve devant un mur dont les portes s'ouvrent et se ferment derrière elle.



DSDEN 76 – Aurélie Lange – CPD éducation artistique et culturelle

Raconter le film

Quoi?

Faire des flashes-back par la description du film.

Pourquoi?

Cela permet de construire un état des lieux collectif.

Comment?

Interroger les élèves sur ce qu'ils ont vu. Les élèves prennent la parole pour partager leur perception, sollicitant l'attention des autres sur des éléments concrets qui leur auraient peut-être échappé. Ce nouveau regard collectif participe à l'appropriation du film par chacun en favorisant le langage. La situation collective d'investigation nécessite un partage des sens. Elle suppose de se faire comprendre par les autres, de formuler sa perception en recourant à l'usage d'un vocabulaire précis, à la syntaxe, ainsi qu'à la structuration spatiale et temporelle pour diriger l'attention de l'autre vers ce que l'on désigne.

Exemple d'activités à proposer :

Reconstruire collectivement la trame narrative du film en utilisant des images séquentielles, des phrases ou des mots clés...

-Numéroter les 9 photogrammes dans l'ordre chronologique des événements :



Comparer les ressemblances et le Repérer le respect du récit original dans son déroulement et sa chronologie des étapes :	Le désir du père, L'épreuve des trois robes, L'épisode de la peau de l'âne, La fuite et la vie à la ferme, La découverte de la belle par le Prince, La fabrication du gâteau et la maladie d'amour du prince,
Relever les lieux et les objets qui relèvent de l'univers des contes :	 La scène de la bague et l'histoire d'amour. Le château, La forêt (refuge et symbole d'un monde magique). La féemarraine y vit, Peau d'Âne s'y cache, Le miroir qui permet souvent le passage vers un autre monde, L'anneau qu'on trouve dans de nombreux contes doté de pouvoir magique, La maladie d'amour.
Relever les éléments anachroniques qui participent de la magie du conte :	 L'hélicoptère, La téléportation, Les piles, Le miroir télévision, La rose qui parle.

Faire porter la réflexion des élèves sur le pourquoi de la présence de ces objets. On pourra éventuellement proposer des solutions parmi lesquelles les élèves puiseront celles qui leur semblent les plus pertinentes.

Questions possibles à poser aux élèves pour aider à la réflexion :

L'hélicoptère existait-il à l'époque de Peau d'âne ? De quelle époque parle-t-on ?

Est-ce encore d'actualité aujourd'hui ? (Aborder avec les élèves la notion d'intemporalité des contes.)

Pourquoi le réalisateur utilise-t-il des éléments « anachroniques » dans le film ? (L'adaptation du conte par Jacques Demy est en partie liée avec celle du réalisme, la fée est un personnage que le réalisateur enrichit par rapport au conte. Il lui prête le pouvoir de voir l'avenir, ses charmes qui s'useraient « comme des piles », son arrivée en hélicoptère pour le dénouement de l'histoire, élément anachronique qui est la fusion du merveilleux et du réalisme.)

Quels passages du film sont magiques ? (Livre ou portes qui s'ouvrent tout seuls ; baguette magique, apparition, disparition de la fée, la fuite de Peau d'Âne au ralenti, l'âne banquier, l'aménagement de la cabane de Peau d'Âne, le carrosse qui se conduit tout seul...)

Des situations d'apprentissage



Dans le film, identifier les personnages, leurs caractéristiques physiques et psychologiques, leurs émotions, leurs transformations au fil de l'histoire. Apprendre aux élèves à se faire un portrait général des personnages sous plusieurs angles.

Dans un premier temps, on pourra lister les personnages principaux et leurs caractéristiques.

Dans un second temps on pourra réaliser (à l'écrit et plastiquement) des portraits de ces personnages en s'attachant à leur physique et à leur caractère.

Pourquoi?

Comprendre les personnages demeure le moyen fondamental de comprendre l'histoire comme un tout. En effet, les motivations, les désirs, les pensées et les émotions des personnages forment le ciment de l'histoire.

Comment?

Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion : Qui sont les personnages principaux et les personnages secondaires de l'histoire ? Comment sont-ils physiquement et psychologiquement ? Quelles sont les émotions ressenties par les héros pendant certaines scènes ? Pourquoi ?

Quelles caractéristiques des personnages et quels indices dans le film pourraient justifier une réaction ou une émotion ? D'après ce que l'on sait de tel personnage, comment imaginer sa façon de réagir ? Imaginer ce qu'un personnage pourrait faire dans une autre situation...

Exemples d'activités à proposer

- Relever ce qui caractérise les personnages du Roi, de la Princesse, de Peau d'âne, du Prince et de la fée :

Caractéristiques des personnages					
	LE ROI	LA PRINCESSE	PEAU D'ANE	LE PRINCE	LA FEE
Physiques					
Psychologiques					
Emotions					
Transformation au fil de l'histoire					

En production d'écrit :

- Rédiger des formules magiques pour résoudre les épreuves qui surviennent dans le film,
- Rédiger des solutions pour que la princesse puisse échapper à son père,
- Rédiger des obstacles qui mettraient le roi en difficulté,
- Rédiger les dialogues d'une courte séquence du film (interpréter ensuite la scène en se répartissant les rôles),
- Rédiger le portrait de la fée en mettant en évidence la manière dont elle recherche le roi et la stratégie,
- Rédiger les portraits de la Princesse et de Peau d'âne en mettant en évidence la propreté de l'une et la saleté de l'autre.





DSDEN 76 – Aurélie Lange – CPD éducation artistique et culturelle



Dans le film, dégager les différents lieux.

Amener les élèves à cerner les lieux dans lesquels l'histoire se déroule. Le film se déroule principalement dans un château et la forêt.

Pourquoi?

Pour se représenter l'atmosphère et le contexte de l'histoire.

Comment ?

Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion Où l'histoire se déroule-t-elle ? Dans quels espaces évoluent les personnages ?

Exemples d'activités à proposer :

- Lister les différents lieux fréquentés par les personnages.
- -Situer le lieu du tournage en France à Chambord, Loir-et-Cher, Gambais, Yvelines, Pléssis-Bourré, Maine-et-Loire
- Associer une émotion liée à un événement passé dans chaque lieu.
- Ranger ces lieux par ordre chronologique, se remémorer les séquences du film pour justifier de ses réponses.



Le château



La cour de la métairie



La salle du trône



La forêt



Le cours d'eau avec la barque pour quitter le château



La chambre



La cabane dans la forêt



La place du village



Objectifs:

- Comprendre l'intention du réalisateur.

Connaître les outils pour réussir les scènes du film : le jeu du montage, le jeu de la caméra avec la maîtrise des différents plans, le jeu des couleurs. Les sens du mot plan avec l'échelle de plans, la profondeur de champ avec le premier et l'arrière-plan, le champ le contre-champ.

Exemples d'activités à proposer :

- Définir ce qu'est le **plan** en le comparant à la phrase dans un roman, c'est donc l'unité de base du cinéma.
- Définir ce qu'est le **tournage** d'un film en précisant qu'il consiste à mettre en scène et filmer les plans un par un selon le scénario mais pas obligatoirement de manière chronologique. (On tourne par lieux pour ne pas multiplier les déplacements).
- Définir ce qu'est le **montage** d'un film en précisant qu'il consiste à reprendre les plans du tournage pour les assembler pour donner la cohérence de l'histoire et un rythme au film.
- Mettre des mots sur la construction d'une scène à partir de photogrammes. Répertorier les effets, les sentiments éprouvés (gaieté, joie, surprise, étonnement...).











PLAN 5







Consigne: à partir de la séquence de la cérémonie de l'anneau dans Nanouk:
 https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/peau-d-ane/cahier/analyse#analyse-decoupage

Analyser la séquence : Regarder l'extrait de film pour se remémorer le passage (séquence 37 de 5mn48 de 1h15mn02 à 1h20mn44)

Analyser les différents plans de l'extrait : Visionner à nouveau l'extrait en identifiant les différents changements de plan en identifiant les raccords entre deux plans qui correspondent au changement de cadre et de place de la caméra.

- . Comprendre qu'un mouvement de caméra n'est pas forcément un changement de plan.
- . Comprendre que les durées des plans sont différentes et permettent de donner le rythme du film avec des actions courtes et des descriptions plus longues.

Analyser l'échelle des plans : Visionner à nouveau l'extrait en identifiant les différentes échelles de plan.

- . Comprendre qu'en s'approchant d'un personnage il est plus ou moins grand dans le cadre.
- . Comprendre comment on montre une émotion d'un personnage, comment on montre l'action et la description d'un lieu.

Analyser le contre-champ et la profondeur de champ : Repérer dans la séquence des personnages au premier plan et à l'arrière-plan et chercher deux personnages qui dialoguent en analysant le champ et le contre-champ.

Photogrammes de la séquence « La cérémonie de l'anneau »	Analyser dans la séquence les notions de plans, de champ, de contre- champ, de profondeur de champ et d'échelle de plan. Décrire la manière dont les personnages sont montrés et le décor de la scène par l'analyse des plans.
	Gros plan :
	Plan large :
	Cadre plus serré :
	Gros plan :
	Plan large :
	Gros plan :
	Gros plan :
	Arrière-plan :

ATELIER DE PRATIQUE / DROLES DE RACCORDS

A partir de la ressource passeurs d'images : https://www.passeursdimages.fr/ateliers-de-pratique-cinematographique

Objectifs:

- Découverte d'une technique de montage et d'un principe narratif : « le raccord au cinéma ».
- Compréhension à travers différentes notions : la séquence, le plan, le raccord, l'ellipse ...
- Approche pratique de cette technique narrative à travers un travail au bureau et la réalisation de films.

Matériel

- 1 rétroprojecteur, téléviseur, TBI ou écran d'ordinateur pour la projection d'extraits (à partir de la plateforme Nanouk)
- 1 appareil vidéo (caméra ou smartphone)
- 1 ordinateur et 1 logiciel de montage

Présentation et compréhension d'une technique de

• Le raccord subjectif

Au cinéma, pour raccorder un personnage à ce qu'il voit, on utilise parfois différents types de raccords dont le raccord subjectif.

Lorsqu'un personnage regarde quelque chose ou quelqu'un, c'est généralement le plan d'après qui nous dévoile ce que le personnage voit. C'est grâce à son regard dans un premier plan que les deux images pourront être associées, et que le spectateur pourra comprendre ce qu'il voit dans un second plan et ainsi partager son émotion.









Dans l'extrait ci-dessus, le personnage de Peau d'âne se dédouble.

Le même personnage se parle et se répond.

On remarque que l'une regarde à gauche, l'autre à droite : leurs regards se croisent. C'est au travers de leurs regards respectifs que les deux plans sont raccordés. Ainsi, le personnage interagit avec son alter égo.

Il y a bien une princesse cachée sous cette peau d'âne, c'est ce que semble nous dire le réalisateur grâce à cet effet.

• Le raccord dans l'axe

Le raccord dans l'axe est un raccord entre deux plans (de la même action) qui sont de valeurs différentes (large / serré) mais filmés depuis le même endroit - donc dans le même axe. Le plus souvent, il s'agit d'un plan d'ensemble raccordé avec un plan plus rapproché du personnage ou de l'objet mais tout dépend du sens que doit avoir le récit.

Si on passe d'un plan large à un plan serré, le raccord dans l'axe permet d'insister sur un élément, une action, ou isoler un détail. À l'inverse, si on passe d'un plan serré à un plan large, le raccord dans l'axe peut permettre de contextualiser ou de nuancer une action.









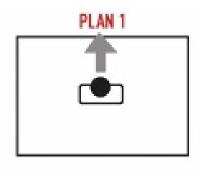
Dans cet extrait, Peau d'âne prépare un gâteau pour le prince. Soutenue par les paroles de sa chanson : « Choisissez 4 frais... qu'ils soient du matin frais... car à plus de 20 jours... un poussin sort toujours! » On passe d'un plan large dans lequel on l'observe cuisiner à un plan serré de ses mains qui cassent des œufs... Miracle! Un poussin dormait dans sa coquille! Le raccord d'un plan à l'autre - du large au serré - nous permet de ne rien manquer de ce prodige et d'être aussi surpris et émerveillé que le personnage. Grâce à ce raccord, nous partageons, là encore, son émotion.

• Le raccord dans le mouvement

Le raccord dans le mouvement est utilisé lorsqu'un déplacement ou un mouvement d'un personnage commence dans premier plan et se prolonge ou se termine dans le plan suivant. C'est le raccord qui assure donc sa continuité.









• Le travail de scripte

On peut également rappeler que ce terme désigne aussi une certaine cohérence entre deux plans sur le plan de la lumière, des décors, des costumes... Or les plans successifs d'un film sont couramment tournés à plusieurs jours d'intervalle, parfois plus. Il faut donc s'assurer que les objets du décor soient à la même place, que l'éclairage soit le même (même intensité, même couleur, même direction), que les vêtements et la coiffure des acteurs soient également identiques d'un plan à l'autre, d'une prise à l'autre. C'est le rôle du scripte que de s'assurer de la cohérence de tous ces éléments.

Mise en pratique

• Atelier de 3 heures : « Le tour de l'école »

Lieu: Espaces dans l'enceinte scolaire (salle de classe, cour de récréation, gymnase, réfectoire, etc...)

Matériel nécessaire :

- U vidéoprojecteur ou téléviseur pour la projection d'extraits (à partir de la plateforme Nanouk)
- Un appareil vidéo (caméra ou smartphone)
- Un ordinateur et un logiciel de montage

L'atelier s'articule autour de la réalisation de films dans lesquels les protagonistes traverseront différents espaces de l'école (cour de récréation, gymnase, réfectoire, couloirs, escaliers...) et feront le tour de l'école en moins d'une minute (ou quelques plans)

L'objectif est d'expérimenter le raccord dans le mouvement.

La classe est divisée en groupe de 3 élèves qui auront en charge un film à réaliser. L'un des 3 élèves est choisi pour interpréter le personnage, c'est lui qui sera filmé. Un second sera en charge de l'écrit du « parcours ». Un troisième sera en charge de la technique : la réalisation des plans. Le groupe doit fonctionner ensemble et participer de manière collective à chaque étape.

• Préparation / Écriture :

Il s'agit dans un premier temps d'établir le cheminement du protagoniste : quels espaces seront traversés ? On peut imaginer une course qui englobe entre 5 et 10 espaces.

Exemples de lieux : une classe, la cour de récréation, un couloir, un escalier, le gymnase, le réfectoire. Dans chaque lieu, plusieurs espaces pourront être traversés...

Dans un second temps, il faut faire le choix du sens d'entrée et de sortie du personnage. Il faut donc trouver une logique qui permette de passer d'un plan à un autre dans une continuité, sans rupture.

Par exemple :

- Plan n° 1 / La Cour de récréation : Entrée à gauche du cadre, sortie à droite du cadre.
- Plan n° 2 / Escalier : Entrée à gauche du cadre, sortie par le haut du cadre.
- Plan n° 3 / Escalier n°2 : Entrée par le bas du cadre, sortie par la gauche du cadre.
- Plan n° 4 / Un couloir : Entrée par droite du cadre, sortie par la gauche du cadre.
- Plan n° 5 / La salle de classe : Entrée par droite du cadre, l'élève s'installe à son bureau.

Une fois le parcours établi et mis au propre sur papier, on procède à sa réalisation en image.

• Tournage :

La première chose est de « repérer » l'espace qui peut correspondre à ce qui a été préalablement écrit. Un endroit de la cour, une partie de la classe, tel coin du réfectoire...

IMPORTANT : Le personnage doit essayer de maintenir le même rythme d'un plan à l'autre. S'il marche dans un plan et court dans le suivant, le raccord ne sera pas réussi. Aussi faut-il déterminer un rythme et le garder sur l'ensemble de la séquence. Le personnage n'est pas forcé de courir, il peut aussi bien faire le tour de l'école en marchant et en quelques secondes !

Une fois que l'espace est choisi, on délimite un cadre avec la camera (ou le smartphone). On indique par des marques au sol (craie, scotch...) des marques pour le comédien pour qu'il puisse appréhender l'espace dans son mouvement et savoir quand il entre dans le champ de la caméra et quand il en sort.

• Montage :

Charger les fichiers vidéo dans un logiciel de montage. Faire succéder les plans les uns après les autres. Il est conseillé de couper le plan à la première image lorsque le personnage entre dans le cadre et en sort (ne pas laisser d'images vides avant son entrée ou après sa sortie). Pour le son, il convient de laisser le son direct du tournage. Une musique peut être ajouter pour lier l'ensemble et donner une « couleur » à la scène.

• Projection du film et échange

Carte mentale

Réalisateur :

-Jacques Demy

Personnages:

- -Le roi
- -La princesse -Peau d'âne
- -Le Prince
- -La fée

Lieux:

- -Le château
- -La métairie
- -La forêt
- -La place du village
- -La cabane dans la forêt

Comment:

- -L'adaptation du conte de Charles Perrault
- -éléments anachroniques

Genre:

-Conte musical



La couleur :

- -Le rôle de la couleur et le goût affirmé du réalisateur pour la beauté
- -Décor
- -Costumes
- -Oppositions vert et rouge
- -Robe couleur des temps
- -Couleur des chevaux

Thèmes:

- -L'amour
- -L'amour filial
- -L'inceste
- -Le rejet
- -Le passage de l'enfance à l'âge adulte
- -l'obéissance La soumission

Scène culte :

-La scène du cake d'amour avec la chanson de Michel Legrand Des sentiments forts pour le spectateur : Joie

Tristesse

Tendresse

Pour aller plus loin

Le débat philosophique

Conte et philosophie

Les contes évoquent les grandes questions que l'homme se pose par rapport à ses origines et son devenir. Comme pour les récits mythologiques, ils permettent de se questionner et de répondre à des questions existentielles sur le sens de la vie. Le conte de *Peau d'âne* peut susciter des débats, des polémiques qui nécessitent souvent plusieurs lectures : lire, relire va permettre d'expliquer de nouveau pour découvrir des facettes différentes. Ce conte peut être un tremplin vers la découverte de l'autre et vers la prise de conscience des valeurs. L'enfant s'identifie aux personnages du conte ou du film et comprend la complexité psychologique. Il mesure aussi la gravité et le scandale de certaines situations.

Exemple d'activités à proposer : Suite au film, proposer en demi-classe de participer à un débat réglé argumentatif sur un droit fondamental ou une valeur à défendre en posant les questions suivantes :

Thèmes possibles à partir du film :

L'amour filial : **Peut-on se marier avec son père ou sa mère ?** L'obéissance ou la désobéissance : **Faut-il toujours obéir ?**

PARTICIPER A UN DÉBAT PHILOSOPHIQUE		
Phase 1	Observer une discussion sur le thème « pourquoi des règles ? » entre les élèves. Comment les élèves	
Se préparer	demandent-ils la parole ? Un enfant est reformulateur, quel est son rôle ? Que fait l'adulte dans cette discussion ?	
Phase 2	Partager la classe en deux groupes et chaque groupe choisit un sujet de discussion. Puis individuellement, rassembler des idées pour répondre au sujet : classer ses idées de la plus importante	
Organiser ses idées	à la moins importante.	
Phase 3	Distribuer les rôles du président et du reformulateur, on peut aussi prévoir un secrétaire et un synthétiseur qui fera un résumé de la discussion à la fin. Organiser les tables en U, une demi-classe	
Discuter	écoute et l'autre débat puis inverser les rôles.	
Phase 4	Ecouter les camarades en train de discuter et noter des remarques en s'aidant des critères de réussite. En classe entière, faire un bilan des échanges en interrogeant le reformulateur et le synthétiseur,	
Écouter	demander au este du groupe si des choses sont à ajouter	
Critères de réussite	Pour bien débattre : Prendre la parole pour s'exprimer, avoir demandé et obtenu la parole, ne pas interrompre une personne qui parle. Dire ses idées, utiliser sa liste d'idées pour s'aider et pour faire avancer la discussion, ne pas redire une chose qui a déjà été dite.	
	Pour bien écouter: Les tours de parole, respecter son tour ainsi que les idées des autres. La participation, observer si tous les élèves participent de la même façon. Les idées, être attentif aux arguments auxquels on n'a pas pensé. Le reformulateur, écoute ce qui est dit pour comprendre son rôle et réfléchir à la meilleure manière de remplir sa fonction.	

L'enseignement de la philo pour les enfants : https://www.youtube.com/watch?v=juBVYzEXTNg

La musique

Musique écrite et dirigée par : Michel Legrand

Film « en chanté », expression inventée par Jacques Demy, comme on dit *« en couleur »* Alternance de scènes dialoguées et de scènes chantées

- · on peut faire apprendre une chanson du film aux enfants « le cake d'amour » paroles à la fin du dossier
- · Travail d'écoute sur l'ambiance sonore sur les chants des oiseaux, évocation, émotions





Cette scène est représentative de l'univers cinématographique de Jacques Demy en ce qu'elle combine clins d'œil et paradoxes. Elle mérite une attention particulière des élèves. Le repérage des clins d'œil et des paradoxes permet de poser les fondamentaux du cinéma de Jacques Demy qui permet ensuite être reconnus dans d'autres séquences du film.

La bague cachée fait référence à la fève de la galette des rois, celui qui trouve la fève se choisit une reine ou un roi. C'est une tradition qui se perpétue et permet à chacun, par le jeu du hasard, de devenir le roi d'un jour et d'avoir le pouvoir de prétendre à la réalisation de tous ses désirs pendant cette journée.

La chanson qui marque une autre particularité de l'œuvre de Demy, elle apparait comme décalée dans la situation dans laquelle elle intervient et elle assure une part de fantaisie et de fantastique à la scène.

- Visionner la séquence du film du cake d'amour : https://www.dailymotion.com/video/xbxr9
- Identifier le dédoublement de la princesse et de peau d'âne en repérant l'alternance des plans
- Ecouter la chanson sans les images, identifier les couplets, 7 en tout
- Apprentissage du chant à partir du texte ci-dessous en travaillant spécifiquement la diction,
 l'articulation des syllabes et leur découpage, couper les mots au bon moment en insistant sur le parler rythmé.

Recette pour un cake d'amour

- Préparez votre, préparez votre pâte
 Dans une jatte, dans une jatte plate
 Et sans plus de discours
 Allumez votre, allumez votre four
- Prenez de la, prenez de la farine
 Versez dans la, versez dans la terrine
 Quatre mains bien pesées
 Autour d'un puits creux, autour d'un puits creusé
 Choisissez quatre, choisissez quatre œufs frais
 Qu'ils soient du mat', qu'ils soient du matin frais
 Car à plus de vingt jours
 Un poussin sort tou', un poussin sort toujours

- Un bol entier, un bol entier de lait
 Bien crémeux s'il, bien crémeux s'il vous plait
 De sucre, parsemez
 Et vous amalga', et vous amalgamez
- Une main de, une main de beurre fin Un souffle de, un souffle de levain Une larme de miel
 Et un soupçon de, et un soupçon de sel
- Il est temps à, il est temps à présent
 Tandis que vous, tandis que vous brassez
 De glisser un présent
 Pour votre fian, pour votre fiancé
- Un souhait d'a', un souhait d'amour s'impose
 Tandis que la, que la pâte repose
 Lissez le plat de beurre
 Et laissez cuire une, et laissez cuire une heure

Paroliers: Jacques Demy / Michel Legrand

Le carnet du spectateur

Proposer aux élèves de créer un carnet de spectateur qui pourrait se présenter comme :

- Les « écrits de vie » qui, depuis Célestin Freinet, proposent une articulation entre pratique scolaire et écriture intime (personnelle ou extrascolaire) ou écrits de travail pour garder des notes plus ou moins formalisées pour garder une trace de la réflexion des jeunes spectateurs, ce carnet ne vise pas la perfection du texte et n'appelle pas la correction de l'enseignant, il garde une trace du parcours, la mémoire d'un apprentissage. Il sera conservé tout au long de l'année ou du parcours scolaire de l'élève

L'objectif du carnet du spectateur :

- Donner envie de voir des films, de stimuler l'expérience de spectateur en donnant des repères en invitant l'enfant et à s'exprimer par des réactions à vif, des interrogations, des identifications.
- Garder une trace de la mutualisation, des débats sur des impressions et des opinions subjectives

Exemple d'activités à proposer :

- Ecrire son passage du film préféré, écrire le passage qu'on aime le moins,
- Dessiner sa robe préférée,
- Dessiner le château,
- Choisir une illustration qui aide à comprendre le film,
- Noter « ce que j'ai compris », « les questions que je me pose »
- Noter les sentiments relatifs à un événement.
- Indiquer ce à quoi tel ou tel passage fait penser,
- Inventer un rebondissement, une péripétie qui surviendrait aux héros.

Filmographie

1956 — Le Sabotier du Val-de-Loire, court métrage, tourné sur les lieux de son enfance.

1957 - Le Bel Indifférent, sur un texte de Jean Cocteau (« expérimente audacieusement avec la couleur, le décor de studio et les longs plans séquence* »).

1958 — Musée Grévin.

1959 — La Mère et l'Enfant (deux courts métrages en collaboration avec Jean Masson).

1959 — Ars (court métrage).

DSDEN 76 – Aurélie Lange – CPD éducation artistique et culturelle

- 1961 Lola (tourné à Nantes, avec Anouk Aimée).
- 1962 La Luxure (sketch des Sept Péchés capitaux).
- 1963 La Baie des Anges (« une descente aux Enfers », avec Jeanne Moreau).
- 1964 Les Parapluies de Cherbourg (« merveilleux raffinement des couleurs et des décors de Bernard Evein », avec Catherine Deneuve).
- 1967 Les Demoiselles de Rochefort (« pleines de chansons joyeuses et de numéros dansés », avec Catherine Deneuve et Françoise Dorléac).
- 1969 Model Shop (tourné aux États-Unis « nouvelle descente aux Enfers, dans la lignée de La Baie des Anges)
- 1970 Peau d'Âne.
- 1972 The Pied Piper (Le Joueur de flûte de Hamelin, tourné en Angleterre).
- 1973 L'Événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la Lune (l'histoire de la gestation d'un enfant par un homme, avec Catherine Deneuve).
- 1979 Lady Oscar (adaptation d'un roman-feuilleton historique, tourné en anglais).
- 1980 La Naissance du jour (adaptation pour la télévision du roman autobiographique de Colette).
- 1982 Une chambre en ville (« véritable tragédie musicale, entièrement chantée », avec Dominique Sanda).
- 1985 Parking (« une tentative de moderniser le mythe d'Orphée »).
- 1988 Trois places pour le 26 (avec Yves Montand).

Sitographie

Le site Normandie Images qui propose des pistes pour exploiter le film https://www.normandieimages.fr/education/les-dispositifs-scolaires

Le dossier pédagogique de Fabienne Py DSDEN 67 http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cinema/?page_id=496

La Plate-forme Nanouk qui regroupe des extraits du film www.nanouk-ec.com

Sur eduscol le fichier sur le vocabulaire et son enseignement de Philippe Boisseau https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Dossier-vocabulaire/58/0/Philippe Boisseau 111208 C 201580

La ressource passeurs d'images

https://www.passeursdimages.fr/ateliers-de-pratique-cinematographique

Le dossier pédagogique de la Somme

https://icloud.ac-amiens.fr/index.php/s/yPWjrXfv0AQsOUW