

UN FILM DE JEAN-LOUP FELICIOLI ET ALAIN GAGNOL Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol se sont rencontrés en 1988 au studio Folimage, studio de films d'animation basé à Bourg-lès-Valence.

Leur première réalisation commune est un court-métrage "L'Egoïste" (1995) primé dans différents festivals. Depuis, ils ont coréalisé ensemble plusieurs autres courts-métrages avant de travailler sur leur premier long-métrage "Une vie de chat ", sorti en France le 15 décembre 2010, nominé à la 36e cérémonie des César et pour le meilleur film d'animation aux Oscars 2012.

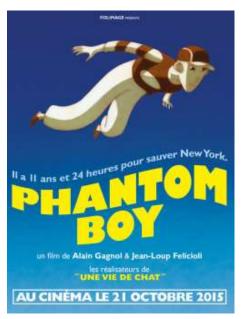
Leur collaboration les a amenés à répartir le travail de création : Alain Gagnol écrit, Jean-Loup Felicioli dessine.



Jean-Loup Felicioli



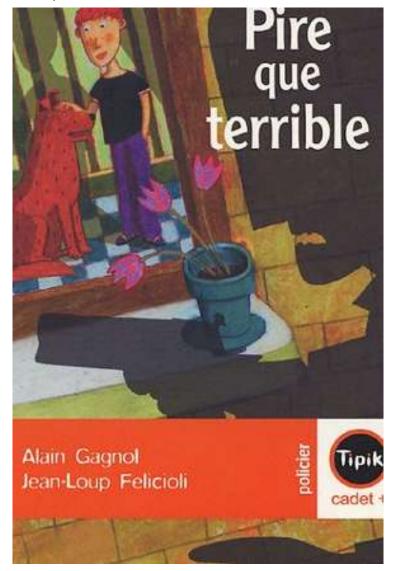
Alain Gagnol



A venir fin 2015
"Phantom Boy".
Le duo s'est cette fois
inspiré des super-héros
pour proposer l'histoire
de Léo, un jeune garçon
qui possède la faculté
de sortir de son corps.
Il va se lier d'amitié
avec un policier
à la recherche
d'un gangster défiguré.

Alain Gagnol réalisateur de cinéma d'animation est également écrivain et a publié plusieurs romans policiers dont cet ouvrage qu'on pourra travailler avec les élèves.

Pire que Terrible 2005, MAGNARD Jeunesse





En 1987, Jean-Loup Felicioli intègre le studio d'animation Folimage où il devient animateur et concepteur graphique; poste qu'il occupe encore aujourd'hui. Outre sa collaboration avec le scénariste et réalisateur Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli a travaillé sur différents projets, notamment en tant que chef décorateur dans La prophétie des grenouilles (2003) et en tant que chargé d'animation dans La Bouche cousue (1998), un court-métrage proposé dans le cadre d'ecole et cinéma dans le programme l'hiver de Léon.

### Avant la projection

S'interroger sur le titre → "Une vie de chat"

Recenser avec les élèves quelques traits caractéristiques du comportement d'un chat : sa nature indépendante, son activité crépusculaire, ses intentions exprimées par ses attitudes physiques...











Edouard Manet Chat Et Fleurs

On insistera en particulier sur la diversité des comportements :

- La méfiance et l'agressivité.
- Une certaine « indifférence » que le chat manifeste envers les humains qu'il semble observer.
- Des réactions « aidantes » lorsque le chat recherche le contact, réactions de nature à soulager l'humeur maussade ou chagrine de son maître.

Après la projection, il sera intéressant de répertorier les différentes attitudes de Dino au regard des différents comportements félins que l'on aura listés : l'agressivité/ l'indifférence/l'affection.

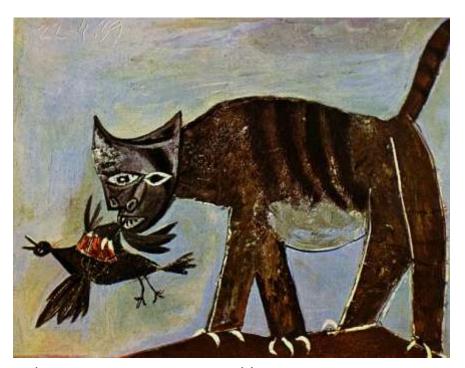
# Des textes, des poèmes à lire, des peintures à regarder témoignant d'une vie de chat

"Il circule comme il lui plaît, visite son domaine à son gré, peut se coucher dans tous les lits, tout voir et tout entendre, connaître tous les secrets, toutes les habitudes ou toutes les hontes de la maison. Il est chez lui partout, pouvant entrer partout, l'animal qui passe sans bruit, le silencieux rôdeur, le promener nocturne des murs creux." Guy De Maupassant - *Sur les chats* 

"Je dors, je dors...Une secousse électrique me dresse parfois, - je gronde sourdement comme un tonnerre lointain, - puis je retombe... Même à l'heure où je me réveille tout à fait, vers la fin du jour, je semble absent et traversé de rêves; J'ai l'œil vers la fenêtre, l'oreille vers la porte..." Colette – Matou, La paix chez les bêtes

"On dirait que je dors, parce que mes yeux s'effilent jusqu'à sembler le prolongement du trait velouté, coup de crayon hardi, maquillage horizontal et bizarre, qui unit mes paupières à mes oreilles. Je veille pourtant. Mais c'est une veille de fakir, une ankylose bienheureuse d'où je perçois tout bruit et devine toute présence..." Colette - Douze dialogues de bêtes

"Tout autre est le chat. Son indépendance vis-à-vis de son maître, sa présence affectueuse mais intermittente, ses disparitions énigmatiques suivies de réapparitions mystérieuses, la faculté qu'il a de pouvoir marcher parmi les livres et les encriers sans rien déranger, tout cela en fait le compagnon idéal de l'écrivain. Baudelaire l'a écrit mieux que personne." Michel Tournier - Célébrations



Chat saisissant un oiseau, Pablo Picasso, 1939



Chat dévorant un oiseau, Pablo Picasso, 1939



Jean-Jacques Bachelier (1724-1806)



John Sloan ( 1871-1951 )



Chat noir Kudou Muramasa (1948-)



Jiri Borsky

Le chat noir de la palissade Promène son museau partout, C'est un pirate en ambassade, Le chat noir qui s'en vient chez nous. Dans le jardin ou sur le toit, En mille et une escapades, De tous côtés, il est le roi.

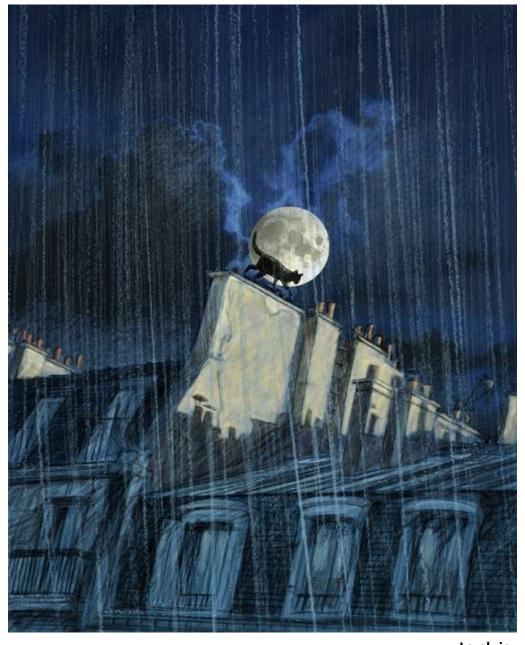
Il est le tigre du Bengale Et le prince des maraudeurs, Sa moquerie est sans égale : Ce chat-là est un chapardeur.

Il faut le voir, cet escogriffe, Ce gracile animal ingrat Qui lacère à grands coups de griffe Les détritus de papier gras.

Il mène sa vie à sa guise, Ne faisant que ce qui lui plaît, Il se complaît dans des bêtises Qui ne valent pas un couplet.

Et cependant si ce vaurien Ne commet que des incartades A la maison, on l'aime bien, Le chat noir de la palissade.

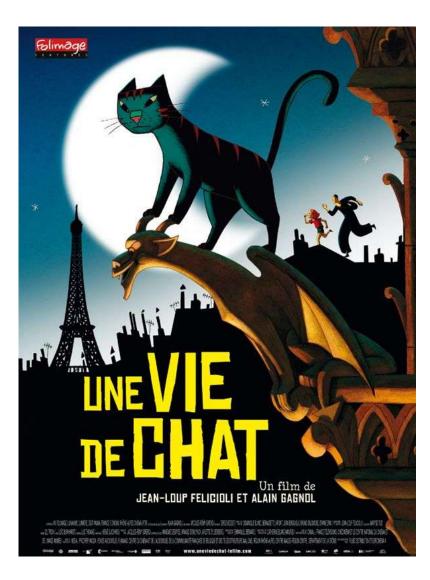
Henri Monnier, Les Poèmes du Chat Noir 1881-1886



**La pluie** Catherine Blanc et Guy Servais, Éditions Mijade

### Découvrir l'affiche du film par dévoilement progressif





#### Image 1:

le chat

l'arrière-plan : la lune et le ciel bleu foncé renseignent sur le moment de le journée, le crépuscule ou la nuit (se remémorer ce qui a pu être dit sur l'activité nocturne des chats).

#### Image 2:

Les toits noirs à l'arrière-plan qui se découpent sur le ciel bleu foncé → Validation de l'hypothèse posée concernant le moment de la journée.

Les toits noirs informent sur le lieu dans lequel se déroule l'histoire  $\rightarrow$  Une ville.

La gargouille : expliquer à quel genre de bâtiments ce détail architectural appartient. D'aspect terrifiant, les gargouilles avaient pour fonction d'éloigner le Mal des églises.

S'interroger sur le « symbole » que constitue le chat installé sur la gargouille  $\rightarrow$  Le chat = un gardien vigilant qui combat le Mal ?

#### Image 3:

Deux personnages.

Les toits noirs à l'arrière-plan , un adulte et un enfant, en train de courir sur les toits : un jeu, une fuite , une tentative d'enlèvement ?

S'interroger sur l'usage possible du sac à dos et sur les vêtements noirs de l'adulte → Que peuvent-ils renseigner de l'activité de ce personnage ?

Pointer l'opposition entre les vêtements des deux personnages (noirs pour l'adulte, colorés pour l'enfant) → Caractérisation du personnage induite par le costume.

#### Image 4:

La Tour Eiffel  $\rightarrow$  Validation de l'hypothèse posée concernant le lieu : une ville, Paris.

Le chat occupe le premier plan, il semble observer  $\rightarrow$  Le chat = le héros du film, le narrateur de l'histoire ? ( se remémorer ce qui a pu être dit à propos de l'indifférence que le chat manifeste envers les humains qu'il semble observer).

#### L'affiche entière :

Les écrits : le titre en jaune sur un fond noir (par tradition les couleurs du polar, la « Série noire » chez Gallimard, livres cartonnés jaune et noir) ; le nom des réalisateurs...

### Découvrir un genre littéraire et cinématographique : le polar

#### En définir les caractéristiques par des recherches, des lectures, des visionnages etc...

- Mise en scène de personnages caractéristiques : l'enquêteur (détective, policier, journaliste...), le truand et ses acolytes, la femme fatale...
- Action se déroulant souvent durant la nuit, dans des lieux obscurs (atmosphère propice à la construction d'une intrigue qui permet de révéler la face ténébreuse des individus).
- Enquête (meurtre, vol...) placée au centre de l'intrigue (structuration de l'intrigue selon une narration la plupart du temps non linéaire avec notamment l'utilisation du flash-back).
- Manifestation du sens de la justice face à l'injustice (des personnages pas toujours complètement honnêtes qui doivent faire face à des choix moraux).

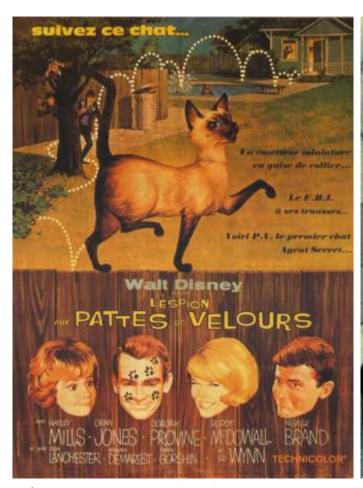
#### Sélection d'albums et de romans :

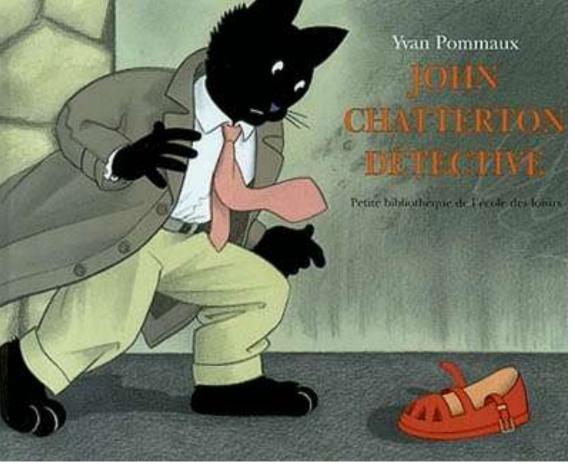
http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/817-policier

## Des fiches trouvées sur la toile pour aborder le vocabulaire spécifique du polar :

http://ekladata.com/49pfMBkpK8zq6YPZvFLyOoWYTzg.pdf http://ekladata.com/2j8-HLNuw9195E4bOKTRzPFZPQI.pdf http://ekladata.com/OcfTx0SsBoL8ECX0RMIKZd9r-Ko.pdf







L'Espion aux pattes de velours Robert Stevenson, 1965 Studios Walt Disney Productions

Une Enquête De John Chatterton Yvan Pommaux Ecole des Loisirs 1998

http://onl.inrp.fr/ONL/travauxthematiques/livresdejeunesse/ouvrages\_proposes/john-chatterton/index.htm