

ÉCOLE ET CINÉMA

Dossier pédagogique



L'HOMME QUI RETRECIT

Titre original : *The Incredible Shrinking Man*

Année de réalisation 1957 / durée 1h21

Film en noir et blanc

Réalisation : Jack Arnold

Genre : Fantastique

Scénario : Richard Matheson d'après son roman.

Effets spéciaux : Clifford Stine.

Quelques pistes pour aborder le film avec les élèves

A propos du film

Synopsis

Ressources utiles

Avant la projection / l'anticipation

Le titre du film

L'affiche du film

La bande annonce

Le champ lexical

Après la projection / l'interprétation

Des situations de réception

Mettre des mots sur le ressenti, le vocabulaire des émotions et des sentiments

Raconter le film

Des situations d'apprentissage

Qui ?

Où ?

Comment ?

Quoi ?

Carte mentale

Pour aller plus loin

Le débat philosophique

Autour de la thématique Géant/Minuscule

Le carnet du spectateur

Filmographie

Sitographie

Contenu du dossier pédagogique

A propos du film

Synopsis : À la suite d'une contamination radioactive, un homme découvre qu'il rapetisse progressivement à tel point qu'il devra affronter un chat et une araignée avant de se perdre dans le monde de l'infiniment petit. Courageusement, il part à la découverte de son univers.

Liens utiles :

Le site Normandie Images qui propose des pistes pour exploiter le film

<https://www.normandieimages.fr/education/les-dispositifs-scolaires>

L'homme qui rétrécit

<https://www.normandieimages.fr/education/45-education/dispositifs-scolaires/cole-et-cinema-en-seine-maritime/programmation-2020-2021-ecole-et-cinema-en-seine-maritime-2/287-l-homme-qui-retrécit>

La Plate-forme Nanouk qui regroupe des extraits du film

www.nanouk-ec.com

Avant la projection/ l'anticipation

Objectifs :

- Anticiper la projection avec l'analyse du titre, de l'affiche, de l'illustration, de la bande annonce pour connaître le sujet du film ou en prédire le contenu, porter une attention particulière aux éléments qui entourent le film.
- Construire un « horizon d'attente » : en présentant des personnages, des images, en formulant des hypothèses.
- Construire un « univers de référence », en mobilisant les connaissances par l'évocation du vécu, des films déjà vus.

Le titre du film

Quoi ?

Apprendre aux élèves grâce à l'analyse du titre à se servir d'indices textuels afin de connaître le sujet du film.

Pourquoi ?

Pour leur donner des outils afin qu'ils puissent faire des prédictions.

Comment ?

Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion : Quel mot attire ton attention lorsque tu lis le titre ? Pourquoi ?

Exemples d'activités à proposer :

Sans montrer l'affiche, recueillir dans un premier temps les hypothèses des élèves qui seront validées ou invalidées avec la découverte de l'affiche. Prédiction à partir du titre.

Écrire ou projeter le titre français et anglais au tableau, demander aux élèves de rédiger 10 questions auxquelles ils prévoient de trouver une réponse en regardant l'affiche du film.

Comparer le nombre de mots dans le titre français et le titre anglais.

Observer que l'adjectif « incroyable » n'est pas traduit en français.

Quelles prédictions supplémentaires peuvent faire les élèves à partir de cet adjectif ?



L'affiche du film

Lien vers l'affiche française du film à télécharger **L'homme qui rétrécit** (site Normandie Images)
<https://www.normandieimages.fr/images/ecoleetcinema/20202021/afficheLHommequiretrecit.jpg>

Quoi ?

Apprendre aux élèves grâce à l'observation de l'affiche à se servir d'indices visuels afin de connaître le sujet du film ou d'en prédire le contenu.

Pourquoi ?

Pour activer leurs connaissances quant au contenu et au genre du film et pour leur donner les outils nécessaires pour qu'ils puissent faire des prédictions, qu'ils questionneront en cours du visionnage du film, les prédictions augmentent la motivation et l'engagement du spectateur, ce qui améliore la compréhension.

Comment ?

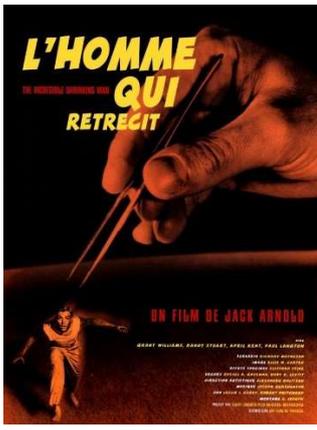
Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion : Quels détails attirent ton attention lorsque tu regardes cette affiche ? Pourquoi ? Penses-tu que tu peux tirer profit de ces indices ? Quelles informations ces indices te révèlent-ils sur le sujet ou le contenu du film ? D'après les éléments qui entourent l'affiche, de quoi celui-ci traitera-t-il ?

Exemples d'activités à proposer :

Décrire l'affiche par groupes, faire la liste des éléments que l'on trouve sur l'affiche, indiquer où se trouvent les personnages, les objets, indiquer combien il y a de personnages et ce qu'ils font, comment ils sont habillés, dire quelles relations il y a entre les personnages, nommer les objets présents sur les différentes affiches.

Travailler sur le champ lexical des caractéristiques physiques des personnages et des caractéristiques des objets

- Compléter le tableau ci-dessous en comparant les trois affiches,
- Comparer les objets et les nommer : bobine de fil, aiguille, ciseaux, allumettes, pince à épiler, s'interroger sur l'utilité de ces accessoires.
- A l'issue du travail de comparaison, faire émerger l'importance de la taille de tous les éléments recueillis pour imaginer l'histoire du film qui va venir.

<p>Comparer les affiches du film</p> <p><i>L'homme qui rétrécit</i></p>			
Le texte			
Les objets			
Les personnages			
Que suggère l'image ?			

La bande annonce du film



Lien la bande annonce à partir du site Normandie Images

<https://www.normandieimages.fr/education/45-education/dispositifs-scolaires/ecole-et-cinema-en-seine-maritime/programmation-2020-2021-ecole-et-cinema-en-seine-maritime-2/287-l-homme-qui-retrecit>

Exemples d'activités à proposer :

Regarder la bande annonce dont la présentation est faite par Orson Welles et demander ensuite aux élèves de consigner et d'expliquer leurs prédictions dans le tableau ci-dessous.

Prédictions à partir de l'analyse du titre et de l'affiche	Justifications	Confirmations en regardant la bande-annonce

Construire du sens par anticipation :

Réfléchir à ce que l'on connaît sur le genre du film (fantastique) et sur le réalisateur.

Quoi ?

Amener les élèves à prendre conscience de leurs connaissances sur le film afin de les mettre à profit pendant le visionnage.

Pourquoi ?

Pour qu'ils réunissent un maximum d'informations sur le film (contenu, thème, structure, réalisateur, etc.) afin de disposer d'un cadre de référence auquel ils pourront ajouter les nouvelles informations pour rendre les connaissances disponibles dans sa mémoire avant de voir le film qui présente de nouvelles informations.

Comment ?

Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion : Où se déroule le film ? Quand se déroule-t-il ? Qui sont les personnages principaux ? Que comprenons-nous de l'histoire ? Quelles actions sont montrées ? Quelles sont les caractéristiques propres à ce genre ? Ce sujet est-il nouveau pour toi ? Que sais-tu à propos du sujet ou du réalisateur du film ?

Exemples d'activités à proposer : Utiliser la bande annonce pour illustrer les sujets de prédilection de Jack Arnold : la xénophobie, les méfaits du progrès et de certaines expériences scientifiques, l'humain face à des créatures redoutables. Mettre déjà en évidence toute l'ingéniosité d'Arnold dans l'utilisation d'effets spéciaux, de décors hostiles, de costumes et maquillages angoissants, tout en lui permettant de distiller des messages sociaux ou écologistes.

- Aider les élèves à situer la production du film dans l'histoire pour anticiper la compréhension de certains éléments techniques et culturels.

Tableau à compléter ci-dessous : « Ce que je sais – Ce que j'aimerais apprendre – Ce que j'ai appris ». Remplir les deux premières colonnes avant la projection, revenir sur le tableau après le visionnage du film, en complétant la 3e colonne.

Ce que je sais	Ce que j'aimerais apprendre en regardant le film	Ce que j'ai appris en regardant le film

Le champ lexical



Quoi ?

Des mots pour aider à caractériser le film :

Fantastique, science-fiction, cinéma noir et blanc, trucages, métamorphose, objet, transformation, effets spéciaux, danger quotidien...

Des mots (adjectifs) pour aider à la compréhension des traits de caractère des personnages :

Fragile, sournois, courageux, solitaire, têtu, responsable, capricieux, triste, généreux, protecteur, volontaire, réfléchi, abandonné, débrouillard, curieux, honnêteté, amoureux...

Des mots (noms) pour aider à comprendre l'histoire du film :

Maison, cave, faim, bestialité, chute, poursuite, choc, araignée, chat, danger, maison de poupée, abri, refuge, tempête, soupirail, maille, univers, nature, glissade, froid, pauvreté, vêtement, haillon, fort et faible, nourriture, bobine de fil, ciseaux métalliques, crayon de bois, épingle de couture, tapette, cuisine, clou, visions, ficelle, équilibre, tension, terreur...

Pourquoi ?

La maîtrise d'un bagage lexical est capitale pour la compréhension du film mais aussi pour l'expression écrite et orale à la suite de l'exploitation ainsi que pour l'enrichissement de la culture des élèves.

Comment ?

Proposer une démarche favorisant les approches autour du film en appui sur le travail de Philippe Boisseau sur le vocabulaire et son enseignement

Exemples d'activités à proposer :

- Activités qui visent l'organisation du vocabulaire pour en faciliter la mobilisation et la mémorisation à long terme :

Jeux de catégorisation	
maison	cuisine, cave, grenier, cellier, chambre, salle de bain, salle à manger...
outil	bobine de fil, ciseaux, crayon, aiguille, épingle, clou...
animaux	scorpion, acarien, chat, chien, rat, oiseau, mouche, phasme, araignée...
vêtements	chaussures, veste, pull, pantalon, chemise, cravate, robe, jupe...

Inversement, on peut leur demander de distinguer une catégorie, une "famille d'images" qui vont bien ensemble (ici les vêtements) parmi : chaussures, veste, pull, pantalon, chemise, cravate, robe, jupe...

On peut trier les animaux domestiques parmi : chien, lapin, ours, poule, loup, chat, vache, rat, oiseau, insectes, araignée...

Jeu des contraires	
entrer/sortir	monter / descendre – avancer/reculer...
chaud/froid	long/court – petit/grand...
avant/après	devant/derrière –sur/sous...

Jeu de dérivation	
journal/journaliste	main/manuel, ambulance/ambulancier, contrôle/contrôleur...
chat / chatte / chaton	ours/ourson, canard / cane / caneton, loup / louve / louveteau...

Jeu de tris multiples
animaux domestiques/ insectes /arachnides
mâle / femelle / petit
carnivores / herbivores /omnivores (ou qui mange de la viande / de l'herbe / de tout)

Jeux de synonymes	
fantastique	imaginaire, irréel, surnaturel, invraisemblable...
péripétie	action, catastrophe, aventure, sketch, évènement...
trucage	effet spécial, illusion, ruse...
métamorphose	transformation, mue, évolution, changement...

Conduisant à des définitions	
Fantastique	Genre cinématographique faisant appel au surnaturel, à l'horreur, à l'insolite ou aux monstres. L'intrigue se fonde sur des éléments irrationnels, ou irréalistes.
Péripétie	Au cinéma, événement imprévu, changement subit de situation affectant le déroulement narratif d'une œuvre de fiction et en soutenant l'intérêt.
Trucage	Procédé employé au cinéma pour créer une illusion, un effet spécial.
Métamorphose	Changement de forme ou de nature telle que l'objet n'est plus reconnaissable.

-L'idée est d'organiser l'acquisition du vocabulaire pour augmenter progressivement le nombre de mots en utilisant des activités pédagogiques variées pour faciliter la compréhension du film ensuite.

-Mettre en œuvre une démarche qui ancre les mots dans le vécu des enfants par des activités de verbalisation pour les aider à raconter ensuite des séquences du film avec l'emploi de termes de plus en plus complexes.

- Créer une boîte « mémoire des mots » qui permet de stocker les images des mots appris et de les réviser, réactiver des séances de vocabulaire régulièrement dans la classe pour faciliter la mémorisation des mots.



Après la projection / l'interprétation

Des situations de réception

Mettre des mots sur le ressenti, le vocabulaire des émotions et des sentiments

Le cinéma est un lieu d'expériences intimes et sensibles, il est important de faire verbaliser les élèves pour qu'ils puissent livrer leurs émotions, leurs ressentis, leurs points de vue.

Comment ?

Par des questions comme : Qu'avez-vous vu ? Quels passages du film ont été perçus comme les plus forts ? Quels détails n'ont pas été compris ou ont fait peur ? Qu'est-ce qui a semblé curieux, étrange ? L'évocation d'une scène peut également se faire par un dessin légendé et d'un court texte racontant le passage choisi.

Pourquoi ?

Échanger autour des ressentis des élèves : une phase orale est nécessaire pour permettre aux enfants d'exprimer leurs émotions pour prendre de la distance par rapport à ce qu'ils viennent de voir (ce que l'on a aimé ou pas, ce qui a fait peur, ce qui a fait rire, ce qui a ému, ce qui a étonné...).

Apprendre à repérer et mettre des mots sur les émotions traversées par les personnages pour mieux comprendre ses propres émotions.

Exemples d'activités à proposer :

Demander aux élèves d'exprimer leurs émotions et leur opinion par écrit ou par un dessin légendé puis à l'oral demander d'étayer leur analyse et les jugements qu'ils portent sur le film.

- Dessiner un personnage : chaque élève peut choisir un personnage qu'il a particulièrement aimé, le dessiner et écrire en quelques lignes pourquoi il l'a choisi.
- Choisir une scène marquante du film : chaque élève peut dessiner la scène qu'il a particulièrement aimée et écrire en quelques lignes ce qu'elle raconte pourquoi il l'a choisie et ce qu'il a ressenti.
- Proposer de débattre en groupe de ses goûts ou de son interprétation dans un dialogue constructif, ce qui conduit à accepter la contradiction, à faire preuve de diplomatie, à rechercher un consensus qui fasse la part de toutes les impressions ou de tous les points de vue.
- Identifier les émotions des différents personnages et en particulier de Robert Scott Carey le personnage principal : la peur, la colère, la surprise, le dégoût, le rejet, l'incompréhension, l'embarras, l'enthousiasme, la satisfaction, l'inadaptation, la pitié, la culpabilité...



Raconter le film

Quoi ?

Faire des flashes-back par la description du film.

Pourquoi ?

Cela permet de construire un état des lieux collectif.

Comment ?

Interroger les élèves sur ce qu'ils ont vu. Les élèves prennent la parole pour partager leur perception, sollicitant l'attention des autres sur des éléments concrets qui leur auraient peut-être échappé. Ce nouveau regard collectif participe à l'appropriation du film par chacun en favorisant le langage. La situation collective d'investigation nécessite un partage des sens. Elle suppose de se faire comprendre par les autres, de formuler sa perception en recourant à l'usage d'un vocabulaire précis, à la syntaxe, ainsi qu'à la structuration spatiale et temporelle pour diriger l'attention de l'autre vers ce que l'on désigne.

Exemple d'activités à proposer :

Reconstruire collectivement la trame narrative du film en utilisant des images séquentielles, des phrases ou des mots clés...

RECONSTITUTION DE LA TRAME NARRATIVE :

A partir du dossier de F. Dupont <https://www.dvdclassik.com/critique/l-homme-qui-retrecit-arnold>

L'histoire est découpée en trois parties distinctes

Première partie : Robert Scott Carey est confronté au nuage radioactif, il ressent les premiers symptômes et consulte des médecins spécialisés

Deuxième partie : Robert Scott Carey perd son emploi, il est licencié par son propre frère. Il devient la proie des journalistes qui le voit comme à une bête de foire. Il reste chez lui et commence à s'éloigner de sa femme. Il retrouve un peu d'espoir en compagnie de Clarice, jeune femme naine qui lui redonne un peu le goût à la vie. Mais il continue à rétrécir et se sait condamné à la solitude.

Troisième partie : Robert Scott Carey ne mesure plus que quelques centimètres et vit dans une maison de poupée aménagée par son épouse. Il affronte son chat. Pour échapper à Kitty, il se réfugie dans la cave de sa maison qui semble immense et qui va vite se révéler être un nouvel univers totalement hostile pour lui. Il trouve refuge dans une boîte d'allumettes, pour se nourrir, il doit gravir de véritables montagnes qui ne sont en fait que des caisses en bois ou des pots de peinture. Il affronte cette fois une araignée. Il réussit à se sauver de la cave en passant au travers des mailles du soupirail. Il se confronte dehors à l'infiniment petit et accepte son triste sort. Le film se termine sur une touche d'espoir en comparant le héros dans l'immensité du dehors à l'humanité dans l'immensité de l'univers.

-Numéroter les 6 photogrammes dans l'ordre chronologique des événements :

N°	N°	N°
		
N°	N°	N°
		

-Comparer la **situation initiale** du héros et la **situation finale** : au début c'est un homme heureux avec sa femme sur un bateau, à cause du nuage radioactif se retrouve en proie à des transformations irréversibles provoquant le rétrécissement progressif et inexorable de son corps. Il se retrouve confronté à un monde hostile sans dénouement heureux à la fin.

-Proposer aux élèves la situation problème suivante :

SITUATION PROBLEME :

Question possible à poser aux élèves :

Ce photogramme ci-contre fait-il parti d'une scène du film ?



Amener les élèves à s'interroger en formulant des questions orales ou écrites sur ce photogramme.

Les élèves émettent des **hypothèses** à partir de leurs souvenirs et cherchent à les vérifier.

Réponse : Ce photogramme apparaît à la fin du film

C'est une **représentation de l'univers** qui amène à comparer le héros minuscule dans l'immensité de la nature à l'humanité dans l'immensité de l'univers.



Des situations d'apprentissage

Qui ?

Dans le film, identifier les personnages, leurs caractéristiques physiques et psychologiques, leurs émotions, leurs transformations au fil de l'histoire. Apprendre aux élèves à se faire un portrait général des personnages sous plusieurs angles.

Pourquoi ?

Comprendre les personnages demeure donc le moyen fondamental de comprendre l'histoire comme un tout. En effet, les motivations, les désirs, les pensées et les émotions des personnages forment le ciment de l'histoire.

Comment ?

Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion : Qui sont le personnage principal et les personnages secondaires de l'histoire ? Comment sont-ils physiquement et psychologiquement ? Comment tel personnage a réagi à telle situation ? Quelles sont les émotions ressenties par le héros pendant les scènes qui se déroulent dans la cave ? Pourquoi ?

Quelles caractéristiques du personnage/quels indices dans le film pourraient justifier cette réaction/cette émotion ? D'après ce que tu sais de tel personnage, comment crois-tu qu'il réagira ? Que crois-tu qu'il fera dans telle situation ? Tel personnage s'est-il transformé au cours de l'histoire ? De quelle façon ?

Exemples d'activités à proposer

- Relever les personnages principaux du film et leurs caractéristiques, compléter le tableau ci-dessous en se souvenant de scènes marquantes du film.

Caractéristiques des personnages	 Robert Scott Carey	 Louise	 Clarice	 Le chat Kitty
Physiques				
Psychologiques				
Emotions				
Transformation au fil de l'histoire				

Discussion collective à propos de la manière dont les uns et les autres se représentent les personnages :

Le héros

Il diminue à cause du nuage radioactif. Plus il rétrécit, plus il devient nerveux. Malgré quelques moments de désespoir, il ne renonce jamais, il est courageux face aux dangers. Il est très volontaire et il sait résister aux épreuves rencontrées. Il finit par accepter son statut et accepte de partir à la découverte d'un nouveau monde, un microcosme.



Lister tous les indices qui montrent que le héros rétrécit :

- Son pantalon puis sa chemise sont trop grands.
- Il demande une toise au pharmacien : il a perdu 3 cm, il se pèse il a perdu 5 kilos.
- Il perd son alliance.
- Il est tout petit dans le fauteuil de la maison.
- Il arrive juste à hauteur de la fenêtre.
- Il est plus petit que sa femme.
- Le téléphone est démesuré pour lui.
- Il est obligé de vivre dans un univers à sa mesure : la maison de poupée.

Où ?

Dans le film, dégager les différents lieux.

Amener les élèves à cerner les lieux dans lesquels l'histoire se déroule.

Pourquoi ?

Pour se représenter l'atmosphère et le contexte de l'histoire.

Comment ?

Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion

Où l'histoire se déroule-t-elle ? Dans quels espaces évoluent les personnages



Exemples d'activités à proposer :

- Lister les différents lieux fréquentés par le héros : La maison, le bateau, le cabinet médical, la fête foraine, la maison de poupée, la cave, l'univers.
- Associer une émotion liée à un événement passé dans chaque lieu.
- Ranger ces lieux par ordre chronologique, se remémorer les séquences du film pour justifier de ses réponses.
- Décrire le décor de la maison de poupée avec son mobilier et ses objets.

A partir des pistes de prolongement autour de l'homme qui rétrécit

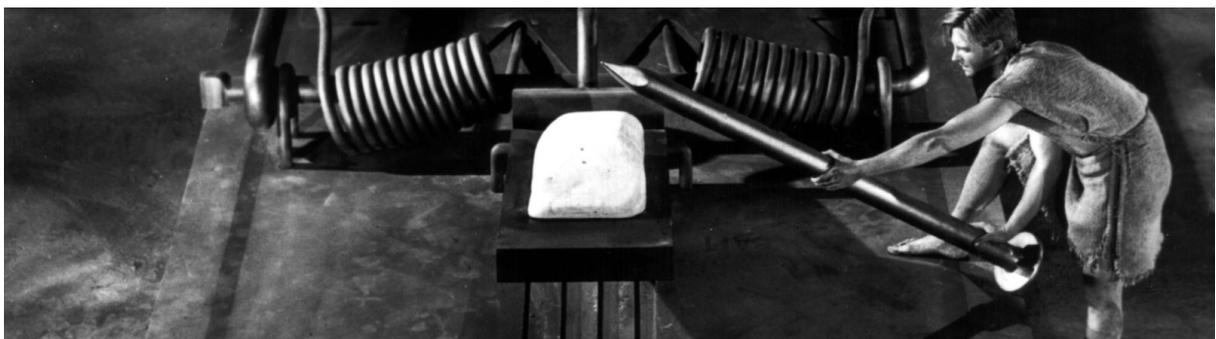
<https://icloud.ac-amiens.fr/index.php/s/SweRr6Jhcx0#pdfviewer>

- **Proposer aux élèves de lire l'extrait** ci-dessous de « *l'homme qui rétrécit* » du romancier et scénariste du film Richard Matheson :

« Traînant la jambe il passa devant la tour d'acier silencieuse qui était une chaudière à mazout ; devant le grand serpent rouge un tuyau d'arrosage enroulé sur le sol ; le gros coussin et son tissu à fleurs ; l'immense structure orange deux fauteuils de jardin empilés l'un sur l'autre ; deux formidables maillets de croquet accrochés à leur support. L'un des arceaux du jeu de croquet s'était coincé dans un jour du fauteuil du haut c'était ce à quoi l'homme avait essayé en vain de s'accrocher dans sa chute. Les grands réservoirs de métal étaient de vieux pots de peinture. »

- **Situer ce passage du livre dans le film, dans quelle pièce de la maison est le héros ?**
- **Classer les groupes de mots soulignés dans les colonnes qui conviennent du tableau ci-dessous :**

Point de vue de l'homme de la taille normale	Point de vue de l'homme de la taille minuscule



Comment ?

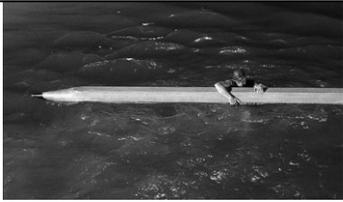
Comprendre ce qu'est un trucage.

Objectifs :

- Comprendre l'intention du réalisateur.
- Connaître les outils pour réussir le rétrécissement par le trucage : le jeu du montage, le jeu de la taille des accessoires, le jeu de la caméra avec la maîtrise des différents plans.

Exemples d'activités à proposer :

- **Mettre des mots sur la construction d'une scène** : prendre conscience que la scène est une illusion, identifier ce qui anormal, une fausse réalité, un artifice du cinéma.
- **Identifier** les ingrédients filmiques utilisés : dans l'image
Le cadrage et l'angle de prise de vue (plongées et contre-plongées)
Les effets spéciaux : décor gigantesque, incrustation de Scott en miniature, outils ou objets agrandis...
L'effet de montage la mise en séquence d'image (poursuite : l'un, l'autre, les deux, chat ou araignée)
- **Répertorier** avec les élèves tous les moyens visuels utilisés par Jack Arnold pour montrer le rétrécissement de Scott Carey.
Rétrécissement à vue : Technique du cinéma image par image utilisée dans le générique, éloignement du personnage et de la caméra
Rétrécissement par ellipse : Grossissement des vêtements, accessoires et décors, gros plan, plan en plongée/contre-plongée, champ/contrechamp, transparence, les images composites,
- Compléter le tableau ci-dessous :

Analyse des trucages			
Jeu de la taille des accessoires			
Jeu de la caméra			
Jeu de montage			

Quoi ?

Les mots du réalisateur :

De ce film, Jack Arnold a dit : « Je voulais créer un climat qui vous laisserait imaginer ce que serait si vous deveniez minuscule : les choses banales et courantes de la vie quotidienne deviendraient bizarres et menaçantes. Un chat que vous adorez deviendrait un monstre hideux. Une araignée, la chose la plus terrifiante que vous n'ayez jamais vue. Je voulais que le public s'identifie à cet homme et sente les mêmes choses que lui ».

Le film est le reflet des grandes peurs collectives : la peur du nucléaire et de la bombe atomique

Le film est reflet aussi les peurs ordinaires de la vie : la maladie, la peur de disparaître, le handicap, la différence, la solitude, la perte du bonheur...

Objectifs :

- Amener les élèves à comprendre comment la peur est construite à partir de l'observation de photogrammes
- Faire prendre conscience de la manière dont l'écriture filmique permet de traduire le sentiment de la peur.

Pourquoi ?

Prendre de la distance avec ses propres émotions de spectateur en comprenant la mise en scène.

Exemples de tâches à proposer :

Consigne : Demander aux élèves de compléter le tableau ci-dessous, à partir des 4 photogrammes il s'agit d'analyser comment la peur est filmée.

Analyse des photogrammes	Qu'est-ce qui peut faire peur dans cette scène ? Pourquoi ? Comment la peur est-elle filmée ?
	
	
	
	

Lexique et culture sur la peur

A partir de la ressource eduscol cycle 3 :

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lexique_et_Culture/26/0/RA18_C3_LexCulture_Peur_1247260.pdf

1- L'histoire du mot : le sens originel

Faire découvrir aux élèves une histoire qui les amène à réfléchir aux origines du mot, à son évolution, à sa famille ; les guider dans le décryptage des éléments

Le mot français « peur » est issu du nom latin pavōr : il désigne un sentiment d'angoisse en présence d'un danger, réel ou imaginaire. Pavere (avoir peur) est un verbe marquant l'état, correspondant au verbe marquant l'action, pavire (qui signifie « frapper ») Le sens premier de pavere serait « je suis frappé » appliqué aux chocs de l'esprit.

La peur apparaît donc dès son origine comme **une émotion qui se manifeste physiquement et brutalement**. Sur ce radical simple, dont le sens s'est affaibli, on a formé le verbe expavere ou expavescere, puis expaventare qui a donné le français « épouvanter ».

2- Polysémie, le mot et ses différents emplois

Travailler avec les élèves sur les expressions qui rappellent que la peur est une émotion qui peut se manifester physiquement : être mort de peur, avoir la peur au ventre, avoir une peur bleue, être vert de peur, être glacé de peur, être paralysé par la peur...

Proposer de faire rechercher d'autres expressions contenant le mot peur.

Par exemple : Plus de peur que de mal ! J'ai bien peur qu'il ne me croie pas.

Même pas peur ! Tu m'as fait peur ! J'ai peur ! Une peur panique s'empara de moi. Prendre peur

3- Antonymie, synonymie

Chercher avec les élèves des synonymes du nom « peur » et leur fait écrire des situations où chacun sera employé avec justesse. Il faut notamment distinguer le sentiment de peur qui relève d'un événement ou d'une situation inattendus et inhabituels de ce qui peut caractériser un état d'esprit plus permanent (comme l'anxiété).

On peut également, à l'issue de cette identification du degré d'intensité du sentiment exprimé, demander aux élèves de **classer les synonymes par ordre croissant ou décroissant**.

Les élèves peuvent ensuite **chercher des antonymes du mot peur**. Par exemple : audace, bravoure, courage, impavéité, hardiesse, témérité, vaillance.

Ils écrivent une phrase dans laquelle au moins un des antonymes de peur est employé.

Formation des mots de la famille (dérivation, affixation, composition) Donner un corpus de mots aux élèves et leur demande de repérer les préfixes, radicaux, suffixes ou désinences verbales :

Par exemple : apeuré, peureuse, apeurer, peureusement.

Prendre appui sur des corpus (mots, expressions, phrases) fournis aux élèves ou constitués à partir de leurs propositions pour leur demander d'écrire un texte à partir du photogramme ci-contre

Consigne : Imagine ce que ressent le personnage principal dans cette scène, écris un texte en utilisant les mots travaillés sur le thème de la peur.



Carte mentale

Réalisateur :
Jack Arnold

Scénario :
Richard Matheson
d'après son roman.

Personnages :
-Robert Scott Carey
-Louise
-Le chat Kitty
-Clarice

Lieux :
La maison
La cave
Le bateau
La nature
L'univers

Tragédie humaine :
Etre diminué
Rétrécissement
Gigantisme
Infiniment petit
Infiniment grand
- Comparaison
petitesse de
l'homme dans la
nature et
humanité dans
l'immensité de
l'univers

Genre :
Fantastique

**Trucages/
Décors :**
Effets spéciaux
Décors hostiles
Fauteuil
Téléphone
Objets avec
taille
augmentée
Maison
minuscule



Thèmes :
Individualisme
Solitude
Méfaits du
progrès et des
expériences
scientifiques,
L'humain face à
des créatures
redoutables,
Messages
sociaux et
écologistes.

Dangers :
Le nuage
radioactif
Le chat
L'araignée
La chaussure

**Des
sentiments
forts pour le
spectateur :**
Compassion
Empathie
Peur
Tendresse
Tristesse

Pour aller plus loin

Le débat philosophique

En s'inspirant des propositions d'Oscar Brénifier qui fait le choix d'insister sur la volonté de penser sa pensée. Philosopher pour mettre en relief des enjeux, des problématiques, des liens logiques.

L'enseignant a un rôle capital : il reformule mais surtout tente que l'élève et le groupe aillent plus loin, dépassent les évidences, car « philosopher constitue avant tout une exigence, un travail, une transformation ». Avoir la conviction que les enfants sont capables de penser les grandes questions humaines, en tant que personne et dans un cadre collectif ; Il s'agit de coupler bienveillance et exigence, dans la tradition socratique, avec son double aspect démocratique et dérangeant.

Exemple d'activités à proposer :

Suite au film, proposer un débat réglé argumentatif à partir des questions suivantes :

Pourquoi a-t-on peur ?

Peut-on vivre seul ?

C'est quoi être différent ?

C'est quoi être faible ?



Autour de la thématique Géant/Minuscule

Depuis le début du cinéma, les réalisateurs travaillent sur les rapports de taille dans les films. Ce qui est minuscule sur la pellicule de cinéma devient immense sur l'écran. Déjà, Georges Méliès inventait des créatures gigantesques face auxquelles les héros semblaient bien petits. Mais qu'est-ce que signifie être petit au cinéma ? Comment représenter dans un même plan King Kong et une jeune femme ? Et comment nous, spectateur, ressentons-nous ces différences de taille, ces changements d'échelle ? Quelles émotions en surgissent ?

Les rapports d'échelle

Lister dans le film tous les rapports d'échelle qui mettent le héros en difficulté.

L'acteur a été filmé dans des décors beaucoup plus grands que lui tout en manipulant des objets surdimensionnés par exemple le téléphone, la paire de ciseaux, la bobine de fil, la boîte d'allumettes...

Le réalisateur a fait faire 14 décors géants pour la diminution de Scott, pour donner l'impression que c'est réellement l'acteur qui rétrécit.

Le motif cinématographique de « GRAND-PETIT » <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/l-homme-qui-retrecit/etoilement/m1#film>

On pourra voir dans une séquence décrochée les extraits sur NANOUK dans la partie « étoilement du film » :

King-Kong Ernest B. Schoedsack, Merian C. Cooper | 1933 | Etats-Unis

La planète sauvage de René Laloux | 1973 | France, République tchèque

Alice de Jan Švankmajer | 1988 | République tchèque

Le monde vivant Eugène Green | 2003 | France

L'opposition grand-petit ou géant-minuscule dans un film peut traduire l'émotion de peur selon le contexte du film mais cela peut provoquer également le rire selon le contexte.

En danger : Au cinéma, il arrive que l'on frissonne, que l'on ait peur pour un personnage en danger. On voudrait lui crier de faire attention, de fuir, de regarder derrière lui ! Comment le cinéaste nous fait ressentir le danger ? Comment permet-il que nous nous identifions au personnage et donc, que nous ayons peur pour lui, avec lui ? Comment utiliser le montage ? Et le son ?

Voix off : Parfois on entend une voix qui nous raconte quelque chose par-dessus les images, une voix qu'on entend, donc, mais qu'on ne voit pas (la personne qui parle n'est pas visible à l'écran). Pourquoi faire ce choix d'une voix, qui parle par-dessus ? Et cette voix nous raconte-t-elle toujours la même chose que ce que l'on voit ? Quelle impression cela provoque chez le spectateur ?

Exemple d'activités à proposer :

Créer des images avec une différence d'échelle.

Chercher dans les magazines des exemples d'effets spéciaux jouant sur la différence d'échelle, analyser qu'un objet vu en gros plan prend un statut différent.

Travailler sur des photos montages.



Le carnet du spectateur

Proposer aux élèves de créer un carnet de spectateur qui pourrait se présenter comme :

- Les « écrits de vie » qui, depuis Célestin Freinet, proposent une articulation entre pratique scolaire et écriture intime (personnelle ou extrascolaire) ou écrits de travail pour garder des notes plus ou moins formalisées pour garder une trace de la réflexion des jeunes spectateurs, ce carnet ne vise pas la perfection du texte et n'appelle pas la correction de l'enseignant, il garde une trace du parcours, la mémoire d'un apprentissage. Il sera conservé tout au long de l'année ou du parcours scolaire de l'élève

L'objectif du carnet de spectateur :

- Donner envie de voir des films, de stimuler l'expérience de spectateur en donnant des repères en invitant l'enfant et à s'exprimer par des réactions à vif, des interrogations, des identifications.
- Garder une trace de la mutualisation, des débats sur des impressions et des opinions subjectives

Exemple d'activités à proposer :

- Par la dictée à l'adulte écrire le passage du film préféré, écrire le passage qu'on aime le moins,
- Dessiner son trucage préféré,
- Dessiner le chat et l'araignée,
- Choisir une illustration qui aide à comprendre le film,
- Noter « ce que j'ai compris », « les questions que je me pose »
- Noter les sentiments relatifs à un événement (par exemple quand le héros est poursuivi par le chat)
- Indiquer ce à quoi tel ou tel passage fait penser,
- Inventer un rebondissement, une péripétie qui surviendrait au héros.

Filmographie

With These Hands (1950)

Tornade sur la ville (1955)

Crépuscule sanglant (1956)

Faux-monnayeurs (1956)

Le Salaire du diable (1957)

La Souris qui rugissait (1959)

Une balle signée X (1959)

Sitographie

Le site Normandie Images qui propose des pistes pour exploiter le film

<https://www.normandieimages.fr/education/les-dispositifs-scolaires>

L'homme qui rétrécit

<https://www.normandieimages.fr/education/45-education/dispositifs-scolaires/ecole-et-cinema-en-seine-maritime/programmation-2020-2021-ecole-et-cinema-en-seine-maritime-2/287-l-homme-qui-retrécit>

La Plate-forme Nanouk qui regroupe des extraits du film

www.nanouk-ec.com

L'étoilement Grand-Petit sur Nanouk

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/l-homme-qui-retrécit/etoilement/m1#film>

Le fichier compréhension É. Falardeau, F. Guay, P. Valois, M.-A. Audet, F. Fortin CRIFPE, Université Laval

https://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/fichiers/site_ens_francais/modules/document_section_fichier/fichier_dd32cf68f30a_Je_comprends_un_texte.pdf

Sur eduscol le fichier sur le vocabulaire et son enseignement de Philippe Boisseau

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Dossier_vocabulaire/58/0/Philippe_Boisseau_111208_C_201580.pdf

Le dossier d'analyse et de critique du film de Freddy Dupont

<https://www.dvdclassik.com/critique/l-homme-qui-retrecit-arnold>

Le document pédagogique de l'académie de Nancy-Metz

https://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-circos/ientoul/sites/ientoul/IMG/pdf/animation_pedagogique_l_homme_qui_retrecit_document_enseignant.pdf

La ressource eduscol cycle 3 lexique et culture sur la peur

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lexique_et_Culture/26/0/RA18_C3_LexCulture_Peur_1247260.pdf