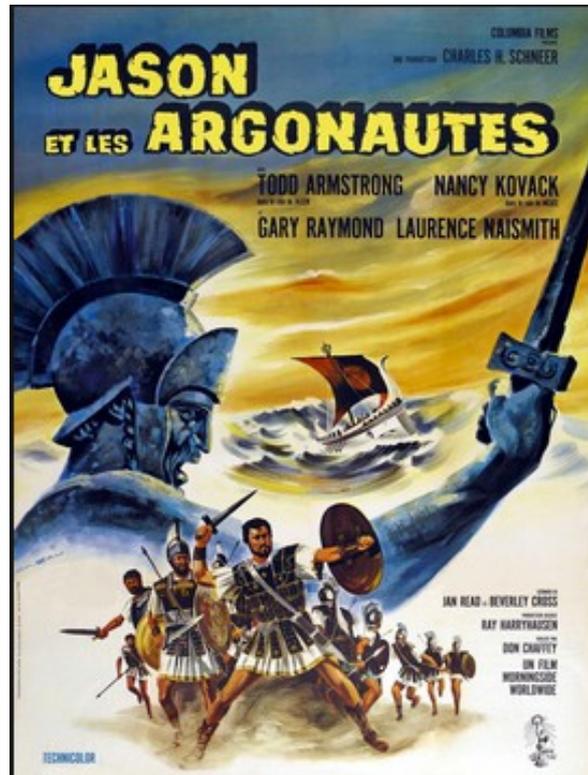


# ÉCOLE ET CINÉMA 76

## Dossier pédagogique



## JASON ET LES ARGONAUTES

1963 / 1h44

**Titre original** : Jason and the Argonauts

**Réalisation** : Don Chaffey

**Scénario** : Jan Read, Beverley Cross

**Image** : Wilkie Cooper

**Musique** : Bernard Herrmann

**Effets spéciaux** : Ray Harryhausen

**Production** : Charles H. Schneer et Ray Harryhausen pour la Columbia

**Distribution** : Carlotta Films

# Quelques pistes pour aborder le film avec les élèves

## A propos du film

Synopsis

Ressources utiles

## Avant la projection / l'anticipation

Le titre du film

L'affiche du film

La bande annonce du film

Le champ lexical

Les références mythologiques

## Après la projection / l'interprétation

### Des situations de réception

Mettre des mots sur le ressenti, le vocabulaire des émotions et des sentiments

Raconter le film

### Des situations d'apprentissage

Qui ?

Où ?

Comment ?

Quoi ?

Carte mentale

## Pour aller plus loin

Le débat philosophique

Le corps

Autour de la thématique Géant/Minuscule

Le carnet du spectateur

## Sitographie

# Contenu du dossier pédagogique

## A propos du film

### Synopsis :

Pour reconquérir le trône de son défunt père, l'intrépide Jason s'est promis d'accomplir un miracle qui lui apportera la confiance de son peuple. Il décide d'aller au bout du monde chercher la Toison d'or, dépouille sacrée d'un bélier, réputée pour apporter la paix et la prospérité. Son voyage sur un navire de guerre, l'Argo, en compagnie de son équipage les Argonautes, est une longue aventure semée d'embûches. Heureusement les dieux sont prêts à aider Jason...

### Liens utiles :

Le site Normandie Images qui propose des pistes pour exploiter le film

<https://www.normandieimages.fr/education/les-dispositifs-scolaires>

Jason et les argonautes

<https://www.normandieimages.fr/education/les-dispositifs-scolaires/45-ecole-et-cinema-en-seine-maritime/programmation-2020-2021-ecole-et-cinema-en-seine-maritime-2/272-jason-et-les-argonautes>

La Plate-forme Nanouk qui regroupe des extraits du film et des documents pédagogiques

[www.nanouk-ec.com](http://www.nanouk-ec.com)

<https://nanouk-ec.com/films/jason-et-les-argonautes>

## Avant la projection/ l'anticipation

### Objectifs :

- Anticiper la projection avec l'analyse du titre, de l'affiche, de l'illustration, de la bande annonce pour connaître le sujet du film ou en prédire le contenu, porter une attention particulière aux éléments qui entourent le film.
- Construire un « horizon d'attente » : en présentant des personnages, des images, en formulant des hypothèses.
- Construire un « univers de référence », en mobilisant les connaissances par l'évocation du vécu, des films déjà vus.

## Le titre du film

Quoi ?

Apprendre aux élèves grâce à l'analyse du titre à se servir d'indices textuels afin de connaître le sujet du film.

Pourquoi ?

Pour leur donner des outils afin qu'ils puissent faire des prédictions.

Comment ?

Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion : Sur quels mots devras-tu porter ton attention lorsque tu liras le titre ? Pourquoi ?

### Exemples de tâches à proposer :

Sans montrer l'affiche, recueillir dans un premier temps les hypothèses des élèves qui seront validées ou invalidées avec la découverte de l'affiche.

Prédictions à partir du titre. Consigne : « Écrire *Jason et les argonautes* au tableau et demander aux élèves de rédiger 10 questions auxquelles ils prévoient de trouver une réponse en regardant l'affiche du film. »

Les élèves connaissent peut être déjà le mythe de Jason et le toison d'or, les laisser s'exprimer autour des récits de la mythologie grecque et des personnages, écrire sur une affiche les premières prédictions sur le film.

# L'affiche du film

lien vers l'affiche du film à télécharger Jason et les argonautes

[https://www.senscritique.com/film/Jason\\_et\\_les\\_Argonautes/454036/images](https://www.senscritique.com/film/Jason_et_les_Argonautes/454036/images)

Quoi ?

Apprendre aux élèves grâce à l'observation de l'affiche à se servir d'indices visuels afin de connaître le sujet du film ou d'en prédire le contenu.

Pourquoi ?

Pour activer leurs connaissances quant au contenu et au genre du film et pour leur donner les outils nécessaires pour qu'ils puissent faire des prédictions, qu'ils questionneront en cours du visionnage du film, les prédictions augmentent la motivation et l'engagement du spectateur, ce qui améliore la compréhension.

Comment ?

Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion :

Sur quoi devras-tu porter ton attention lorsque tu regardes cette affiche ? Pourquoi ? Penses-tu que tu peux tirer profit de ces indices ? Quelles informations ces indices te révèlent-ils sur le sujet ou le contenu du film ? D'après les éléments qui entourent l'affiche, de quoi celui-ci traitera-t-il ?

## Exemples d'activités à proposer :

Décrire l'affiche par groupe, faire la liste des éléments que l'on trouve sur l'affiche, indiquer où se trouvent les personnages, indiquer combien il y a de personnages et ce qu'ils font, comment ils sont habillés, dire quelles relations il y a entre les personnages.

Travailler sur le champ lexical des caractéristiques physiques des personnages : comportements, pouvoirs, accessoires, compagnons, occupations, défauts et qualités.

## Description de l'affiche :

Au centre, on distingue un bateau prit dans une tempête, on voit à gauche une statue géante avec un casque et une épée, on voit également un groupe de personnages plus petits avec des habits grecs qui portent des épées et des boucliers, ils portent des chaussures avec des lacets, tous ces accessoires font penser à l'époque antique.

## Exemples d'activités à proposer :

Écrire individuellement le portrait d'un personnage de l'affiche (l'homme au centre avec son épée et son bouclier) en puisant dans les références constituées.

Essayer d'interpréter qui peuvent être Jason et les argonautes. Jason est-il le personnage au centre de l'affiche ? Les argonautes sont-ils les hommes derrière lui ? Pourquoi le bateau est-il sur une mer démontée ? Vont-ils partir en voyage avec le bateau ? Vont-ils se battre avec leur épée ? Quelle est le rôle de la statue ? Pourquoi est-elle si grande sur l'affiche ?

Revenir sur les hypothèses formulées avec les questions concernant le titre.

Chercher qui peuvent être :

Todd Armstrong

Nancy Kovack

Gary Raymond

Laurence Naismith

Trouver le nom du réalisateur, chercher la date de réalisation du film.

Imaginer à quelle époque peut se passer l'histoire du film.



# La bande annonce du film

Lien la bande annonce à partir du site Normandie Images (en anglais)

<https://www.normandieimages.fr/education/les-dispositifs-scolaires/45-ecole-et-cinema-en-seine-maritime/programmation-2020-2021-ecole-et-cinema-en-seine-maritime-2/272-jason-et-les-argonautes>

## Exemples de tâches à proposer :

Demander aux élèves de consigner et d'expliquer leurs prédictions dans un tableau à trois colonnes pour les prédictions, les justifications et la confirmation pendant et après le visionnage de la bande annonce.

Prédictions à partir de l'analyse du titre et de l'affiche	Justifications	Confirmations en regardant la bande-annonce

**Construire du sens par anticipation** : Réfléchir à ce que l'on connaît sur le genre du film (aventure) et sur le réalisateur.

Quoi?

Amener les élèves à prendre conscience de leurs connaissances sur le film afin de les mettre à profit pendant le visionnage.

Pourquoi?

Pour qu'ils réunissent un maximum d'informations sur le film (contenu, thème, structure, réalisateur, etc.) afin de disposer d'un cadre de référence auquel ils pourront ajouter les nouvelles informations pour rendre les connaissances disponibles dans sa mémoire avant de voir le film qui présente de nouvelles informations.

Comment?

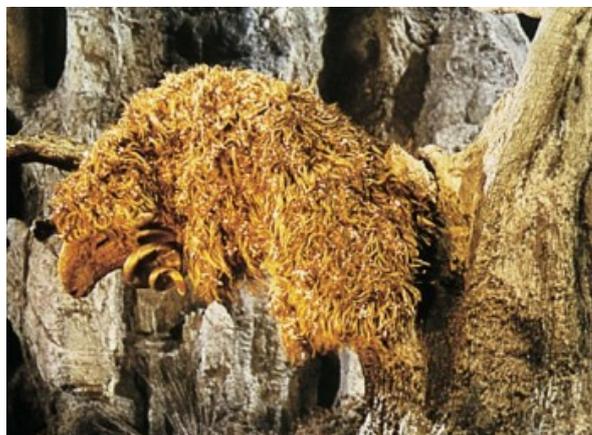
Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion : Où se déroule le film ? Quand se déroule-t-il ?

Qui sont les personnages principaux ? Que comprenons-nous de l'histoire ? Quelles actions sont montrées ?

Quel autre film du même genre ou du même réalisateur as-tu déjà vu ? Quelles sont les caractéristiques propres à ce genre ? Ce sujet ou ce réalisateur est-il nouveau pour toi ? Que sais-tu à propos du sujet ou du réalisateur du film ?

**Exemples de tâches à proposer** : Utiliser le photogramme de la Toison d'or (ci-contre) pour lancer une discussion en groupe ou en sous-groupes :

1. Premières associations à partir du concept «Dis-moi tout ce à quoi te fait penser cette **Toison d'or** ?.»
2. Réflexion sur les connaissances «Qu'est-ce qui t'a fait penser à un **trésor** à découvrir ou un **obstacle à surmonter** ou encore un **objectif à atteindre**? Une **quête** ? »
3. Reformulation «Veux-tu ajouter quelque chose à ta première réponse ? As-tu de nouvelles idées ?»



La Toison d'or : une peau de bélier dont la légende dit qu'elle est capable de guérir, pacifier et supprimer la famine dans laquelle la région est plongée depuis vingt ans.

Tableau à compléter : «Ce que je sais – Ce que j'aimerais apprendre –

Ce que j'ai appris». Remplir les deux premières colonnes avant la projection, revenir sur le tableau après le visionnage du film, en complétant la 3e colonne.

Ce que je sais	Ce que j'aimerais apprendre en regardant le film	Ce que j'ai appris en regardant le film

# Le champ lexical

Quoi ?

Des mots pour aider à la compréhension du film : devin, temple, prière, royaume de Thessalie, sandale, profanation, Olympe, équipage, stratagème, ruines, navire, géant, talon, coupable, Harpies, péché, prophétie, pendentif, blasphémer, rescapé, naufrage, trahison, géôliers, Hydre à 7 têtes...

Pourquoi ?

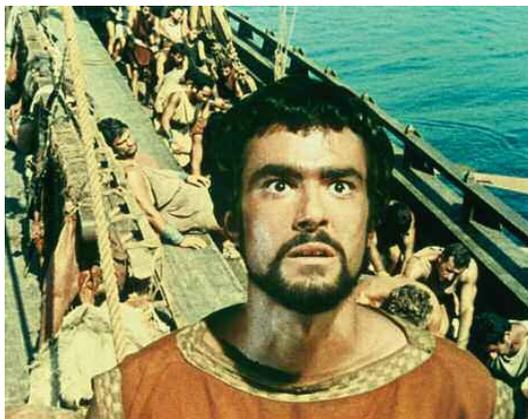
La maîtrise d'un bagage lexical est capital pour la compréhension du film mais aussi pour l'expression écrite et orale à la suite de l'exploitation ainsi que pour l'enrichissement de la culture des élèves.

Comment ?

Proposer une démarche ouverte favorisant les approches linguistique, culturelle et articuler avec les pratiques de lecture, d'écriture et de mise en voix. Dans cette perspective, l'expérience théâtrale peut faciliter les différents apprentissages grâce à des exercices simples qui permettent à l'élève de dire en comprenant ce qu'il dit.

**Exemples d'activités à proposer :** étudier le mot « **Héros** », présenter aux élèves une « amorce » pour faire découvrir ce mot en contexte et en situation. Susciter la curiosité des élèves tout en les amenant à deviner le mot « caché » : il se dévoilera grâce à l'amorce choisie comme une première occasion de questionner son sens.

Utiliser le photogramme suivant par exemple :



Sur le photogramme on découvre l'acteur du film qui interprète Jason : on découvre le visage de Jason au centre de l'image en gros plan, ses yeux sont écarquillés, sa bouche est entrouverte, est-il effrayé par ce qu'il voit ? Des hommes semblent être en difficulté sur un bateau en arrière plan, Jason est-il le seul vaillant ? Doit-il affronter un obstacle ? Qu'est-ce qui pourrait faire de lui un être exceptionnel ? Qu'est-ce qu'un héros ?

Expliquer aux élèves dans la mythologie grecque qui est Jason : il est le fils d'Éson, roi d'Iolcos en Thessalie, et descendant d'Éole. Il est principalement connu pour sa quête de la Toison d'or avec les Argonautes. Il est l'un des principaux héros grecs et particulièrement vénéré à Athènes. Il voit son père dépossédé du trône par son oncle Pélidas.

Expliquer aux élèves les grandes étapes de l'histoire du mot « héros » : son origine, son sens, son évolution.

## Histoire du mot originelle :

Le mot français « héros » est issu du grec *ἦρως* (hêrôs) ; il est issu de la racine indo-européenne \*SER qui exprime l'idée de protection ou de \*VIRA, qui exprime l'idée de commander. En grec le mot désigne un demi-dieu, un dieu local ou un homme divinisé. Très rapidement, il désignera aussi un homme exceptionnel par sa valeur, dès l'époque grecque.

Rappeler les origines des personnages cités dans l'invocation à la muse pour appuyer l'explication. On peut aussi faire un détour par le latin, et montrer que la racine \*SER a donné les mots latins puis français de la famille de *servare*, servir, protéger ; que la racine \*VIRA a donné les mots latins puis français de la famille de *vir* l'homme, en tant que chef de famille ou guerrier courageux. On retrouve donc toujours cette idée de protection et de force physique ou morale hors du commun.

## Prononciation et orthographe du mot

Proposer une phrase contenant les mots « héros » et « héroïnes » au pluriel. À la lecture, les élèves noteront que le « h » est aspiré au masculin, mais qu'il ne l'est pas au féminin et que si la liaison au pluriel « les z\* héros » est problématique, elle ne l'est pas au féminin.

Expliquer la présence du h- en début du mot : le mot grec présente en effet une aspiration initiale qui est marquée par un signe qu'on appelle un esprit et qui est mis sur la voyelle initiale, ici sur un êta : ἥ(ρως).

Travailler sur l'homophonie héros / héraut en utilisant des ressources iconographiques représentant des héros, comme par exemple : *Hérauts portant le triomphe de l'empereur Maximilien à la bataille*, par Albrecht Altdorfer (vers 1513-1515, parchemin, 4,5 × 9,3 cm conservé au musée Albertina de Vienne). Il pourra alors faire remarquer la présence des blasons, qui amène la notion d'héraldique et permet de définir les deux familles de mots : ἥρωες et «\* heriwald », chef d'armée en vieux francique.

Faire écrire aux élèves différentes phrases qui mettent en évidence les mots homophones : « Le héraut annonce que le héros a franchi l'Hérault » ; « Toussaint Louverture, héraut de la liberté, héros de l'égalité » (site de France culture) ...

Polysémie, le mot et ses différents emplois : le mot et ses différents emplois

Faire trouver les différentes nuances du mot « héros », mettre en évidence les sens différents :

- sens originel : demi-dieu, divinité locale, homme divinisé ;
- homme de valeur exceptionnelle à qui on attribue des exploits prodigieux ;
- personnage de grande valeur qui incarne un idéal d'élévation et d'abnégation ;
- personnage principal d'une œuvre ou d'un événement ;
- personnage célèbre, au centre de l'attention. On peut évoquer les différentes façons d'être héros (guerrier, vertueux, politique, national...)

Faire trouver une série d'expressions ou les proposer et en demander le sens :

Utiliser le corpus suivant : être le héros de quelqu'un, être un héros de sagesse, de patience..., être le héros de la fête, être le héros du jour, être mort en héros, se comporter en héros, jouer les héros, tomber en héros, avoir l'étoffe d'un héros.

### Synonymes (attention, selon le contexte...)

Un demi-dieu, un surhomme, un paladin, un conquérant, un titan, un colosse, un personnage principal, un protagoniste, un modèle, un super-héros.

Ce travail pourra se poursuivre par une recherche des adjectifs le plus souvent accolés au mot héros : grand, brave, courageux, intrépide, vertueux, exceptionnel, preux, loyal, chevaleresque, généreux, noble, bon, audacieux, vaillant, valeureux, magnanime.

### Antonymes (attention, selon le contexte...)

Un mortel, un sous-homme, un couard, un lâche, un gredin, un personnage secondaire, un félon, un antihéros, puis d'adjectifs antonymes : petit, couard, lâche, vil, banal, déloyal, pusillanime, faible, veule, méprisable.

Pour aller plus loin :

[http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lexique\\_et\\_Culture/61/8/RA18\\_C3\\_LexCulture\\_Heros\\_1002618.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lexique_et_Culture/61/8/RA18_C3_LexCulture_Heros_1002618.pdf)

## Les références mythologiques

Raconter aux élèves quelques récits de la mythologie pour les plonger dans un bain culturel avant le visionnage du film.

### Acquérir des connaissances pour mieux comprendre le film :

- connaître quelques caractéristiques du monde de la mythologie
- relier des personnages à des périodes de l'histoire
- découvrir des œuvres artistiques représentant les mythes, distinguer leur catégorie
- sensibiliser aux origines de notre civilisation

**Orphée et la morsure du serpent** Yvan Pommaux ; couleurs de Nicole Pommaux École des loisirs, 2009

**Ulysse aux mille ruses** Yvan Pommaux ; d'après l'Odyssée d'Homère École des loisirs, 2011

**Thésée : comment naissent les légendes** Yvan Pommaux École des loisirs, 2007

**Exemples d'activités à proposer :**

Proposer aux élèves de participer à un débat sur une œuvre en confrontant son point de vue à d'autres grâce à l'argumentation :

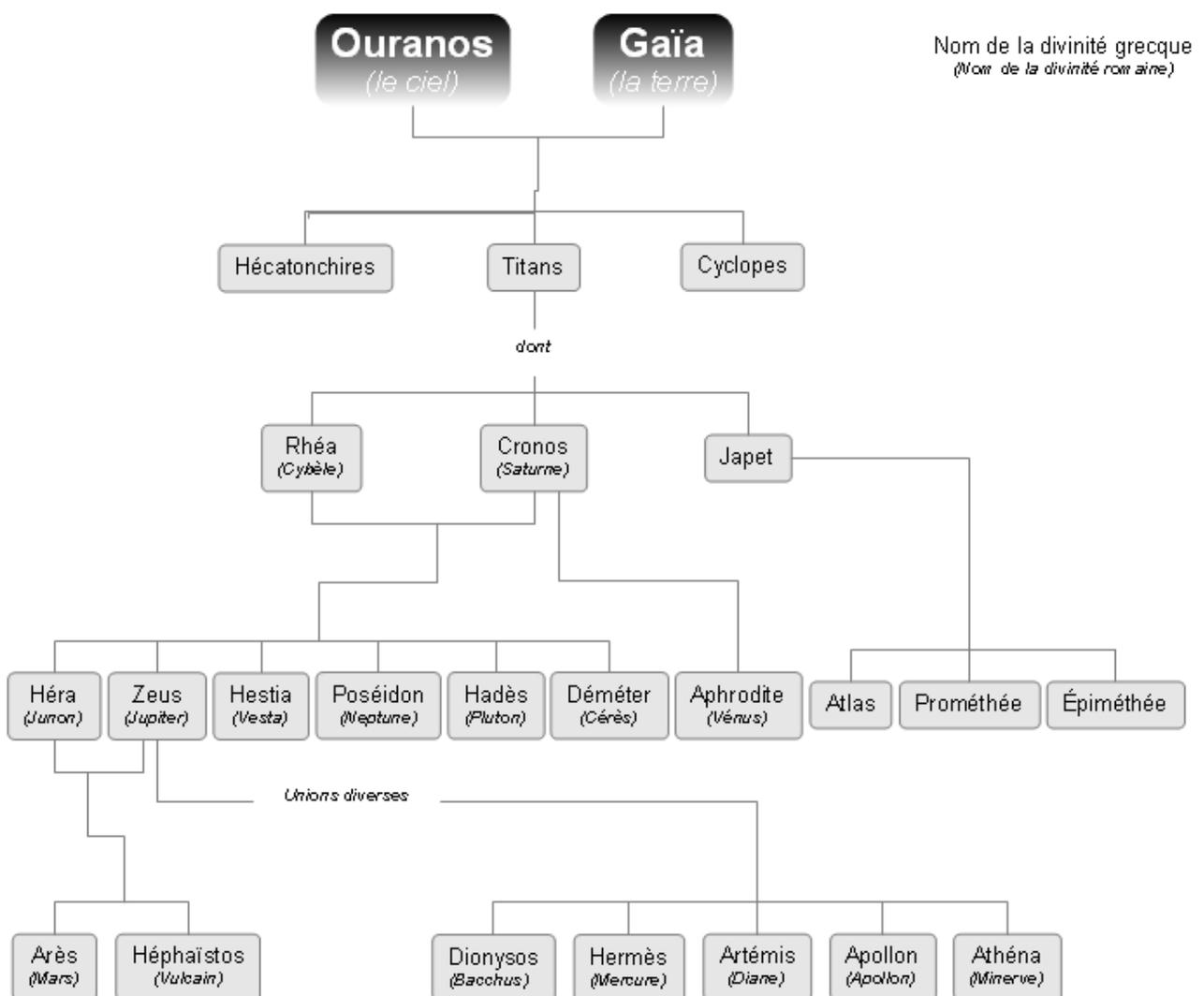
- raconter une œuvre lue de mémoire
- caractériser des personnages
- repérer la structure du récit

Distinguer :

**Les dieux :** ils sont immortels, dotés d'une puissance surnaturelle avec a plupart du temps une forme humaine, leurs fonctions et leurs domaines d'action les différencient (Zeus, Héra, Poséidon, Dionysos, Artémis, Hermès, Apollon...)

**Les héros :** ils sont fils de dieux et de mortels, réputés avoir existé, élevés ensuite au rang des divinités pour les grecs, ou hommes mortels ayant accompli des exploits pour l'humanité et honorés après leur mort. Ils sont des puissances protectrices des humains (Jason, Achille, Hercule, Thésée, Œdipe...)

**- Proposer aux élèves des repères avec une généalogie simplifiée de la mythologie gréco-romaine**



La Mythologie [Françoise Charrat, octobre 2012]

[https://blogsenclasse.fr/wp-content/uploads/sites/162/2012/10/CLJ23\\_Mythologie\\_octobre2012.pdf](https://blogsenclasse.fr/wp-content/uploads/sites/162/2012/10/CLJ23_Mythologie_octobre2012.pdf)

# Après la projection / l'interprétation

## Des situations de réception

### Mettre des mots sur le ressenti, le vocabulaire des émotions et des sentiments

Le cinéma est un lieu d'expériences intimes et sensibles, il est important de faire verbaliser les élèves pour qu'ils puissent livrer leurs émotions, leurs ressentis, leurs points de vue.

Comment ?

Par des questions comme : Qu'avez-vous vu ? Quels passages du film ont été perçus comme les plus forts ? Quels détails n'ont pas été compris ou ont fait peur ? Qu'est-ce qui a semblé curieux, étrange ? L'évocation d'une scène peut également se faire par un dessin légendé et/ou d'un court texte racontant le passage choisi.

Pourquoi ?

Échanger autour des ressentis des élèves : une phase orale est nécessaire pour permettre aux enfants d'exprimer leurs émotions pour prendre de la distance par rapport à ce qu'ils viennent de voir (ce que l'on a aimé ou pas, ce qui a fait peur, ce qui a fait rire, ce qui a ému, ce qui a étonné...).

#### Exemples de tâches à proposer

Demander à chaque élève à l'écrit d'exprimer ses émotions et son opinion à l'écrit par un court texte ou un dessin légendé puis à l'oral demander aux élèves d'étayer son analyse et les jugements qu'il porte sur l'œuvre.

Dessiner un personnage : chaque élève peut choisir un personnage qu'il a particulièrement aimé, le dessiner et écrire en quelques lignes pourquoi il l'a choisi.

Choisir une scène : chaque élève peut dessiner une scène qu'il a particulièrement aimée et écrire en quelques lignes ce qu'elle raconte pourquoi il l'a choisie et ce qu'il a ressenti.

Proposer de débattre en groupe de ses goûts ou de son interprétation dans un dialogue constructif, ce qui conduit à accepter la contradiction, à faire preuve de diplomatie, à rechercher un consensus qui fasse la part de toutes les impressions ou de tous les points de vue.

Demander aux élèves de se souvenir des noms des personnages et des liens avec les récits mythologiques racontés avant le visionnage

### Raconter le film

Quoi ?

Faire de flashes-back par la description du film.

Pourquoi ?

Cela permet de construire un état des lieux collectif.

Comment ?

Interroger les élèves sur ce qu'ils ont vu. Les élèves prennent la parole pour partager leur perception, sollicitant l'attention des autres sur des éléments concrets qui leur auraient peut-être échappé. Ce nouveau regard collectif participe à l'appropriation de l'œuvre par chacun en favorisant le langage. La situation collective d'investigation de l'œuvre nécessitant un partage des sens, elle recourt naturellement au langage oral. La rencontre d'une œuvre constitue une situation langagière à part entière.



- **Lire aux élèves le récit mythologique de Jason et les argonautes** : Relever les différences avec le film

L'adaptation du mythe dans le film est un peu fantaisiste, on ne montre pas de scène trop violente de mort contrairement aux scènes sombres de la mythologie. Pour autant le film n'est pas qu'un scénario qui propose des séquences spectaculaires. Le récit reprend la structure générale des aventures de Jason, tout en les modifiant souvent dans le détail : Talos devient un géant de bronze, Jason vainc l'hydre à l'issue d'un combat à l'épée au lieu de prendre la Toison d'Or pendant le sommeil du monstre... L'une des libertés du film réside dans la vision donnée des Dieux : à travers la description de l'Olympe et de ses dieux aux comportements humains.

Le film propose une vision touchante des dieux mythologiques qui sont adorés par les humains pour leurs pouvoirs. Ils savent que leurs adorateurs sont destinés à s'émanciper de leurs puissances et, comme des enfants ingrats, à se détourner d'eux, en les laissant sombrer dans l'oubli.

Jason devient un véritable héros quand, sans recourir à l'aide d'aucun Dieu, il vaincra l'hydre et lui prendra la Toison d'Or. Il réussit par ses propres forces à contrer les plans de Zeus et trace lui-même les contours de son destin.

## Des situations d'apprentissage

### Qui ?

Dans le film, identifier les personnages, leurs caractéristiques physiques et psychologiques, leurs émotions, leurs transformations au fil de l'histoire. Apprendre aux élèves à se faire un portrait général des personnages sous plusieurs angles.

### Pourquoi ?

Comprendre les personnages demeure donc le moyen fondamental de comprendre l'histoire comme un tout. En effet, les motivations, les désirs, les pensées et les émotions des personnages forment le ciment de l'histoire.

### Comment ?

*Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion :* Qui sont le personnage principal et les personnages secondaires de l'histoire ? Comment sont-ils physiquement et psychologiquement ? Comment tel personnage a-t-il réagi à telle situation ? Quelles émotions a-t-il vécues à ce moment ? Pourquoi ? Quelles caractéristiques du personnage/quels indices dans le texte pourraient justifier cette réaction/cette émotion ?

D'après ce que tu sais de tel personnage, comment crois-tu qu'il réagira/que crois-tu qu'il fera dans telle situation ? Tel personnage s'est-il transformé au cours de l'histoire ? De quelle façon ?

### Exemples de tâches à proposer

- Relever les personnages et leurs caractéristiques, puis écrire leur portrait en texte suivi ou consigner les informations dans un tableau.

Discussion collective à propos de la manière dont les uns et les autres se représentent les personnages :

Jason / Todd Armstrong  
 Médée / Nancy / Kovack  
 Acaste / Gary Raymond  
 Zeus / Niall Mac Ginnis  
 Hermès / Michael Gwynn  
 Argos / Laurence Naismith  
 Peleas / Douglas Wilmer  
 Hera / Honor Blackman  
 Polydeuces / John Crawford  
 Hercule / Nigel Green  
 Aède / Jack Gwillim



ACASTE

Demander aux élèves dans quel(s) autre(s) épisode(s) de la mythologie on peut croiser ces personnages ?

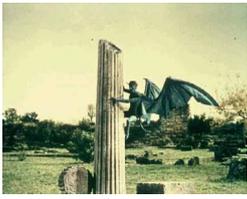
Distinguer : Les dieux, les humains, les monstres, remplir le tableau ci-dessous : qui sont-ils ?

	DIEUX	HUMAINS	MONSTRES
Qui sont-ils ?			
Où vivent-ils ?			
Comment se comportent-ils ?			
Pourquoi agissent-ils ?			

**La figure du monstre :**

- En quoi le monstre diffère-t-il de nous ? D'où tire-t-il sa monstruosité ? Est-ce physiquement et/ou moralement que la monstruosité se manifeste ?
- Pour explorer la limite de l'humain : « Tout ce qui est humain ne saurait m'être étranger » proclame Térence. Le monstre va au-delà (le plus qu'humain) ou en deçà (le bestial) de l'homme, là où l'humain ne se reconnaît plus. Il y a une outrance (aspect physique, cruauté, etc.) dans le monstre qui le rend extraordinaire. Par contraste, il réaffirme la question de la norme.
- Pour étudier les fonctions narratives du monstre : il peut être une simple péripétie dans l'histoire ou en être un élément structurant, un double inversé du personnage principal, par exemple, dont il sera l'adversaire.
- Pour étudier le thème de la peur : la rencontre avec le monstre est une péripétie prisée. Le personnage et le spectateur auront à affronter leur peur. Cette peur a partie liée avec la monstruosité. Le monstre apparaîtra donc dans le registre merveilleux, fantastique comme un personnage fondamental.
- Pour poser la question de la « représentation » du monstre : le monstre étant ce qui n'existe pas, sa représentation pose problème. Elle nécessite un artifice. La représentation du monstre demande de repousser les limites de la figuration. C'est ainsi que ce problème a été résolu par les Grecs sous la forme de la chimère qui mélange plusieurs animaux pour créer un monstre.
- Pour explorer la figure du double : le héros, orienté entièrement vers le bien, est un personnage manichéen. Le monstre peut figurer son versant sombre et à deux, ils composent un personnage considéré dans toute sa complexité.

Proposer aux élèves de remplir le tableau ci-dessous pour explorer la figure du monstre dans le film.

Les monstres dans le film Jason et les argonautes				
	Talos	Les Harpies	L'hydre à 7 têtes	Les squelettes
Caractéristiques				

**Où ?**

L'Olympe où sont les dieux, chaque étape du voyage : l'île de Bronze (l'attaque de Talos pendant le ravitaillement), le temple de Paestum, le détroit des Rochers Fracas (l'éboulement, puis la trahison d'Acastus), en Colchide située en Asie mineure (la résistance d'Aétès, l'Hydre, les squelettes).

**Dans le film, dégager les lieux de l'histoire.**

Amener les élèves à cerner les lieux dans lesquels l'histoire se déroule.

**Pourquoi?**

Pour qu'ils arrivent à se représenter le contexte de l'histoire.

**Comment?**

Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion

Où l'histoire se déroule-t-elle ? Quel rapport existe-t-il entre la terre et l'Olympe ? Comment sont représentés les deux mondes ?

**Exemples d'activités à proposer :**

Analyser les deux mondes et en particulier celui de l'Olympe où les dieux, Zeus et Héra, mettent les humains à leur service en les manipulant.

Essayer de comprendre comment s'opère dans le film l'aller-retour entre l'Olympe et le monde terrestre : se souvenir que le bassin offre une vue plongeante sur l'Argo, les dieux observent d'en haut les humains du monde d'en bas à travers les images du bassin.



**Le bassin** est une fenêtre autorisant une visibilité entre les deux mondes.  
Les dieux observent le monde d'en bas sans discrétion.



LE BASSIN



- Demander aux élèves comment s'opère l'intervention des dieux sur terre ? Comment sait-on qu'Héra manipule les humains par exemple ? Qu'est-ce qui symbolise cette manipulation ?

Revenir sur les photogrammes où l'on peut voir Héra jouer avec les pièces du jeu d'échec, celui en particulier où l'on voit la main d'Héra qui déplace une figurine sur le plateau de jeu auquel elle joue avec Zeus.  
L'échiquier simplifie la géographie terrestre.



Demander aux élèves de se souvenir à quel moment Jason intervient dans le jeu, il investit le terrain des dieux pour mieux attirer leur attention (utiliser le photogramme ci-contre)

Pour aller plus loin : analyse de séquence dans le Cahier de notes réalisé par Antoine Thirion p. 21  
[https://nanouk-ec.com/fichier/p\\_film/256/jason.bd.pdf](https://nanouk-ec.com/fichier/p_film/256/jason.bd.pdf)

### Comment ?

Les trucages, les nombreux effets spéciaux

- Les effets spéciaux servent les démesures divines et mettent en valeur la manière dont le film se saisit du récit mythologique et joue avec l'image du héros.

- Ray Harryhausen est le créateur des effets spéciaux pour *Jason et les Argonautes*

- Il utilise la technique du stop motion qui combine des prises de vue réelles et des miniatures animées, il conçoit d'autres techniques qui mélangent prises de vues réelles et animées.

### Exemples d'activités à proposer :

Relever avec les élèves tous les passages du film qui emploient des effets spéciaux.

Prendre l'exemple du guerrier Talos, se souvenir de sa taille, de sa manière de se déplacer (en grinçant)

Expliquer aux élèves que Talos est traité de deux façons différentes :

- Lorsqu'il est intégralement montré devant les Argonautes fuyant sur la plage, Harryhausen utilise une **figurine** : il n'a pas cherché à lui donner la fluidité du corps d'un humain, mais il lui a donné des spécificités, c'est un géant de métal qui grince, Il a été imaginé à la suite du *Colosse de Rhodes* (1961) de Sergio Leone.

- Lorsqu'on ne montre qu'une partie de son corps, par exemple quand Jason attaque sa cheville. Harryhausen utilise alors une **maquette grandeur nature** construite pour le tournage du film. Cette technique de morcellement avait déjà été utilisée par Willis O'Brien dans *King Kong*. Certains plans montrent par exemple main immense velue attrapant la femme, Ann Darrow.



Dans la mythologie, Talos est un homme de fer créé par un forgeron pour veiller sur l'île de Bronze. Dans le film, Harryhausen joue avec la démesure du personnage qui se déplace avec des gestes mécaniques et lents à cause de sa corpulence. Les effets sonores de grincements mécaniques donnent à Talos un caractère menaçant, son langage est uniquement corporel.

**Exemples d'activités à proposer :**

Projet de créer un film d'animation avec stop motion, en partant de l'analyse de Talos proposer aux élèves d'écrire une histoire de géant en exploitant l'idée de se servir d'une maquette qui représentera une partie du corps du géant.

CRÉATION D'UN FILM D'ANIMATION	
Objectif	Apprendre aux élèves à maîtriser les techniques de conception, de captation (image et son) et de montage d'un film d'animation en stop motion.
Dispositif	Diviser la classe en groupe pour travailler toutes les étapes de la production : Groupe 1 : Atelier pour les prises de vue sur les décors, les élèves travaillent la prise de vue et l'animation Groupe 2 : Atelier où les élèves s'occupent du story board. Groupe 3 : Atelier pour la préparation des décors du film en s'appuyant sur le story board Groupe 4 : Atelier de confection individuelle des décors et de la maquette pour imaginer un géant
Matériel	Des tablettes, appareils photo, une application stop motion, un logiciel de montage vidéo comme movie maker, des playmobil...
Réalisation	Familiariser les élèves avec l'application stop motion en réalisant de courtes vidéos utilisant des lego, les élèves doivent s'approprier les différents rôles : animateur et réalisateur.
Etapes	1- Imprégnation du récit mythologique avec des géants et de film d'animation (situation de départ, situation finale...) Identification des personnages, des lieux. Diffusion de films d'animation et séance langage autour de la construction des films (fonds et formes). 2- Inventer une histoire, le point de départ de la création de l'histoire peut se faire à partir des personnages, des lieux, de la période choisie.. 3- Réalisation du story board : segmenter l'histoire en fonction des arrivées des personnages, des changements de lieux et des différentes actions. Choix de la maquette pour savoir quelle effet créer. 4- Utiliser des playmobil et choisir un décor, créer un mini studio de capture dans la classe 5- Travailler autour de l'image avec la notion de point de vue, de cadrage, de mouvement des éléments 6- Prendre des photos, l'utilisation de stop motion anime les photos prises, les images sont prises les unes après les autres et les personnages sont déplacés entre chaque photo. 7- enregistrement de la bande son, réaliser des bruitages ou des enregistrements de voix pour sonoriser le film 8- Montage final, assembler les images et le son avec movie maker 9- Diffusion

Se former à l'initiation du vocabulaire filmique <https://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/>

## Quoi ?

### L'imprudence d'Hercule, impulsif et faible

C'est l'imprudence d'Hercule qui attise la colère de Talos sur l'île de Bronze. On peut d'abord voir dans cette faute transférée du faible au fort un moyen par lequel les auteurs du film entendaient se démarquer d'autres récits héroïques fondés sur la mythologie grecque.

Hercule que la mythologie présentait comme un demi-dieu, fils de Zeus, est ici montré comme un homme impulsif et moralement faible.

Il réalise trop tard que son irresponsabilité a condamné Hylas, victime en raison de sa loyauté à l'égard d'Hercule et des autres Argonautes. Et, aussi bien, de son respect quasi-filial pour les dieux.

#### Exemples d'activités à proposer :

Demander aux élèves de décrire les deux photogrammes ci-contre et ci-dessous :

- Se souvenir dans les détails de la scène avec le trésor sur l'île de Bronze, que porte Hylas dans sa main ? Que prend Hercule ? Que veut-il faire de cet objet ? Pourquoi les bijoux sont-ils si grands ? A qui appartiennent-ils ?

- Se souvenir des paroles de Jason avant de quitter le navire et de poser pied à terre dans l'île. Que demande Jason aux argonautes ?

- En quoi peut-on dire qu'Hercule est impulsif dans cette scène ?

- Peut-on affirmer qu'Hercule est moralement faible ?

- Quelles sont les conséquences de son acte ?

- Hercule repart-il avec les argonautes ? Pourquoi ?



# Carte mentale

## Un réalisateur :

Don Chaffey

## Des personnages :

Des dieux

Des humains

Des monstres

## Des lieux :

L'Olympe

Le royaume de Thessalie

La mer

La Colchide

## Le débat

### philosophique :

Etre libre est-ce pouvoir faire et dire tout ce que je veux ?

A quoi ça sert d'être fort ?

Quand a-t-on le droit de désobéir ?



## Un film d'aventures

Le héros affrontent des déchaînements naturels liés aux humeurs des dieux

## Un genre :

Adaptation au cinéma des récits mythologiques

## Des trucages:

Effets spéciaux de Ray Harryhausen

## Des dialogues :

Un langage proche du récit

## Une quête :

La Toison d'or

## Des sentiments forts pour le spectateur :

La surprise  
L'engagement  
La peur

# Pour aller plus loin

## Le débat philosophique

### Mythologie et philosophie

La mythologie évoque les grandes questions que l'homme se pose par rapport à ses origines et son devenir.

Les récits mythologiques permettent de se questionner et de répondre à des questions existentielles sur le sens de la vie.

Toutes ces questions philosophiques peuvent trouver des supports dans la mythologie. Certains textes doivent susciter des débats, des polémiques qui nécessitent souvent plusieurs lectures : lire, relire va permettre d'expliquer de nouveau pour découvrir des facettes différentes.

### Exemple d'activités à proposer :

Suite au film, proposer en demi-classe de participer à un débat réglé argumentatif sur un droit fondamental ou une valeur à défendre en posant les questions suivantes :

- **Être libre est-ce pouvoir faire et dire tout ce que je veux ?**
  - **A quoi ça sert d'être fort ?**
  - **Quand a-t-on le droit de désobéir ?**

PARTICIPER A UN DÉBAT PHILOSOPHIQUE	
Phase 1 Se préparer	- Observer une discussion sur le thème « pourquoi des règles ? » entre les élèves Comment les élèves demandent-ils la parole ? Un enfant est reformulateur, quel est son rôle ? Que fait l'adulte dans cette discussion ?
Phase 2 Organiser ses idées	- Partager la classe en deux groupes et chaque groupe choisit un sujet de discussion. - Puis individuellement, rassembler des idées pour répondre au sujet : classer ses idées de la plus importante à la moins importante.
Phase 3 Discuter	- Distribuer les rôles du président et du reformulateur, on peut aussi prévoir un secrétaire et un synthétiseur qui fera un résumé de la discussion à la fin. - Organiser les tables en U, une demi-classe écoute et l'autre débat puis inverser les rôles.
Phase 4 Écouter	- Ecouter les camarades en train de discuter et noter des remarques en s'aidant des critères de réussite. - En classe entière, faire un bilan des échanges en interrogeant le reformulateur et le synthétiseur, demander au reste du groupe si des choses sont à ajouter
Critères de réussite	<b>Pour bien débattre :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- prendre la parole pour s'exprimer, avoir demandé et obtenu la parole, ne pas interrompre une personne qui parle.</li><li>- Dire ses idées, utiliser sa liste d'idées pour s'aider et pour faire avancer la discussion, ne pas redire une chose qui a déjà été dite.</li></ul> <b>Pour bien écouter :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Les tours de parole, respecter son tour ainsi que les idées des autres.</li><li>- La participation, observer si tous les élèves participent de la même façon</li><li>- Les idées, être attentif aux arguments auxquels on n'a pas pensé</li><li>- Le reformulateur, écoute ce qui est dit pour comprendre son rôle et réfléchir à la meilleure manière de remplir sa fonction.</li></ul>

Pour aller plus loin, consulter EDUCA DROIT :

<https://educadroit.fr/centre-de-ressources/quest-ce-que-le-droit>

L'enseignement de la philo pour les enfants :

<https://www.youtube.com/watch?v=juBVYzEXTNg>

# Le corps

La danse est présente à plusieurs reprises dans le film, elle est essentiellement réservée aux femmes pendant les moments festifs.



## La danse de Médée 2'04

<https://www.youtube.com/watch?v=H4o1stFuobQ>

On peut reVISIONNER en collectif le passage de la danse de Médée et qualifier la gestuelle des danseuses, les procédés de composition de la chorégraphie collective, le rapport à la musique, décrire la transe de Médée face à la statue, dire comment sont ses mouvements...

**La danse dans l'antiquité :** L'art de la danse, chez les grecs et chez les romains, comprenait tout ce que nous entendons par le mot chorégraphie par l'application du rythme musical aux mouvements du corps, et d'autre. Certains peuples avaient une sorte de renommée chorégraphique, notamment les crétois et les phrygiens. Chaque contrée avait sa danse de prédilection. Il y avait par exemple les chœurs et les rondes dionysiaques ou les danses guerrières exécutées au son de la flûte. Les hommes et les femmes n'étaient pas toujours séparés : Eustathe rapporte que Thésée organisa des danses auxquelles prenaient part les jeunes gens et les jeunes filles qu'il avait soustraits à la voracité du Minotaure.

### Exemple d'activités à proposer :

Créer une chorégraphie collective en utilisant 4 photogrammes comme inducteur, prendre appui sur la gestuelle associée à chaque monstre pour les aider à entrer dans une démarche de création et devenir acteurs de l'histoire.

LA DANSE DES MONSTRES			
Photogramme comme Inducteur pour qualifier les gestuelles des monstres	 <p><u>Talos</u> <b>Gestuelle saccadée et lente</b></p>	<p><u>Les Harpies</u> <b>Gestuelle fluide et rapide</b></p> 	
	 <p><b>Gestuelle puissante et rapide</b> <u>L'hydre à 7 têtes</u></p>	<p><b>Gestuelle pointue et lente</b> <u>Les squelettes</u></p> 	
Enrichir son vocabulaire gestuel	<p>L'espace est divisé en quatre zones pour explorer les différentes gestuelles qui correspondent à chaque monstre :</p> <p>Explorer successivement une zone puis l'autre en ayant à l'esprit d'utiliser les différentes parties du corps, travailler sur la qualité du mouvement et son amplitude.</p> <p>Trouver toutes les façons possibles de faire des angles et des lignes avec son corps pour les différentes gestuelles (lignes ouvertes, droites, diagonales, fermées, triangle...), isolée des parties du corps.</p>		
<p>La chorégraphie : Créer 3 actions pour chaque monstre bien lisibles qui respectent les 4 gestuelles, créer des arrêts sur image « statue » pour venir illustrer une façon de représenter chaque monstre.</p> <p>Enrichissement : Épuré sa danse faire simple, court et juste (limiter le nombre de gestes, être précis, isoler des parties du corps pour gagner en lisibilité).</p> <p>Fixer l'enchaînement, jouer sur la durée, les moments d'immobilité avec les statues et le rapport à l'espace.</p> <p>Mémoriser et se produire.</p>			

# Autour de la thématique Géant/Minuscule

*Jason et les argonautes* nous plonge dans une histoire extravagante, le film est tourné avec des effets spéciaux qui utilisent des décors, des maquettes, autant de trucages pour explorer le monde. Géant et minuscule y cohabitent grâce aux collages, aux bricolages que l'on peut repérer si on y prête attention. Tous ces trucages avec des techniques parfois imparfaites illustrent la fragilité du héros alors même que celui-ci apparaissait jusqu'alors puissant.

Les films actuels, avec des effets spéciaux plus perfectionnés, s'inspirent toujours de ces premières expérimentations présentes dès l'origine du cinéma, il est devenu plus facile de réunir des échelles incompatibles qui permettent de recréer d'autres mondes.

Au cinéma, comme dans la vie, c'est toujours le corps humain qui sert de référence.

« *Qu'est-ce qu'un être humain sinon quelqu'un qui se confronte au monde (aux plaines, aux montagnes, aux villes) et aux autres (animaux et humains), avec, comme mesure, celle de son propre corps ?* » Nathalie Bourgeois *Grand/petit au cinéma*

Grâce aux variations d'échelle, le spectateur vit avec le cinéma une expérience familière, celle de se sentir grand ou petit.



## Exemple d'activités à proposer :

Questionner les élèves sur les différents aspects :

Comment s'opère le changement d'échelle dans le film ? À partir du photogramme ci-dessus imaginer la taille de Jason dans l'Argo ? On ne le voit pas sur l'image, Jason a-t-il vraiment disparu ? Tout le suspense de ce passage repose sur la taille du héros en comparaison avec celle du géant Talos, jusqu'à quel point va-t-il rétrécir ? Que lui arrive-t-il ?

Proposer aux élèves un projet photo sur le changement d'échelle

## PROJET PHOTOGRAPHIE SUR LE CHANGEMENT D'ÉCHELLE

Objectifs

Développer la réflexion autour de l'image photographique et la découverte de la création, réfléchir aux enjeux de la photographie dans ses divers usages et pratiques, faire preuve d'esprit critique face à l'image.

Organisation pédagogique Répartir la classe par groupes de 3 ou 4 élèves.

Matériel

Des appareils photo numériques, des téléphones portables, un vidéo-projecteur.

Déroulement

Par groupe, prendre des vues en extérieur dans un environnement proche de l'école ou dans la cour de récréation. Choisir son sujet librement avec la contrainte suivante : jouer sur les échelles en utilisant les éléments d'architecture, de mobilier urbain et de petits objets.

De retour en classe, créer un diaporama, les photos sont commentées c'est l'occasion d'utiliser le vocabulaire approprié :

Composition, cadrage, plan, mise au point, netteté, flou, fond, exposition, contraste, couleur, format, taille de plan, lumière.

Valorisation : Mettre en évidence les images qui fonctionnent le mieux, celles qui utilisent le changement d'échelle avec beaucoup de contrastes pour mettre en valeur un sujet.

## Le carnet du spectateur

Proposer aux élèves de créer un carnet de spectateur qui pourrait se présenter comme :

- Les « écrits de vie » qui, depuis Célestin Freinet, proposent une articulation entre pratique scolaire et écriture intime (personnelle ou extrascolaire) ou écrits de travail pour garder des notes plus ou moins formalisées pour garder une trace de la réflexion des jeunes spectateurs, ce carnet ne vise pas la perfection du texte et n'appelle pas la correction de l'enseignant, il garde une trace du parcours, la mémoire d'un apprentissage. Il sera conservé tout au long de l'année ou du parcours scolaire de l'élève

L'objectif du carnet du spectateur :

- Donner envie de voir des films, de stimuler l'expérience de spectateur en donnant des repères en invitant l'enfant et à s'exprimer par des réactions à vif, des interrogations, des identifications.  
- Garder une trace de la mutualisation, des débats sur des impressions et des opinions subjectives

### Exemple de tâche possible à proposer :

- Écrire le passage du film préféré, écrire le passage qu'on aime le moins,  
- Dessiner les personnages, représenter les monstres et les nommer,  
- Choisir une illustration qui aide à comprendre le film,  
- Noter « ce que j'ai compris », « les questions que je me pose »,  
- Noter les sentiments relatifs à un événement particulier,  
- Indiquer ce à quoi tel ou tel passage fait penser,  
- Affirmer ses accords ou ses désaccords avec Hercule,  
- Inventer un rebondissement, une péripétie qui surviendrait à Jason,  
- Inventer la suite de l'histoire de Médée,  
- Noter le trucage qui semble le plus impressionnant.

## Sitographie

*Grand/petit au cinéma* livre de Nathalie Bourgeois Acte Sud Junior La cinémathèque française - 2006

Le dossier sur Jason et les argonautes du site Normandie Images

<https://www.normandieimages.fr/45-education/dispositifs-scolaires/ecole-et-cinema-en-seine-maritime/programmation-2020-2021-ecole-et-cinema-en-seine-maritime-2/272-jason-et-les-argonautes>

Le cahier de notes sur *Jason et les argonautes* espace enseignant

[https://nanouk-ec.com/fichier/p\\_film/256/jason.bd.pdf](https://nanouk-ec.com/fichier/p_film/256/jason.bd.pdf)

Le fichier du film *Jason et les argonautes* du site nanouk

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/jason-et-les-argonautes>

Le dossier pédagogique de Fabienne PY

[http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cinema/?page\\_id=2070](http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cinema/?page_id=2070)

Le dossier pédagogique de Bérangère Delbos

<http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden86-pedagogie/sites/dsden86-pedagogie/IMG/pdf/jason.pdf>

Le site Eduscol ressources en français pour le cycle 3

<https://eduscol.education.fr/pid34159/francais.html>

Le fichier compréhension É. Falardeau, F. Guay, P. Valois, M.-A. Audet, F. Fortin CRIFPE, Université Laval

[https://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/fichiers/site\\_ens\\_francais/modules/document\\_section\\_fichier/fichier\\_\\_dd32cf68f30a\\_\\_Je\\_comprends\\_un\\_texte.pdf](https://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/fichiers/site_ens_francais/modules/document_section_fichier/fichier__dd32cf68f30a__Je_comprends_un_texte.pdf)

Le dossier sur la *La Mythologie de Françoise Charrat*, octobre 2012

[https://blogsenclasse.fr/wp-content/uploads/sites/162/2012/10/CLJ23\\_Mythologie\\_octobre2012.pdf](https://blogsenclasse.fr/wp-content/uploads/sites/162/2012/10/CLJ23_Mythologie_octobre2012.pdf)