

Analyse de séquence : sur le chemin de l'école...

Objectif : analyser la façon dont le réalisateur utilise la caméra, les mouvements et la musique pour faire ressentir aux spectateurs la tension de cette rentrée historique et prendre parti pour les lycéens.

Sur le chemin de l'école : 00:22:13 à 00:23:54

I) L'affrontement des deux groupes :

1) Quel mouvement de caméra est utilisé pour filmer les dix élèves noirs au début de la séquence ?



2) Quelle est l'attitude physique et le comportement des lycéens noirs ?



3) Comment la foule blanche des manifestants est-elle représentée ? Qui la compose ?



II) Des choix esthétiques au service de l'empathie :

1) Quel point de vue est adopté ? Qu'est-ce que celui-ci apporte au spectateur ?



2) Quel est le rôle de la bande-son ? Que met-elle en exergue pour la foule et les lycéens ?

III) Le danger en embuscade :

1) Quel changement de point de vue s'opère à la fin de la séquence ? Qu'est-ce que cela montre ?



2) Par quels techniques cinématographiques Corman annonce le danger à venir ? Sur qui se concentre cette fin de séquence ?



Synthèse : démontrez qu'un film engagé utilise toutes les techniques cinématographiques pour construire un point de vue politique et moral et convaincre le spectateur.