

Afin d'analyser le tableau et sa résonance avec le film *The Intruder*, quelques éléments vous sont donnés.

Rappels historiques :

1860 : Abolition de l'esclavage aux USA. Les Noirs cependant continuent de subir la ségrégation raciale pendant le siècle suivant. Les états du Sud en particulier instaurent des lois pour séparer Noirs et Blancs et ne pas accorder les mêmes droits aux Noirs.

1909 : Création de la **NAACP** (National Association for the Advancement of Coloured People), qui jouera un rôle déterminant dans la lutte contre la ségrégation sociale dans les années 50 et 60.

1953-1961 : Dwight David Eisenhower est président des USA. C'est un ancien général de l'armée américaine pendant la 2^e guerre mondiale.

17 mai 1954 : Les écoles qui établissent la ségrégation raciale sont déclarées anticonstitutionnelles. (*Brown vs Board of Education*)

Dans les années 1960 : « **Struggle for Civil Rights** », ou lutte pour les droits civiques, à travers les sit-ins, boycotts, manifestations, etc. Martin Luther King s'est imposé comme le leader du mouvement des droits civiques.

20 janvier 1961 : John Fitzgerald Kennedy devient président des Etats-Unis.

1961 : « **Affirmative Action** », ou discrimination positive . C'est un ensemble de mesures politiques qui visent à rééquilibrer les chances de réussite des Noirs. Elles deviennent des lois en 1964.

28 août 1963 : Marche sur Washington, initiée par Martin Luther King, lors de laquelle il prononce le célèbre discours : « I have a dream ... »

22 Novembre 1963 : Assassinat du président Kennedy à Dallas

1964 : Johnson signe le **Civil Rights Act**, qui abolit la ségrégation aux Etats-Unis.

Une histoire vraie :

Ruby Bridges, née en 1954, est originaire du Mississippi. Sa famille s'est installée à la Nouvelle Orléans, en Louisiane, en 1960. A l'appel de la NAACP, ses parents ont accepté qu'elle participe au programme d'intégration de la minorité noire (« Affirmative Action »). Ainsi, elle fut la première enfant afro-américaine à fréquenter l'école William Frantz Elementary School, et la première enfant noire à fréquenter une école blanche en Louisiane.

Face à l'hostilité des parents d'élèves blancs, Ruby dut être protégée par la police fédérale pour entrer à l'école. Là, tous les professeurs, à l'exception de Barbara Henry, refusèrent de faire cours s'il y avait une enfant noire dans l'école. Pendant un an, Mme Henry fit donc cours à Ruby Bridges seule. Ruby Bridges raconta plus tard qu'à l'époque elle n'était pas consciente de l'enjeu. Elle est devenue une figure populaire de la lutte contre la ségrégation. Elle a créé une fondation, la Ruby Bridges Foundation, en 1999 dont elle est maintenant le porte-parole. Cette fondation a pour but de promouvoir « les valeurs de la tolérance, du respect et de l'appréciation des différences ».



Ruby Bridges, âgée de 6 ans, escortée par les Marshals des Etats-Unis à l'école : William Frantz Elementary School située à la Nouvelle New Orleans en Louisiane, 1960.

I) Le tableau :

The Problem We All Live With, Norman Rockwell, 1964.

Huile sur toile, 91.4 × 147.3 cm. Parue dans le magazine Look le 14 janvier 1964.

Le tableau est conservé au musée Norman Rockwell à Stockbridge, dans le Massachusetts. Suite à une demande de Barack Obama en 2011, il fut exposé quelques temps à la Maison Blanche.



1) Établissez une courte biographie de Norman Rockwell.

2) Analysez précisément le tableau et le message transmis.

Le tableau se lit comme une frise narrative, de gauche à droite, et s'articule autour de trois éléments visuels majeurs :

Il faut noter que les personnages marchent vers la gauche. Cela peut surprendre car le mouvement vers la droite, sens de la lecture dans les pays occidentaux, est celui qui semble évident. Pour les Américains en revanche, le mouvement d'est en ouest (vers la gauche) est symbolique : il représente la conquête du continent, et donc l'espoir et l'avenir.

1. La silhouette centrale : Ruby Bridges :

2. Le cadre protecteur : les U.S. Marshals :

3. L'arrière-plan : les stigmates de la violence :

4. Les couleurs : Rockwell utilise un contraste chromatique très violent pour faire passer son message politique :

5. Le hors-champ : rendre la foule invisible :

Ce tableau a la valeur d'un symbole dans l'histoire du mouvement des droits civiques. L'élection de Barack Obama à la Maison Blanche, cinquante ans après cet événement, semble être un bel épilogue pour cette question. L'original du tableau a d'ailleurs été exposé en 2011 à la Maison Blanche et le modèle de la petite fille, Ruby Bridges, fut invitée à l'admirer aux côtés du premier président noir des Etats-Unis.



Ruby Bridges, le Président Barack Obama et des représentants du Norman Rockwell Museum devant le tableau exposé près du bureau Ovalé à la Maison Blanche le 15 juillet 2011. (Photo : Pete Souza)

II) Mise en parallèle entre le film de Corman et le tableau de Rockwell :

Complétez le tableau suivant :

Éléments de comparaison	Le tableau de Rockwell : <i>The Problem We All Live With</i> , 1964	Le film de Corman : <i>The Intruder</i> , 1962
L'évènement historique		
Le lieu		
Le comportement des enfants		
La représentation de la haine		
La présence de ceux qui incarnent la loi		
La démarche artistique		

Synthèse : démontrez que les deux artistes poursuivent un but commun.



Moving in (aussi connu sous le titre : New Kids in the neighbourhood), 1967 : une famille noire américaine emménage dans un quartier blanc.



Southern Justice (Murder in Mississippi), 1965: le tableau représente la mort de trois militants pour avoir tenté d'inscrire des noirs sur les listes électorales.

Kathia Nasillski, Professeure détachée au Service Éducatif de Normandie Images.