

Analyse de la séquence d'ouverture

Objectif : analyser la séquence d'ouverture : un enchaînement de mini-séquences liées entre elles par la chanson « Avec son Tralala ».

Photogrammes 1 à 11 :





Photogrammes 12 à 14 :



Photogrammes 15 à 21 :



Analyse de la séquence d'ouverture

Photogrammes 1 à 11 :

Les personnages :

Les époux Martineau :

- Comment est présenté Maurice ? Quel semble être son obsession première ? Appuyez-vous pour cela sur les prises de vue.
- Quel type de plan est utilisé lorsque le spectateur aperçoit le binôme formé par Jenny et Brignon, pourquoi ?
- Qui semble dominer dans le couple ?

Brignon :

- Comment apparaît ce personnage. L'attitude qu'il a vis à vis de Jenny vous paraît-elle ambiguë ?
- Quel est l'intérêt du travelling qui présente des photos de Brignon jeune ?
- Comment sont vus Brignon et Jenny ?

Les personnages secondaires :

- Quatre personnages apparaissent à la fin de cette séquence. En quoi le plan est-il symbolique ?

Photogrammes 12 à 14 :

- Comment d'un point de vue cinématographique, le spectateur assiste-t-il à l'ascension rapide de la chanteuse ?
- Un nouveau personnage apparaît, Dora. Quels indices permettent de montrer les sentiments qu'elle éprouve pour Jenny ?
- Interprétez le photogramme 13. En quoi est-il symbolique ?

Photogrammes 15 à 21 :

- Que pouvez-vous dire des plans sur le public ? Que mettent-ils en avant ?
- Comment pourrions-nous établir un parallèle entre la vie artistique des Martineau et leur vie de couple ?

Pistes de correction...

Photogrammes 1 à 11 :

Les personnages :

Les époux Martineau :

- Comment est présenté Maurice ? Quel semble être son obsession première ? Appuyez-vous pour cela sur les prises de vue. **Photogramme 1, les époux Martineau sont dans le même endroit mais séparés. Photogrammes 2 et 4, la porte de style art déco marque une frontière. Photogrammes 3 et 6, Maurice regarde hors-champ très inquiet. L'accent est placé sur le comportement pathologique de Maurice et sa jalousie malade...**
- Quel type de plan est utilisé lorsque le spectateur aperçoit le binôme formé par Jenny et Brignon, pourquoi ? **Photogrammes 3 et 4, plan subjectif, le spectateur voit à travers le regard de Maurice.**
- Qui semble dominer dans le couple ? **Jenny joue de son pouvoir de séduction. Cette séquence pose les caractéristiques du couple Martineau.**

Brignon :

- Comment apparaît ce personnage. L'attitude qu'il a vis à vis de Jenny vous paraît-elle ambiguë ? **Un homme qui apparaît précieux, probablement homosexuel. Il justifie cette attitude par ses origines méridionales. Ainsi, il n'ôte pas sa main pour lui rien de choquant.**
- Quel est l'intérêt du travelling qui présente des photos de Brignon jeune ? **Photogramme 9, ce travelling permet de retracer la gloire passée de Brignon.**
- Comment sont vus Brignon et Jenny ? L'importance du cadre, ici, est capitale. **Photogrammes 2, 3 et 5. Un travelling avant enferme davantage les personnages. Seule la main de Brignon abolie celle-ci, photogramme 5.**

Les personnages secondaires :

- L'accent est mis sur quatre personnages à la fin de cette séquence. En quoi le plan est-il symbolique ? **Photogramme 11, un indice de la gloire à venir. Les vitres séparent Jenny de son public.**

Photogrammes 12 à 14 :

- Comment, d'un point vue cinématographique, le spectateur assiste-t-il à l'ascension rapide de la chanteuse ? **Un fondu enchaîné, un travelling qui symbolise l'accès facile à la gloire.**
- Un nouveau personnage apparaît, Dora. Quels indices permettent de montrer les sentiments qu'elle éprouve pour Jenny ? **Photogrammes 12 et 14, Dora apparaît en arrière-plan. Un regard sans équivoque est porté sur la jeune femme. Un regard langoureux. A noter l'anagramme Dora, adore...**
- Interprétez le photogramme 13. En quoi est-il symbolique ? **Jenny répète et son visage se démultiplie. Une femme a plusieurs facettes, femme de caractère, une épouse amoureuse, une maîtresse de maison.**

Photogrammes 15 à 21 :

- Que pouvez-vous dire des plans sur le public ? Que mettent-ils en avant ? **Photogrammes 15,17 et 18, le public est varié. Hommes, femmes, enfants, jeunes, vieillards, tous sont conquis par l'artiste.**
- Comment pourrions-nous établir un parallèle entre la vie artistique des Martineau et leur vie de couple ? **Photogrammes 16 et 21, l'homme de l'ombre c'est Maurice seul derrière son piano. La star c'est Jenny adulé par le public, au centre de la scène, photogrammes 16, 19 et 21.**