

Analyse du générique, séquence d'ouverture du film..

Objectif : analyser le générique du début. 0h'10 – 0h5'57



Regardez le court documentaire sur l'histoire des génériques de films, <https://www.arte.tv/fr/videos/060738-237-A/une-histoire-des-generiques-de-films-blow-up/>.

Visionnez, à présent, celui du film Rouge comme le ciel.

Petites histoires des génériques :

Au début des années 1900, il n'y avait pratiquement pas de génériques de films. Le titre était suffisant pour démarrer le film. Certains n'avaient que le générique de début, tandis que d'autres n'avaient que le générique de fin.

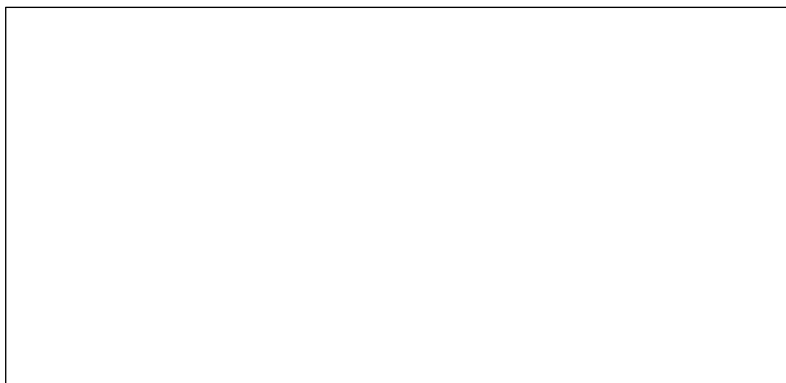
C'est dans les années 1970 à Hollywood que les génériques de début et de fin ont eu pour but de rendre honneur à l'équipe du film. Les génériques de début permettent, parfois, d'anticiper le film.

Au début, les génériques de fin n'étaient pas si longs. Au fil des ans, leur longueur a augmenté, certains pouvant même atteindre quinze minutes. Ils visent deux objectifs : ils permettent de reconnaître les membres de l'équipe et le nombre de collaborateurs qu'il a fallu pour créer le film. La longueur du générique de fin dépend du nombre de personnes de l'équipe de production. Pour permettre de captiver le spectateur jusqu'à la fin, certains génériques proposent même une animation amusante pour les rendre plus attrayants. Les génériques de fin sont des moments transitoires pour le spectateur qui quittent l'ambiance du film pour aller vers un retour à la réalité.

Analyse du générique, séquence d'ouverture du film :

Comme nous l'avons constaté dans la capsule Blow-up, consacrée aux génériques de film, celui-ci fait partie de ceux qui s'intègrent complètement au film.

En quoi cette précision qui apparaît en premier est-elle importante ? Vous pouvez vous aider de la fiche intitulée « Une histoire vraie à replacer dans un contexte historique précis ».



Décrivez cette image. Que peuvent symboliser ces taches de couleur ? Qu'entendez-vous hors champ ?



Des enfants jouent à colin-maillard. En quoi ce jeu est-il symbolique ? Cette scène reviendra à la fin du film. Pourquoi ?

A préciser : les règles sont les suivantes : un chasseur a les yeux bandés et les chassés tournent autour de lui en évitant de se faire toucher. Lorsque le chasseur touche un autre joueur, celui-ci s'immobilise et laisse le chasseur lui toucher le visage. Si le chasseur réussit à reconnaître la personne au toucher, alors celle-ci prend la place du chasseur.



Décrivez ce plan. Que veut montrer, ici, le réalisateur ?



En quoi, ce plan annonce-t-il une rupture avec la scène d'exposition ?



Établissez une comparaison avec le plan ci-dessus.



Le titre du film apparaît et vient clore cette séquence. Commentez ce photogramme.



Pour aller plus loin : des notions de cinéma essentielles : (voir fiche).

Vision objective et subjective, champ, contrechamp.