

## L'univers de Wes Anderson...

**Objectif : découvrir l'univers particulier de Wes Anderson.**



Regardez attentivement le documentaire suivant et répondez aux questions :

<https://www.youtube.com/watch?v=fkqKALOSbLg>

1) Anderson a réalisé 9 longs métrages. Lesquels ? En connaissez-vous certains ?

**L'île aux chiens, The Grand Budapest Hotel, Moonrise Kingdom, Fantastic Mr Fox, The royal Tenenbaums, Rushmore, La vie aquatique, A bord du Darjeeling Limited, Bottle rocket.**

2) Les thèmes ci-dessous sont chers à ce réalisateur. Nommez deux exemples pour chacun d'entre eux : une famille d'acteurs, les animaux, la peinture, les livres, les lettres, l'écriture, les objets qui rappellent l'enfance.

- Une famille d'acteurs : **famille : les frères Wilson, Bill Murray, Adrien Brody...**
- Les animaux : **renards, chats, chiens...**
- La peinture : **que l'on peint, que l'on accroche aux murs...**
- Les livres : **que l'on emprunte, les livres que l'on offre, qui permettent de présenter un personnage, qui structurent un film...**
- Les lettres : **dactylographiées, manuscrites...**
- L'écriture : **notes prises dans un petit cahier...**
- Les objets qui rappellent l'enfance : **jeu de société, soldats de plomb, boîtes à musique...**

3) Quelle couleur Wes Anderson affectionne-t-il particulièrement ? Citez des exemples tirés de ses films. A votre avis, que symbolise celle-ci. N'oubliez pas de regarder l'affiche du film. Cette couleur a-t-elle toujours cette connotation positive ? Recherchez quelques expressions qui illustrent votre réponse.

**Le jaune : lettres du générique, le décor, les vêtements...**

**Jaune : chez Wes Anderson, luminosité, renouveau, joie...Couleur très positive, ce qui n'a pas toujours été le cas dans l'Histoire. (Couleur de la tromperie, de la maladie, de la débauche)**

**Rire jaune, race jaune, péril jaune, le pavillon jaune, les jaunes, l'étoile jaune...**

4) Les techniques cinématographiques : quelles sont celles qui marquent le cinéma de ce réalisateur ?

**Ralenti, les regards caméra, les plans symétriques, asymétrie, décadrage...**

5) La musique : quelle importance celle-ci a-t-elle dans ses films ? Quelle est la particularité du générique de fin de Moonrise Kingdom ?

**Pour Wes Anderson, il s'agit d'une véritable passion, musique jouée par les personnages ou écoutée. Dans le générique de fin de MK, WA s'est amusé à décomposer la partition d'Alexandre Desplat...**

En quoi la musique est-elle variée ?

**Classique (Ravel), musique de film ( La nuit américaine de Truffaut ), variété française (Françoise Hardy), punk (Les Ramones).**

6) 15mns à la fin : la musique dans Moonrise Kingdom :

quel est le titre de l'œuvre musicale qui marque la fin du film ? En quoi illustre-t-elle les derniers plans ?

**Les variations de Benjamin Britten autour de Purcell. Nostalgie, douceur...**

**Pour aller plus loin : retrouvez une interview de Wes Anderson sur Benjamin Britten. <https://www.youtube.com/watch?v=4buB3zEIZbo>**

**Synthèse : regardez la compilation en slow motion qui complétera votre découverte de l'univers particulier de Wes Anderson et essayez de retrouver les films correspondants.**

<https://vimeo.com/83728153>

- **Rushmore**
- **Moonrise Kingdom**
- **La famille Tenenbaum**
- **La vie aquatique**
- **A bord du Darjeeling Limited**
- **Rushmore**
- **La famille Tenenbaum**
- **A bord du Darjeeling Limited...**