

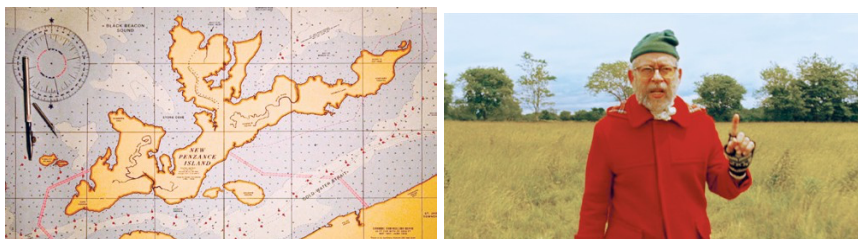
Des lieux insolites, des personnages particuliers...

Des lieux insolites :

Au début du film, « le narrateur » présente l'île de New Penzance. Cette île n'existe pas. Moonrise Kingdom a été essentiellement tourné sur l'île Prudence située dans la baie de Narragansett (nord-est des États-Unis), un choix idéal pour préparer les intérieurs et les extérieurs reflétant l'architecture de l'époque (c'est une île sur laquelle il n'y a pas d'infrastructures). Les décorateurs ont notamment utilisé l'ancien phare "Conanicut Light" qui se trouve à Jamestown, dans l'État de Rhode Island, pour représenter l'extérieur de la maison des Bishop. Par ailleurs, il y a quelques scènes du film qui ont été tournées à la "Trinity Church", une église chargée d'histoire qui se trouve dans le sud de Manhattan.

La vraisemblance est apportée par les précisions du « narrateur » qui d'ailleurs est présenté comme le bibliothécaire : « Voici l'île de New Penzance. 26 kilomètres de long. Plantée de pins et d'érables séculaires. Sillonnée de petits chenaux formés par les marées. Territoire Chickchaw. Pas de routes goudronnées, mais (...) des kilomètres de sentiers, de chemins entrelacés, et un bac desservant la baie de Stone deux fois par jour. Nous sommes en 1965. C'est ici, aux abords du détroit de Black Beacon, qu'une violente tempête, restée dans les annales, viendra s'abattre depuis l'est le 5 septembre, dans 3 jours.

Une carte renforce, d'ailleurs, la véracité des propos.



Des personnages particuliers :

Afin de mieux cerner le jeu des protagonistes, il est nécessaire de comprendre les directives données par Wes Anderson :

<http://www.transmettrelecinema.com/video/premiers-roles/>

A noter que Suzy et Sam, n'avaient jamais joué au cinéma. Jeunes acteurs, Wes Andersen peut « les façonner » à sa manière, notamment, en leur montrant des jeux d'acteurs précis.

Les personnages sont des enfants sérieux aux postures parfois déconcertantes ce qui peut créer un effet comique ! L'une des consignes du réalisateur est « l'économie » de gestes et l'immobilité, cela donne des enfants aux attitudes peu habituelles.

La scène du premier baiser résume bien cela : sérieux, gêne et sensibilité ! Le comique est lié à la façon de danser, l'attitude empruntée des deux acteurs ! Pas de dialogue, ici, seuls les corps parlent. Remarquez également l'attitude étrange de Sam qui crache sans que cela ne paraisse choquer Suzy.

De même, à noter, l'importance du regard accentué par les plans face caméra. Ces enfants poursuivent un but qui n'est en aucun cas lié au jeu.