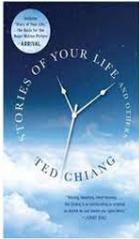


## Analyse d'affiches...

Objectif : établir des hypothèses de lecture du film à travers l'analyse des affiches.



L'affiche d'un film cristallise un certain nombre d'attentes : elle permet de deviner le genre de l'œuvre, elle met en avant la renommée du réalisateur, la popularité des acteurs, et ce, à des fins commerciales.

Les stratégies des distributeurs peuvent diverger selon les pays.

À noter que ce film est l'adaptation d'une nouvelle : « L'Histoire de ta vie » de Ted Chiang publiée en 1998.

Observez attentivement l'affiche française et l'affiche américaine et canadienne du film Premier contact.



Affiche française



Affiche américaine et canadienne

### Affiche française :

Le titre : « Premier contact » : que vous inspire ce titre ?

---

---

---

Les écrits : « Par le réalisateur de Sicario et Prisoners » : pourquoi ne pas nommer directement le réalisateur ?

---

---

---

**Les personnages :**

**que pouvons-nous apercevoir entre les deux protagonistes ? Commentez le choix de sa place.**

---

---

---

**Quelles sont les expressions de leur visage ? Quelles hypothèses pouvez-vous émettre ?**

---

---

---

**Le personnage féminin : par quoi pourrait-elle être fascinée ? Que se reflète dans son casque ?**

---

---

---

**Le personnage masculin : quel sentiment semble émaner de son regard ? En quoi pouvons-nous deviner, ici, que son approche sera différente ?**

---

---

---

**Les couleurs :**

**Quelle couleur domine à l'arrière-plan ? Que pouvez-vous en dire ?**

---

---

---

**Affiche américaine et canadienne :**

**Sur quoi est-mis l'accent ?**

---

---

---

**À quel autre film dont nous avons parlé, peut faire référence ce vaisseau ? En quoi est-ce important ?**

---

---

---

**« Why are they here ? Que peut signifier, symboliquement, cette phrase ?**

---

---

---

**Synthèse : émettez des hypothèses sur l'histoire.**

---

---

---

---