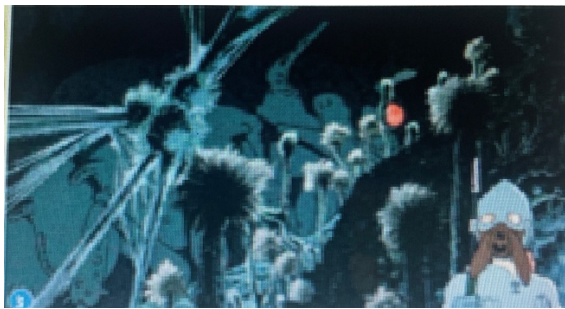


Analyser une séquence du film...

Objectif : analyser une séquence emblématique du film.

L'exploration de la mer de décomposition :

Nausicaä vient de se poser avec son planeur pour explorer la mer de décomposition 4'08 à 4'38.



Observez ces 6 photogrammes. En vous référant au cadrage des plans, montrez comment le réalisateur parvient à nous faire découvrir progressivement la mer de décomposition.

Le spectateur suit le parcours de l'héroïne et son exploration.

Dans le photogramme 1, cadré en plan large, nous nous rendons compte de la végétation étrange qui s'est développée, ainsi que la pollution toxique qui recouvre tout.

Nausicaä est au centre de l'image mais apparaît minuscule dans cette végétation démesurée.

Les plans se resserrent ensuite, en passant du plan moyen (2), au plan poitrine (3 et 4) puis au gros plan (5 et 6). Le spectateur se retrouve, ainsi, au plus près du désastre.

Décrivez précisément la faune et la flore. En quoi voyons-nous que l'homme a perdu le contrôle sur la nature ?

Les plantes qui se développent sont démesurées, comme les insectes (1). Les plantes sont recouvertes d'une mousse blanchâtre. Des spores sont suspendues dans les airs comme une neige radioactive. Les couleurs sont étranges, un camaïeu de vert fluorescent. La nature se développe d'une manière anarchique et démesurée. L'homme est dépassé par une nature qui ne ressemble pas à celle qu'il connaît.

Que pouvez-vous dire de la tenue portée par Nausicaä ? Qu'est-ce que cela révèle ?

Nausicaä porte des gants de protection et un masque car l'air est irrespirable.

Quelle est la démarche de l'héroïne ? Appuyez-vous sur un indice précis du photogramme 5.

Elle étudie ce nouvel environnement. Elle suit une démarche scientifique, elle vient prélever des échantillons dans un tube à essai.

En quoi pouvons-nous affirmer que Nausicaä respecte le milieu qu'elle explore ?

Dans le photogramme 3, elle cherche à rester discrète pour ne pas troubler cet écosystème. Dans les photogrammes 5 et 6, elle prélève un tout petit échantillon d'une spore.

Synthèse : comment Miyazaki amène-t-il le spectateur à réfléchir sur le rapport de l'homme avec la nature ?

Éléments de réponse : le réalisateur souhaite amener le spectateur à prendre en compte la nature comme un partenaire et non comme une force à dompter.