

Objectif : analyser la séquence d'ouverture : 00:00:00 – 00:09:43



Regardez la séquence d'ouverture de Camille redouble.

https://drive.google.com/file/d/1W4oRDNroW7TkPXj64fGXjute_cFE8Px/view?usp=share_link

Nous entrons, in medias res, au milieu d'une scène de tournage. En effet, celle-ci transporte le spectateur en pleine répétition et évoque clairement les métiers qui lui sont associés. A noter que Noémie Lvovsky est à la fois réalisatrice (il s'agit de son 6^{ème} film) et actrice. Cependant, pour la première fois, elle joue dans son propre film et y tient le rôle principal.

Reliez les métiers à la fonction qui leur est propre :

Le perchiste : surveille le temps et contrôle les raccords, les axes, costumes et accessoires.

L'éclairagiste : s'occupe des lumières indispensables à l'ambiance de la scène tournée.

La scripte : place et dirige la caméra, ses mouvements, ses axes.

Le maquilleur : est l'architecte du film. Il peut écrire le scénario ou être un technicien.

Le cameraman : prépare visage et corps de l'acteur avant de tourner. Il fait des retouches entre les prises.

L'accessoiriste : est équipé d'une perche pour capter l'ambiance et la voix des acteurs.

Le réalisateur : par son texte et par son jeu, incarne le personnage de l'histoire racontée.

L'acteur : procure et utilise les accessoires utiles au moment du tournage.

Une mise en abyme :

Regardez la capsule vidéo et répondez aux questions.

<https://youtu.be/OUHY91xJ2ik>

- Donnez la définition de ce procédé.

Une mise en abyme est un procédé qui consiste à représenter une œuvre dans une œuvre similaire.

- Citez différentes mises en abyme dans les domaines suivants :

Peinture : **Autoportrait, Johannes Gump.**

Pièce de théâtre : **L'illusion comique, Corneille.**

Littérature : **Les faux-Monnayeurs, André Gide.**

Film : **The Truman Show, Peter Weir.**

- Quels effets sont produits par une mise en abyme ?

Un clin d'œil aux lecteurs, rompre avec la roman traditionnel, faire réfléchir sur la création de l'œuvre, sur le genre (théâtral).

Une scène d'ouverture :

Dans Camille redouble, en quoi cette scène d'ouverture est-elle une mise en abyme ?

Le film s'ouvre sur le tournage d'une scène de film.

À quel genre cinématographique, cette scène semble-t-elle appartenir ? Quels éléments vous permettent de répondre ?

Film d'horreur : le titre : la vengeance du boucher, le couteau, le sang, le meurtre...Mais aussi film comique ! L'actrice porte des poches de faux sang, ne parle pas, tout juste émet-elle un soupir et des spasmes ridicules et sur joués.

L'un des personnages est également le personnage principal du film Camille redouble. Lequel et pourquoi ? Justifiez votre réponse.

Camille constitue ici le personnage principal, des gros plans sont à observer sur son visage. C'est elle qui se fait égorger...

Elle est au centre de cette mise en scène qu'elle ne maîtrise pas et d'une vie qu'elle ne maîtrise pas non plus. De retour chez elle nous apprenons qu'elle est en plein divorce et a pour confident son chat...

Camille, dans cette scène meurt. En quoi cela est-il symbolique ?

Mort de Camille qui symbolise sa renaissance future, son entrée dans un nouveau monde temporel.

Commentez ce photogramme. Quelle est sa valeur symbolique ? Pensez au titre du film.



Camille redouble, Camille se dédouble. Polysémie du verbe.

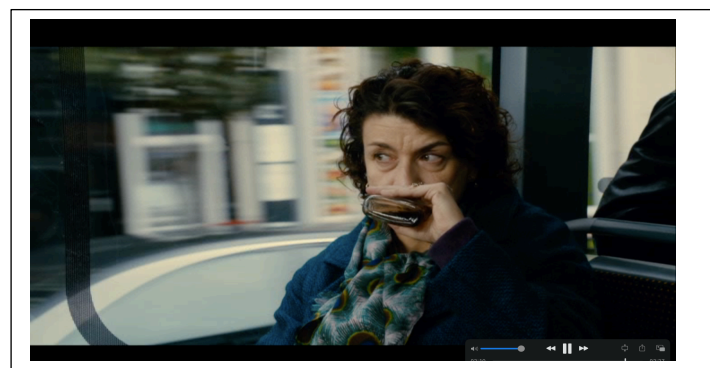
Dans le bus :

Quelle est la valeur de ce plan ? La caméra est-elle fixe ou mobile ?



Caméra fixe, plan rapproché, la vie défile derrière elle.

Quel geste réitère-t-elle ? Quels renseignements nous apporte-t-il ?



Elle boit, ouvre une flasque pour oublier sa carrière ratée ?

Kathia Nasillski, Professeure détachée au Service Éducatif de Normandie Images.