

**Objectif : analyser le générique du début.**



Après avoir regardé le court documentaire sur l'histoire des génériques de films, <https://www.arte.tv/fr/videos/060738-237-A/une-histoire-des-generiques-de-films-blow-up/>.

visionnez, à présent, celui du film Camille redouble.  
<https://youtu.be/hbCj4QUdb-g>

**Comme nous l'avons constaté dans la capsule Blow-up, consacrée aux génériques de film, celui-ci fait partie de ceux qui offrent un concentré des enjeux principaux de l'histoire.**

### **Les objets, les substances :**

Quels objets ou substances identifiez-vous ? Quelles peuvent être leurs significations ?

L'alcool, des bougies, des allumettes, une montre, des cigarettes, des plumes colorées...

Tous peuvent symboliser la fête... La montre et les bougies rappellent le temps qui passe inexorablement, ami ou ennemi ?

Un baladeur, une cassette audio...Symboles d'une époque révolue.

Un chat...

### **Les mouvements :**

Différents mouvements traversent ce générique. Quels sont-ils ? Quelle valeur pouvez-vous leur accorder ?

Nous pouvons observer une variation dans les mouvements. A la chute succède un mouvement inverse de remontée, comme une image rembobinée, une remontée du cours du temps...

Apparaissent alors le baladeur, la cassette audio.

L'espace est ensuite traversé de manière latérale avec l'apparition d'un chat.

La perte de repères spatiaux temporels est inévitable..

Il est évident qu'un voyage dans le temps et l'espace va avoir lieu.

### **Un conte :**

Certains éléments propres à l'univers du conte sont présents. Lesquels ?

Tout d'abord le thème même de la chute peut évoquer le personnage éponyme de Lewis Carroll dans Alice au pays des merveilles.

La nuit et les allumettes rappellent La Petite Marchande d'allumettes d'Andersen, dont l'héroïne revoit sa défunte grand-mère, et qui se déroule la veille du nouvel an.

D'autres éléments emblématiques de cette période confirment la présence de cet univers dans le film : la période des fêtes, la nuit, la neige, le personnage étrange de l'horloger, le voyage dans le temps...

Il est possible d'évoquer, également, de rappeler le voyage fantastique que vit le personnage de Scrooge dans Un chant de Noël de Charles Dickens de 1843. Voyage qui lui permet de prendre conscience de ce qu'il est et de changer.

Enfin, notons la présence de la neige qui introduit le merveilleux, la magie, le retour à l'enfance, la promesse d'une seconde chance.

**La musique :**

A l'écoute de la musique du générique, à quel type de film pourrions-nous nous attendre ? Quel est son rôle ?

La musique est celle de Gaétan Roussel, « Même tes chaussures vont plus vite que toi ». Celle-ci peut être définie comme pop instrumentale dominée par une guitare électrique qui rappellent les sonorités du Surf Rock du début des années 60. Ce morceau pourrait symboliser l'idée du road-movie.

Un voyage qui ne serait peut-être pas géographique mais une dérive à travers le temps...

**Synthèse : enrichissez vos hypothèses sur l'histoire.**

**Réponses des élèves.**

