

« Un film ne voyage jamais seul : il s'inscrit toujours dans une histoire ; et dans le dialogue qu'il entretient avec les œuvres du passé, il participe aussi à questionner le présent. C'est une manière pour le réalisateur de (...) rendre compte de l'importance vitale d'un combat qui est peut-être le plus fondamental de notre temps : se lester des grands récits fondateurs du passé pour assurer la possibilité d'un avenir.» (Dossier CNC).

### Des figures mythologiques présentes tout au long du film...

Pour vous aider, formez des binômes et effectuez les recherches suivantes. Vous chercherez, ensuite, le rapport entretenu avec des personnages, des événements du film.

#### Les Trois Parques :

Dans la mythologie romaine, les trois Parques sont les déesses de la naissance, de la destinée humaine et de la mort. Elles contrôlaient le destin des hommes, représenté par un fil qu'elles forment et coupent.

Dans le film, cela pourrait évoquer le trio vocal.



#### Artémis :

Déesse de la nature et des accouchements.

Tout comme la déesse grecque, Halla est armée d'arc et flèches, s'abstenant de toute relation sexuelle avec les hommes, souvent plongée dans l'eau pour se régénérer, et règne en maîtresse de la nature sauvage.



## Ulysse :

Halla se retrouve pourchassée par un œil unique (cyclope / drone) ; comme Ulysse, elle lui perce l'œil et se cache sous une peau de mouton.

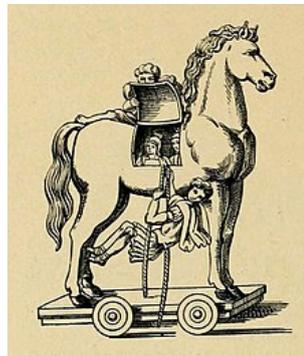


## Le cheval de Troie :

Dans la mythologie grecque , l'épisode du cheval de Troie est un événement décisif de la guerre de Troie .

À l'initiative d'Ulysse, des guerriers grecs réussissent à pénétrer dans Troie, assiégée en vain depuis dix ans, en se cachant dans un grand cheval de bois, harnaché d'or, offert aux Troyens. Cette ruse entraîne la chute de la ville et permet le dénouement de la guerre.

La voiture remplie de fiente rappelle cet épisode.



## Niké :

Niké est, dans la mythologie grecque, une déesse personnifiant la victoire, équivalent de la Victoire romaine. Un clin d'œil évident à Halla.



## Mètis :

Dans la mythologie grecque archaïque, Mètis est une Océanide, fille d'Océan et de Téthys, qui est la personnification de la sagesse et de l'intelligence rusée. La mètis ou mêtis (en grec ancien Μῆτις / *Mētis*, littéralement « le conseil, la ruse ») est une stratégie de rapport aux autres et à la nature reposant sur la « ruse de l'intelligence ».

Elle consiste à « se mettre dans la peau de l'autre », à adopter un instant sa vision du monde pour imaginer ce qu'il ne va pas voir, ce qui va lui échapper. Une condition nécessaire au déploiement de la mètis est le plus souvent la nécessité de « sauver sa peau ». On identifie la naissance de la mètis dans le texte de l'*Odyssée*. Par exemple Ulysse « invente » la mètis ou a recours à la mètis pour gagner la guerre contre les Troyens (Cheval de Troie), pour échapper au Cyclope, etc.

La mètis implique ainsi une série d'attitudes mentales combinant le flair, la sagacité, la débrouillardise...

Tout comme Mètis, Halla fait preuve de « ruse de l'intelligence » tout au long du film.



Comme dans ce dessin, Mètis est souvent représentée comme un petit personnage caché sous le siège de Zeus.

## Des références picturales...



l'*Ophélie* Shakespearienne peinte par John Everett Millais (courant préraphaélite, fin XIX<sup>e</sup> siècle) .

Ophélie (Ophelia dans la version originale) est un personnage présent dans la tragédie Hamlet du dramaturge anglais William Shakespeare. C'est une jeune femme noble du Danemark, fille de Polonius, sœur de Laërte et future épouse du prince Hamlet, qui, à cause des actes de ce dernier, se retrouve dans un état de folie qui la conduit finalement à la noyade.

## Des références cinématographiques...

***La prisonnière du désert*, John Ford, 1956.**

<https://youtu.be/5URuwdaQ568>

Les paysages islandais, dans leur immensité et leurs décors sauvages, rappellent ceux du western. Erlingsson a filmé le western islandais dans son précédent film, *Des Chevaux et des Hommes*. La relation de l'homme au paysage y est aussi fondamentale. Un photogramme renvoie clairement au film de John Ford, avec une différence sensible, et un trait d'humour :



Une mythologie contemporaine Transmettre le cinéma



Woman !

***2001, Odyssée de l'espace*, Stanley Kubrick, 1968.**

<https://youtu.be/5px2VwyCeWE>

La conquête de l'espace: comment un hominidé transforme un simple os en outil puis en arme; et par un simple et célèbre raccord Kubrick fait de cette découverte le point de départ de l'histoire et de l'évolution humaine.



Synthèse : regardez l'analyse suivante : <https://transmettrelecinema.com/video/une-mythologie-contemporaine/>

