

Des figures mythologiques et des références cinématographiques...

«Un film ne voyage jamais seul: il s'inscrit toujours dans une histoire ; et dans le dialogue qu'il entretient avec les œuvres du passé, il participe aussi à questionner le présent. C'est une manière pour le réalisateur de (...) rendre compte de l'importance vitale d'un combat qui est peut-être le plus fondamental de notre temps : se lester des grands récits fondateurs du passé pour assurer la possibilité d'un avenir.» (Dossier CNC).

Des figures mythologiques présentes tout au long du film...

Pour vous aider, formez des binômes et effectuez les recherches suivantes. Vous chercherez, ensuite, le rapport entretenu avec des personnages, des événements du film.

Les Trois Parques :

Artémis :

Ulysse :

Le cheval de Troie :

Niké :

Métis :

Des références picturales...



l'*Ophélie* Shakespearienne peinte par John Everett Millais (courant préraphaélite, fin XIX^e siècle) .

Ophélie (Ophelia dans la version originale) est un personnage présent dans la tragédie Hamlet du dramaturge anglais William Shakespeare. C'est une jeune femme noble du Danemark, fille de Polonius, sœur de Laërte et future épouse du prince Hamlet, qui, à cause des actes de ce dernier, se retrouve dans un état de folie qui la conduit finalement à la noyade.

Des références cinématographiques...

***La prisonnière du désert*, John Ford, 1956.**

<https://youtu.be/5URuwdaQ568>

Les paysages islandais, dans leur immensité et leurs décors sauvages, rappellent ceux du western. Erlingsson a filmé le western islandais dans son précédent film, *Des Chevaux et des Hommes*. La relation de l'homme au paysage y est aussi fondamentale. Un photogramme renvoie clairement au film de John Ford, avec une différence sensible, et un trait d'humour :



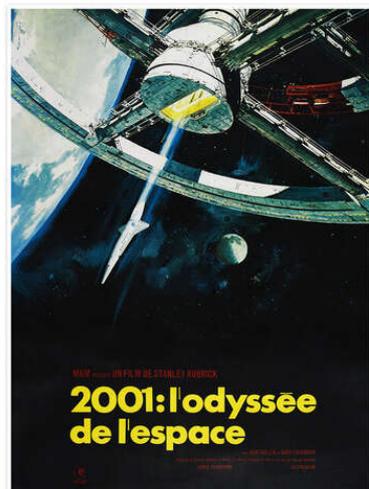
2001, Odyssée de l'espace, Stanley Kubrick, 1968.

<https://youtu.be/5px2VwyCeWE>

La conquête de l'espace : comment un hominidé transforme un simple os en outil puis en arme; et par un simple et célèbre raccord Kubrick fait de cette découverte le point de départ de l'histoire et de l'évolution humaine.



Synthèse : regardez l'analyse suivante : <https://transmettrelecinema.com/video/une-mythologie-contemporaine/>



Kathia Nasillski, Professeure détachée au Service Éducatif de Normandie Images.