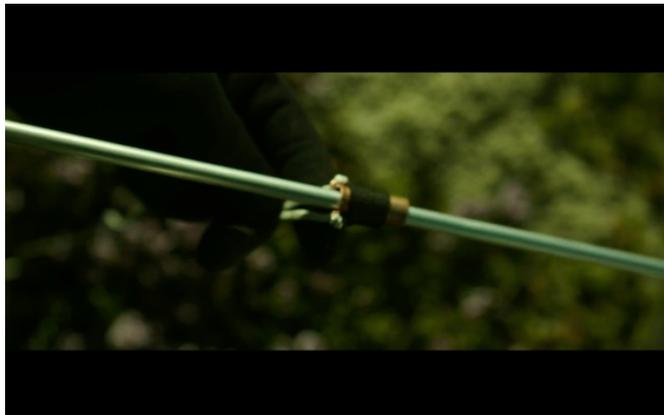
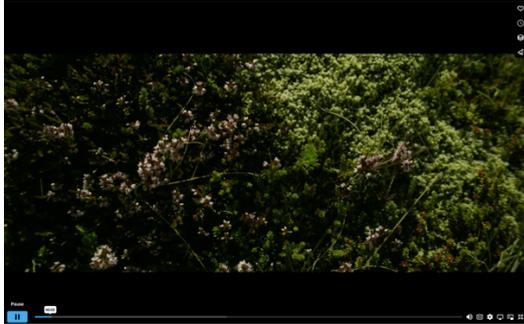


Analyse de la séquence d'ouverture ...

Objectif : montrer comment la première séquence du film permet de comprendre les enjeux de la fiction.

<https://vimeo.com/773741939> : 0'51 à 1'57

Un plan : trois temps :



Photogramme 1 : décrivez précisément ce plan. Que permet-il de montrer immédiatement ? Analysez l'échelle des plans.

Plan rapproché sur un carré d'herbe délicatement fleuri, symbole de la végétation de la lande de ce territoire islandais des Hautes-terres. Végétation dont on aperçoit la richesse d'espèces végétales, la beauté sous la caresse du vent..

Photogramme 2 : la musique : que pouvez-vous dire de celle-ci ? Commentez ce photogramme.

Reprise de la musique (présente en amorce sur l'écran noir du générique) en même temps qu'un objet métallique entre brutalement dans le cadre, par le haut.

Il interrompt sa course à mi-parcours et vient barrer l'écran par le milieu à l'horizontal. Le spectateur peut, alors, imaginer, qu'il s'agit d'une épée. Il s'agit, en fait, d'une flèche de l'arc.

Photogramme 3 :

De quelle façon s'opère la mise au point ?

La mise au point se fait d'abord sur l'herbe. Puis, rapide et brutale, sur la flèche et fait passer la lande au second plan.

En fonction de vos réponses, montrez comment le premier plan du film permet de comprendre les enjeux de cette fiction.

En un seul plan, la contemplation de la beauté de cette lande préservée, est perturbée par « l'apparition agressive » d'un objet de combat aiguisé. Le paysage sera bel et bien l'enjeu même d'un combat...

Le décor : un lieu de tensions...



Décrivez ces deux plans en vous appuyant sur les couleurs, l'échelle des plans, le format cinématographique...

Quels éléments centraux, évoqués dans la création du monde, sont mis en avant ?

Le spectateur découvre le décor dans son ensemble. Le format cinémascope, format traditionnel du western (cf. : la prisonnière du désert de John Ford) fait ressortir la dimension sublime de ce décor.

A rappeler que le western met en avant l'appropriation des grands espaces par l'Homme, ce que cherche à retrouver Halla.

Le vert, riche en nuances et le bleu dominent cette immense étendue de lande rase sur laquelle le ciel semble couché.

Deux éléments sont mis en avant, le ciel et la terre. Cela fait référence au discours d'Halla sur « la terre mère ».

La référence à la Genèse, l'origine de la création du monde peut également être commentée.

En quoi, ce paysage évoque-t-il un lieu de tensions ?

Cet espace qui pourrait paraître préservé ne l'est pas. Le paysage est barré par les pylônes et leurs lignes électriques, posés comme des adversaires pour Halla. Le pylône est ainsi placé au premier plan et la diagonale que leurs fils dessinent sur le ciel barre les deux seuls plans larges de cette scène.

Le décor est-il longuement filmé ? Pourquoi ?

Le film s'arrête peu sur ce spectacle grandiose. Halla est toujours dans le plan, c'est son action qui est filmée dans le décor.

Les plans larges permettent au spectateur de comprendre ce qu'elle fait.

Une scène de sabotage :



Quelle est l'échelle des plans ? Que met-elle en valeur ?

De nombreux gros plans jalonnent cette scène. Cela met l'accent sur les gestes techniques et précis d'Halla. A noter, également, les gros plans sur l'arc, le gant rouge en plastique...

Que pensez-vous des armes utilisées ? Contre qui sont-elles dirigées ?

Un arc, des flèches, des gants en plastique rouge qui tranchent avec les couleurs de la scène, semblent bien peu sérieux face « au géant » qu'elle combat.

Les pylônes deviennent les adversaires d'Halla, géants d'acier et de métal.

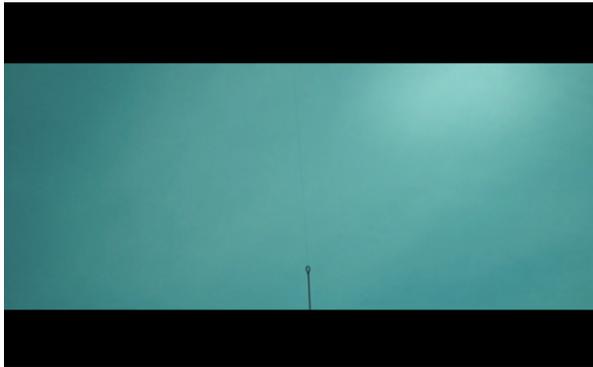
Observez le personnage. Que fait-elle ? Comment ses gestes sont-ils filmés ?



Quel est l'intérêt du floutage d'une partie de l'image et du champ-contre-champ ?

Ce plan est, lui aussi, découpé en deux temps et attire l'attention sur la câble puis sur Halla qui le tire.

Des jeux d'oppositions esthétiques :



Commentez ces trois photogrammes. Que révèlent-ils ?

Les effets de contrastes suggèrent la confrontation.

Verticalité, verticalité et horizontalité , horizontalité et verticalité se rejoignent : étincelle.

Prolongement : Halla, un personnage épique :



Rappelez ce qui caractérise un héros épique. Pourquoi est-il possible d'affirmer qu'Halla répond à cette définition.

Un héros épique n'est pas individualiste. Il représente une communauté, il parle au nom des Hommes et de générations futures.

Nombreux plans en contre-plongée pour Halla. Elle se détache sur le ciel. Elle se confronte à plus grand qu'elle et est prête au sacrifice.



Elle est guidée par des voix intérieures.



Elle situe son action dans des lieux symboliques.



La Hallgrímskirkja (église de Hallgrímur) est une église luthérienne située dans le sud-est du centre de Reykjavik en Islande. C'est l'un des points de repère les plus connus de la ville.



La statue de Jónas Hallgrímsson (1807-1845), poète naturaliste. Il est considéré comme un héros national. Il fut l'un des membres fondateurs de la revue islandaise Fjölur qui fut utilisée pour éveiller un sentiment national auprès des Islandais, dans l'espoir de susciter un mouvement de résistance populaire contre la domination danoise.

Kathia Nasillski, Professeure détachée au Service Éducatif de Normandie Images.