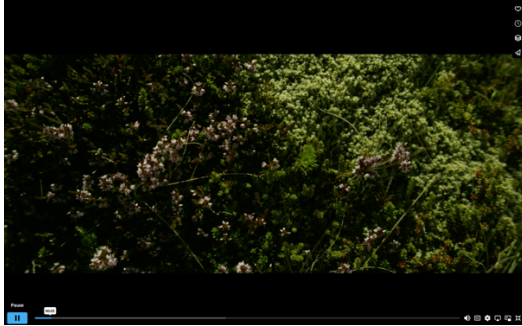


Analyse de la séquence d'ouverture ...

Objectif : montrer comment la première séquence du film permet de comprendre les enjeux de la fiction.

<https://vimeo.com/773741939> : 0'51 à 1'57

Un plan : trois temps :



Photogramme 1 : décrivez précisément ce plan. Que permet-il de montrer immédiatement ? Analysez l'échelle des plans.

Photogramme 2 : la musique : que pouvez-vous dire de celle-ci ? Commentez ce photogramme.

Photogramme 3 :

De quelle façon s'opère la mise au point ?

En fonction de vos réponses, montrez comment le premier plan du film permet de comprendre les enjeux de cette fiction.

Le décor : un lieu de tensions...



Décrivez ces deux plans en vous appuyant sur les couleurs, l'échelle des plans, le format cinématographique...

Quels éléments centraux, évoqués dans la création du monde, sont mis en avant ?

En quoi, ce paysage évoque-t-il un lieu de tensions ?

Le décor est-il longuement filmé ? Pourquoi ?

Une scène de sabotage :



Quelle est l'échelle des plans ? Que met-elle en valeur ?

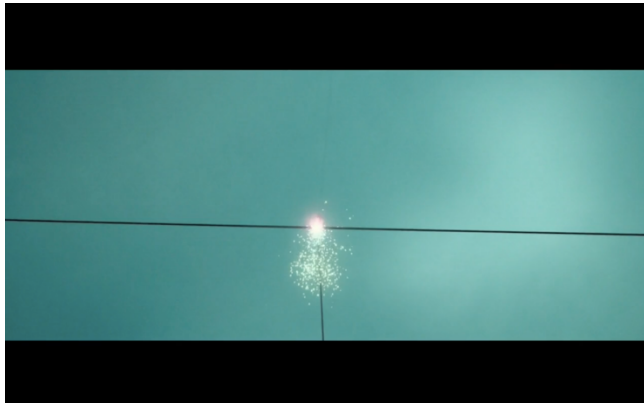
Que pensez-vous des armes utilisées ? Contre qui sont-elles dirigées ?

Observez le personnage. Que fait-elle ? Comment ses gestes sont-ils filmés ?



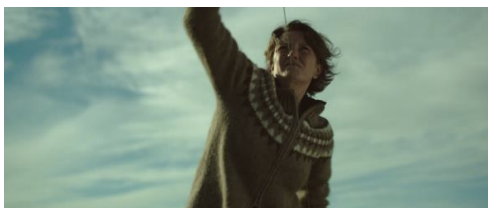
Quel est l'intérêt du floutage d'une partie de l'image et du champ-contre-champ ?

Des jeux d'oppositions esthétiques :



Commentez ces trois photogrammes. Que révèlent-ils ?

Prolongement : Halla, un personnage épique :



Rappelez ce qui caractérise un héros épique. Pourquoi est-il possible d'affirmer qu'Halla répond à cette définition.

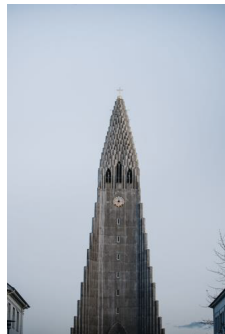
Elle se confronte _____



Elle est guidée _____



Elle situe son action dans des lieux _____



La Hallgrímskirkja (église de Hallgrímur) est une église luthérienne située dans le sud-est du centre de Reykjavik en Islande. C'est l'un des points de repère les plus connus de la ville.



La statue de Jónas Hallgrímsson (1807-1845), poète naturaliste. Il est considéré comme un héros national. Il fut l'un des membres fondateurs de la revue islandaise Fjölfnir qui fut utilisée pour éveiller un sentiment national auprès des Islandais, dans l'espoir de susciter un mouvement de résistance populaire contre la domination danoise.