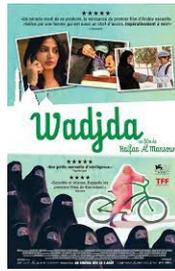
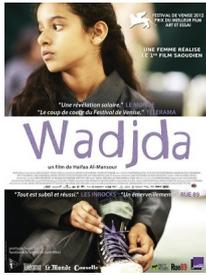


Objectif : établir des hypothèses sur le film à travers l'analyse de plusieurs affiches.



Observez attentivement l'affiche française, italienne et arabe du film Wadja.

Quelles hypothèses cela vous permet-il envisager sur l'histoire racontée par Haïfaa Al Mansour ?

### L'affiche française :

- 1) Comment trouvez-vous les couleurs de l'affiche ? Quelle est celle qui amène un peu de vie et de joie ?  
**Couleurs sombres, notamment celle des vêtements. Violet : titre et lacets rompt avec le côté sombre. Blanc : bandeau horizontal au milieu de l'affiche sur lequel viennent s'inscrire le titre, le nom de la réalisatrice et les crédits. Ce bandeau coupe littéralement la jeune fille en deux.**
- 2) Montrez en quoi le cadre et la composition de l'affiche sont contraignants.  
**Comme le suggère l'arrière-plan flou, la menace rôde autant que le cadre est contraignant. Les seuls éléments qui amènent de la douceur, voire de l'humanité dans cet ensemble visuel terne sont le bijou à l'oreille et la chair du visage, du cou et des mains, dénonçant ce qui ne devrait pas être vu en public.**
- 3) Examinez la typographie du titre. Que nous révèle-t-elle sur l'identité de la fillette ?  
**Le choix des capitales et le refus de liaison entre les lettres soulignent tant la créativité enfantine que l'affranchissement de Wadja à l'égard des codes. Il ressemble en outre à un cri lancé.**

### Wadja :

- 4) Décrivez les vêtements de Wadja. En quoi reflètent-ils la tradition et les influences modernes ?  
**Austérité du vêtement sombre revêtu à la madrasa (école), renvoie à la tradition et à la couleur des abayas. Jean, sombre et paire de baskets montrent les influences modernes extérieures à l'Arabie Saoudite.**
- 5) Vers où et quoi regarde Wadja ?  
**Son regard est tendu vers la gauche prolongeant la courbure qui souligne un besoin de sortir de ce cadre visuel rigide. Regard de côté qui rappelle celui du premier plan lorsqu'elle est distraite, celui du dernier lorsqu'elle est face à son destin.**
- 6) Quelle action fait la fillette ? A votre avis, que signifie-t-elle ?  
**Elle noue ses lacets, sa posture physique dessine une torsion. Son corps entre en outre « tout juste » dans le cadre, écimant ainsi son crâne et entamant son genou droit.  
La fillette noue ses lacets comme si elle se préparait à faire la course, à aller de l'avant. L'affiche se creuse ici et évoque le récit en son entier, car le laçage renvoie aussi à l'idée de « tordre le cou » aux tabous et autres interdits subis par les femmes saoudiennes.**
- 7) L'affiche vous semble-t-elle exprimer le contenu du film ?  
**Oui, représentée comme une enfant qui ne veut pas se fondre dans la masse, Wadja est prête à en découdre. L'affiche exprime donc avec finesse son tiraillement intérieur qui trahit une envie de s'individualiser malgré les difficultés. À noter le logo de la Mostra de Venise en haut à droite qui sacre les premiers pas de la première réalisatrice saoudienne.**

## **L'affiche italienne :**

### **Le titre :**

1) Traduisez le titre. A votre avis, pourquoi est-il différent des titres français et arabe ?

**La bicyclette verte. Expliquer aux élèves l'influence du néo réalisme italien, le voleur de bicyclette, Vittorio de Sica**

[https://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=2570.html](https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=2570.html)

### **Wadjda :**

2) Décrivez-la :

**L'aquarelle représente une fillette en abaya rose sur un vélo vert en haut à droite. Elle regarde les femmes en abayas noires. Elle porte des converses violettes.**

3) Que pouvez-vous dire des femmes situées en bas de l'affiche ?

**La partie inférieure en bas à gauche montre une foule de femmes en abayas noires. Leur visage est sombre.**

4) A votre avis, que représentent les photos en haut de l'affiche ?

**Les photos en haut de l'affiche représentent des plans du film.**

### **L'affiche arabe :**

1) Que pouvez-vous dire de l'alphabet utilisé ? Qu'est-ce qui apparaît derrière le titre ?

**Alphabet arabe, en filigrane se dessine un vélo.**

2) Analysez le duo formé par les enfants. Quelle relation semblent-ils entretenir ?

**Ils rient, échangent entre eux, ils sont dehors, dans un espace ouvert. Ils semblent amis.**

3) Les adultes : décrivez-les. A votre avis, qui sont-ils ?

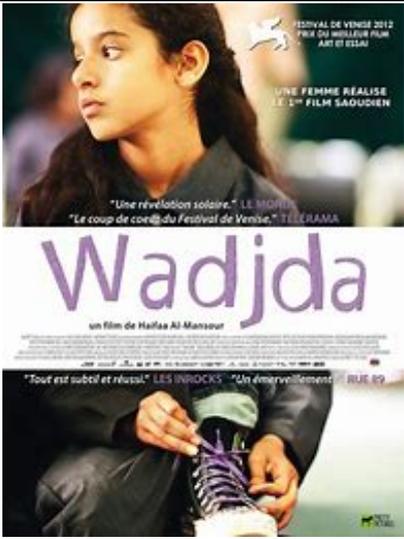
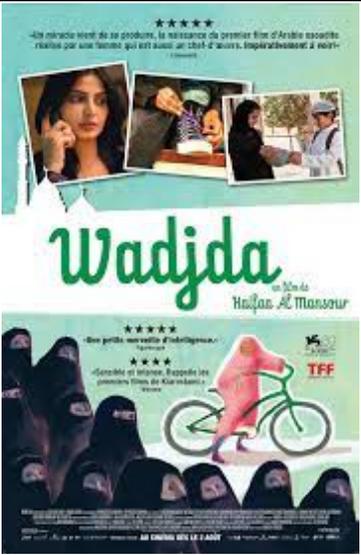
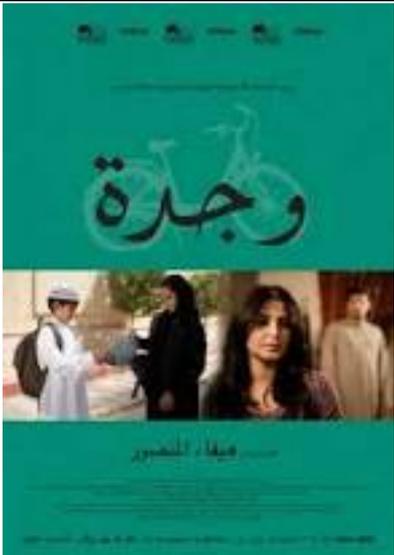
**Probablement les parents de Wadjda.**

**L'image des parents : le père est flou (signifie son absence dans l'éducation de Wadjda ?), les 2 visages sont fermés, la mère tourne le dos à son mari, ils se trouvent dans un espace fermé.**

Pourquoi les différentes affiches présentent-elles des ressemblances et des différences ?

**Suivant la culture du pays, les références sont différentes.**

Recensez-les en complétant le tableau ci-dessous.

			
Ressemblances			
Différences			

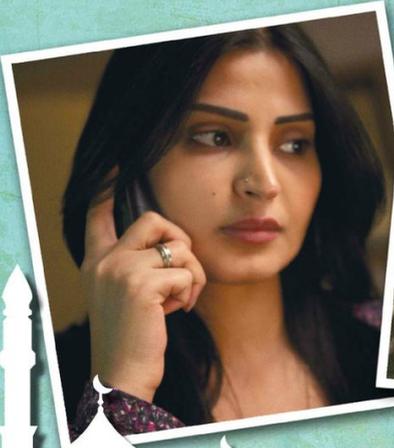
Synthèse 2 : émettez des hypothèses sur l'histoire.

Réponses des élèves.



ACADEMYTWO presenta

59  
MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
La Biennale di Venezia 2012  
Orizzonti - Concorso



# La Bicicletta verde

un film di Haifaa Al Mansour



RAZOR FILM in co-produzione con HIGH LOOK GROUP e ROTANA STUDIOS in collaborazione con NORDDEUTSCHER RUNDFUNK e BAYERISCHER RUNDFUNK con il supporto di FILM FÖRDERUNGSANSTALT MITTELDEUTSCHE MEDIENFÖRDERUNG MEDIENBOARD BERLIN BRANDENBURG INVESTITIONSBANK DES LANDES BRANDENBURG SUNDANCE INSTITUTE FEATURE FILM PROGRAM DORIS DÜKE FOUNDATION FOR ISLAMIC ART prodotto in collaborazione con DUBAI ENTERTAINMENT MEDIA ORGANIZATION ENLAJAZ A DUBAI FILM MARKET INITIATIVE con il supporto di RAWA SCREENWRITERS LAB ABU DHABI FILM COMMISSION HUBERT BAL'S FUND presenta "LA BICICLETTA VERDE" (traduzione) di HAIFAA AL MANSOUR  
E PER LA PRIMA VOLTA SULLO SCHERMO WAAD MOHAMMED direttore di produzione OLE NICHOLSEN sceneggiatore THOMAS MOLT coprodotto PETER POPP regista OLIVER ZIEM SCHÄFEROT assistente regista MARIK MEISINGER suono SEBASTIAN SCHMIDT montaggio OLAF MEHL musica MAX RICHTER montaggio ANDREAS WODRASCHE direttore della fotografia LUTZ FREITAGHER  
PRODUTTORI ESECUTIVI HALA SARHAN CHRISTIAN GRANDERATH BETTINA RICKLEBS RENA RINSON LOUISE NEUSCHOFF CO-PRODUTTORI AMIR AL KHAFIANI PRODOTTI DA ROMAN PAUL GERHARD MEIXNER SCRITTO E DIRETTO DA HAIFAA AL MANSOUR

razor HIGHLOOK NDR BR FFA medienboard ILB SUNDANCE dubai UTA TFF UN FILM CONSIGLIATO

