

Objectif : analyser la séquence d'ouverture : 00:00:00 – 00:03:31



Regardez la séquence d'ouverture du film Wadjda.

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/wadjda/kino#film>

*Nous entrons, in medias res, au milieu d'une scène de classe dans une madrassa.
En effet, celle-ci transporte le spectateur au cœur d'une psalmodie de chants religieux.*

En classe :



Quelle est l'échelle de plans utilisée ici ? En quoi permet-elle d'exclure Wadjda dès le début du film ?
**Gros plans sur les chaussures. A gauche, celles des filles de la classe de Wadjda, socquettes blanches, chaussures noires qui complètent leur tenue.
A droite, des pieds chaussés de converse bleues qui bougent au rythme de l'agacement de l'héroïne.**



Comment la différence est-elle de nouveau marquée par ces plans ?

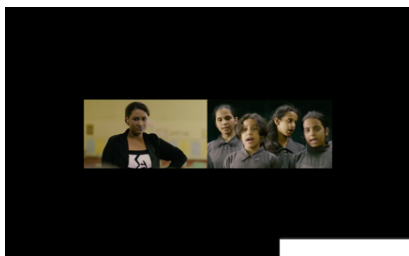
Plan 1 :

Toutes les jeunes filles regardent droit devant elles. Wadjda regarde de côté, distraite, refusant de se fondre dans la masse.

Plan 2 : Gros plan sur Wadjda sortie du groupe, elle ne connaît pas ses prières et cherche une aide auprès de ses camarades, qu'elle ne trouve pas.

Elle est isolée du groupe.



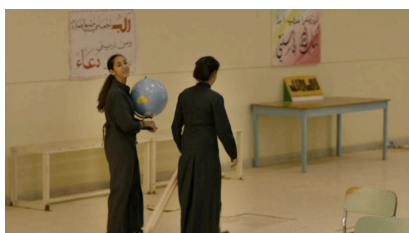


Comment appelle-t-on cette prise de vue ?
En quoi est-elle symbolique du rôle des femmes dans le film ?

Champ-contre champ.

A gauche, la maitresse qui, comme la principale ou la mère de Wadjda relaie le discours officielle de la société saoudite sur la place des femmes..

En face des jeunes filles qu'il convient d'éduquer selon cette norme.

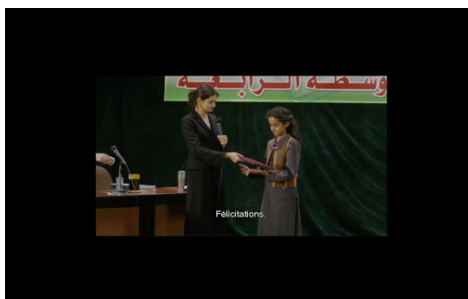
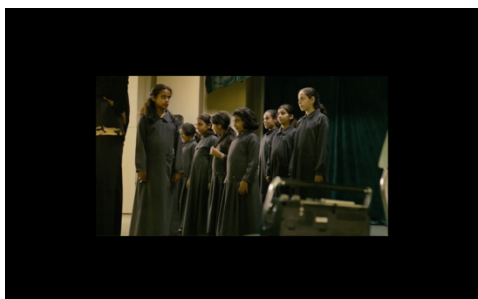


Cette scène pourrait paraître banale.

Pourtant, elle revêt, ici, un aspect symbolique.

Lequel ? Appuyez-vous sur ce qui a été vu sur la place des femmes au Moyen-Orient.

Dans ce contexte, la jeune fille qui porte un globe terrestre peut inviter à s'interroger sur la place des femmes dans le monde.



En regardant ces deux plans, pensez-vous que « Wadjda est rentrée dans le rang » ?

Plan 1 : Wadjda ne connaît pas ses prières. Cela ne semble pas l'intéresser, elle paraît ailleurs.

Plan 2 : elle remporte le concours et devient la lauréate de l'école pour sa connaissance du coran.

En fait, elle a appris par cœur pour remporter le prix et s'acheter un vélo !

Que montrent ces plan ? Comment Wadjda apparaît-elle ? Que semble former ce groupe de filles ?



Lorsque la maitresse l'invite à sortir du rang, les filles se sont écartées dévoilant ses pieds chaussés de converse. Les filles semblent unies, solidaires. Elles forment un mur qui exclue Wadjda.

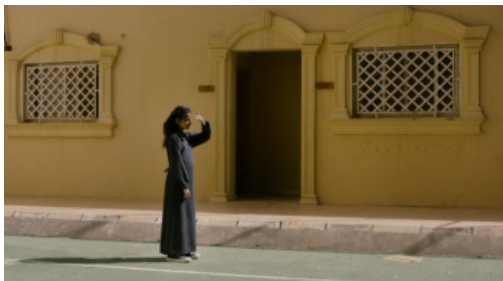
La punition...



Que remarquez-vous sur la transition avec le plan précédent ? Analysez la voix off.

Voix off des chants qui résonnent. Les pieds de Wadjda toujours en mouvement...

Symbolique des baskets : chaussures d'hommes, de sport non adaptées aux filles au Moyen-Orient. Elles représentent tout ce que revendique Wadjda.

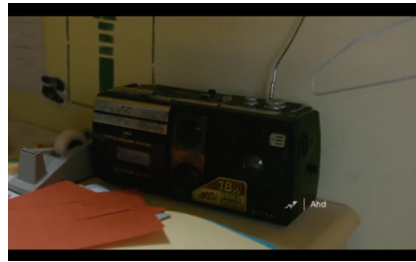
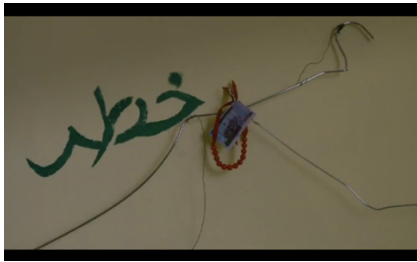


Wadjda se protège du soleil qui l'assaille. Pourtant, celui-ci pourrait symboliser l'espoir. Analysez l'angle de vue.

Le soleil gêne Wadjda, c'est le prix de sa punition.

Pourtant, la contre-plongée, du plan deux, montre un soleil symbole de son idéal pour l'instant inatteignable.

De retour à la maison :



Au niveau du son et de l'image, que pouvez-vous dire ici de son attrait pour l'Occident ? À noter que le mot inscrit sur le mur de sa chambre signifie « danger »....

1^{er} plan : gros plan sur le mot inscrit sur le mur de sa chambre. « danger » : d'être démasquée par ses parents, d'être une femme dans son pays ?

À noter la présence d'un bracelet et d'un billet symboles de sa quête pour obtenir l'objet de toutes ses convoitises : un vélo.

2^{ème} plan : un radio cassette qui diffuse de la musique américaine.

3^{ème} plan : un paquet de chewing-gum sur son bureau, des cassettes audio.

4^{ème} plan : Wadjda a gardé sa tenue traditionnelle sous laquelle elle porte un jean et ses fameuses converse bleues !

Pour aller plus loin...

Le désir de posséder un vélo...

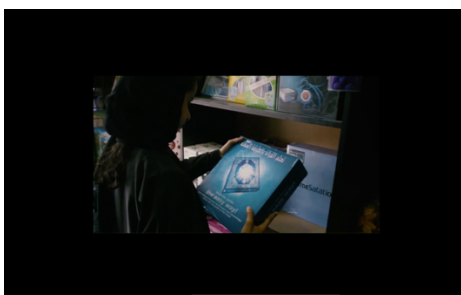
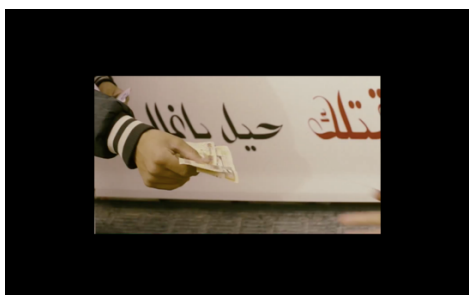
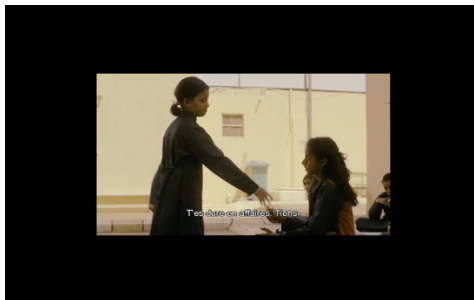
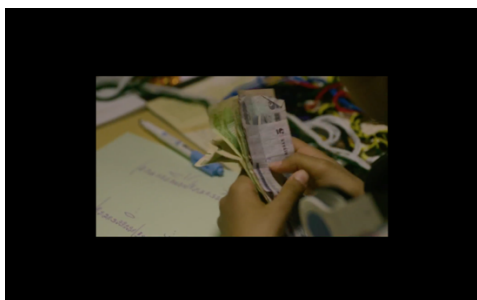


Commentez ces deux plans. A quel moment du film apparaissent-ils ? Que symbolise le vélo pour l'héroïne ?

Wadjda voit apparaître un vélo sur la galerie d'une voiture, cet idéal est inaccessible, elle ne peut le rattraper.

Elle aperçoit, alors, l'objet de ses rêves devant la boutique d'un vendeur.

La fin justifie les moyens...



Quels moyens met-elle en œuvre pour obtenir le vélo tant convoité ?

Wadjda se livre à de petits trafics divers pour obtenir de l'argent : confections de bracelets, services rendus...

Elle se révèle une véritable femme d'affaire, intraitable.

Tout cela dans un seul but, s'acheter un vélo et ainsi, avoir les mêmes droits que les garçons.

Elle feint de devenir une bonne musulmane qui connaît le coran par cœur.