

Analyse de la séquence d'ouverture...

Objectif : analyser la séquence d'ouverture : 00:00:00 – 00:03:31



Regardez la séquence d'ouverture du film Wadjda.

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/wadjda/kino#film>

*Nous entrons, in medias res, au milieu d'une scène de classe dans une madrassa.
En effet, celle-ci transporte le spectateur au cœur d'une psalmodie de chants religieux.*

En classe :



Quelle est l'échelle de plans utilisée ici ? En quoi permet-elle d'exclure Wadjda dès le début du film ?



Comment la différence est-elle de nouveau marquée par ces plans ?



Comment appelle-t-on cette prise de vue ?
En quoi est-elle symbolique du rôle des femmes dans le film ?



Cette scène pourrait paraître banale. Pourtant, elle revêt, ici, un aspect symbolique. Lequel ? Appuyez-vous sur ce qui a été vu sur la place des femmes au Moyen-Orient.



En regardant ces deux plans, pensez-vous que « Wadjada est rentrée dans le rang » ?

Que montrent ces plan ? Comment Wadjda apparaît-elle ? Que semble former ce groupe de filles ?



La punition...



Que remarquez-vous sur la transition avec le plan précédent ? Analysez la voix off.



Wadjda se protège du soleil qui l'assaille. Pourtant, celui-ci pourrait symboliser l'espoir. Analysez l'angle vue.

De retour à la maison :



Au niveau du son et de l'image, que pouvez-vous dire ici de son attrait pour l'Occident ? À noter que le mot inscrit sur le mur de sa chambre signifie « danger »....

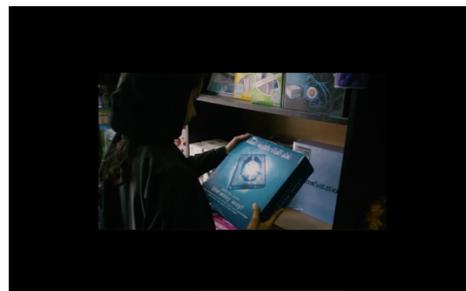
Pour aller plus loin...

Le désir de posséder un vélo...



Commentez ces deux plans. A quel moment du film apparaissent-ils ? Que symbolise le vélo pour l'héroïne ?

La fin justifie les moyens...



Quels moyens met-elle en œuvre pour obtenir le vélo tant convoité ?
