Les affiches du film...

Objectif : établir des hypothèses sur le film à travers l'analyse d'affiches.

Projeté pour la première fois au festival de Cannes en 1982, le film a été acclamé par la critique et le public.

C'est le plus gros succès du cinéaste dans le monde : « le film qui a ému le monde entier » pouvait-on lire sur les affiches de l'époque. Le film a remporté quatre Oscars, il est resté onze ans en tête du box-office dans le monde. C'est le 7^{ème} plus gros succès mondial au box-office.

En 2002, à l'occasion de son 20e anniversaire, le film est ressorti en salle dans une nouvelle version, décriée par bon nombre de fans.

Les affiches d'ET l'extra-terrestre ont été conçues par John Alvin, un célèbre créateur d'affiches de cinéma à qui l'on doit celles de Blade Runner (1982), Gremlins (1984) ou Le Roi lion (1994) mais aussi de plusieurs films de Spielberg (La Couleur pourpre, Empire du soleil, Jurassic Park).







Affiche française: 1982

Affiche américaine: 1982

Affiche française: 2002

Les écrits :

Comment appa	raît le titre sur les trois affiches ? Quelle est sa place ? Comment est-il composé ?
Affiche français	se de 1982 : que pouvons-nous lire et voir en bas de l'affiche ? En quoi cela permet-il d'installer un ?
	?: que voyez-vous d'inscrit en bas de l'affiche ? Pensez-vous que cela va inciter les spectateurs à nouvelle version ou au contraire les dissuader de se rendre en salle ?

<u>L'image</u> :	
Quels motifs retrouve-t-on d'une affiche à l'autre ? En quoi la ver des deux ?	sion de 2002 peut-elle être vue comme une synthèse
Quels éléments contribuent à créer un certain mystère ?	
A quel genre cinématographique semble appartenir le film ?	
Les couleurs :	
Quelles couleurs dominant sur l'ensemble des 3 affiches ? Que pou	uvez-vous dire de la lumière ?
Recherches:	
Observez cette fresque de Michel-Ange intitulée <i>La Création d'Ad</i> 1508 et 1512. Que représente-elle ? En quoi a-t-elle été une source	
Synthèse a ématter des hypothèses syn 12 intains	
Synthèse : émettez des hypothèses sur l'histoire.	