

Objectif : établir des hypothèses sur le film à travers l'analyse de l'affiche.



1) **Le décor** : que pouvez-vous dire du décor ? Cela vous permet-il de définir le genre cinématographique du film ? **Un épais rideau d'arbres et de végétation ferme le fond du cadre. La nature, l'aridité du sol, la lumière du soleil, et les vêtements, suggèrent la saison estivale et un mode de vie en plein air, au contact proche des éléments. Cela rappelle les caractéristiques liées au film d'aventures.**

2) **Les personnages** : décrivez précisément chacun d'entre eux (leur disposition, leur tenue, l'expression de leur visage...) Que pouvez-vous en déduire sur leur personnalité ?

**Au premier plan, plein axe, un homme, tête baissée. Il semble concentré. Personnage certainement principal, il porte une chemise blanche, un jean élimé.**

**L'homme, la quarantaine, porte un petit sac de voyage de la main gauche ; dans l'autre, il sert une sorte de manche autour duquel est enroulé du fil (servant à tirer des lignes de fond). Le corps est solide, les avant-bras musculeux, le visage et le cou brunis par le soleil. L'épaisse chevelure mal soignée et la barbe naissante accentuent les indices d'une hygiène douteuse. Deux grands tatouages monochromes, visibles sur chacun des avant-bras, et un étui de canif à la ceinture complètent le portrait de l'aventurier des « rives du Mississippi », selon l'indication du sous-titre du film.**

**Certes décoratif, le tatouage a valeur de signe, symbole, signature. Il est un marqueur d'identité, la revendication ou révélation d'une « empreinte », d'un caractère. Celui du serpent courant le long du bras droit annonce une nature sauvage, animale, fuyante.**

**Rampant à l'ombre des bords venimeux du Mississippi et de l'inconscient collectif, l'invertébré inquiète, fascine, affole. Il suppose le mystère, le mal, la mort. L'homme à la dégaine indomptée devient alors suspect. Aurait-il partie liée avec quelques forces obscures ?**

**L'autre tatouage, où l'on distingue l'effigie d'une pin-up, insiste sur l'idée de sensualité également lovée dans la symbolique du serpent.**

**Tête baissée, deux enfants, derrière lui, semblent le suivre. Ils se trouvent chacun d'un côté du héros. À noter que leur silhouette apparaît floue. Ils suivent celui qui apparaît comme un « maître ».**

**Les trois personnages marchent, ensemble, dans la même direction. Ils poursuivent un but commun mais...Lequel ?**

3) **Le titre** : que signifie « Mud » en anglais ? Dans l'affiche, à quoi peut-on relier cet élément ?

**« Mud » signifie boue en anglais. L'identité du héros éponyme est donc étroitement liée à la nature et son hostilité.**

4) **Le sous-titre** : « sur les rives du Mississippi » : que vous évoque ce lieu ? À quels héros de romans d'aventures celui-ci renvoie-t-il ?

**Ce lieu évoque les romans d'aventures de Mark Twain et ses héros : Tom Sawyer, Huckleberry Finn...**

5) **Les références** : relevez-les précisément. Qu'apportent-elles au futur spectateur ?

**La mention « Par le réalisateur de Take Shelter » rappelle le succès de son dernier film. Pour les spectateurs avertis cela peut être gage de qualité.**

**À cette précision s'ajoute la Palme du Festival de Cannes ce qui peut également être une référence pour les cinéphiles. De même, sont mentionnées, des stars incontestables du cinéma américain. A noter que leur nom apparaissent en haut de l'affiche, couronnant celle-ci.**

**Synthèse : émettez des hypothèses sur l'histoire.**

---



---



---



---