

1) Le départ vers l'île :

1) Où se situe le film ? A quelle époque ? Quels indices vous ont permis de répondre ? **Milieu rural, Arkansas. Le décor est rapidement planté. Le fleuve Mississippi (sous-titre du film) est un personnage à part entière. Pas de marqueurs temporels précis. Enfants utilisent Talkie-Walkie, montre, tee-shirt, téléphone filaire, moto...Autant d'éléments qui semblent caractériser la fin des années 80.**

2) De quoi semblent vivre les gens ? **Du Mississippi, JN représente la classe ouvrière dans beaucoup de ses films. Ce fleuve symbolise la liberté, c'est lui qui amène les enfants sur l'île. Rappeler aux élèves le livre Tom Sawyer et le rôle de celui-ci.**

3) Que dire du générique? Observez le photogramme ci-dessous, la place du titre du film, les couleurs...



Titre : Mud, au milieu du plan. Apparaît sur le Mississippi. Mud : nom du film et du protagoniste : boue en anglais. Brume, brouillard : imaginaire gothique. Mud en lettres blanches contraste avec l'étendue d'eau noire. Mud : son esprit flotte au-dessus de l'eau.

4) Qui semble être le leader au début du film ? Commentez ces photogrammes et mettez-les en parallèle avec l'attitude des deux jeunes lorsqu'ils rencontrent Mud sur la plage.



1 er plan : Neck, arrière-plan : Ellis : Neck est le guide. Le meneur n'est pas encore le personnage principal. Ensuite, les rôles s'inverseront, c'est Ellis qui affrontera Mud.

5) Que symbolise le franchissement de la barrière du fleuve ? En quoi est-ce le début du récit initiatique ?



Trois passages : du familier à l'inconnu, de l'enfance à l'âge adulte (transgression), du temps pour accomplir la mission (15 minutes). Ils passent la barrière du fleuve et passent outre l'interdiction parentale. Rentrer dans le bayou c'est donc quitter l'enfance, transgresser l'autorité parentale.

II) La découverte du bateau :

1) L'arrivée sur l'île :



Photogrammes 1 et 2 : commentez ces plans. Quelle est l'échelle ? Quel est le point de vue ? Qu'est-ce que cela montre ?

Les enfants sont filmés de loin en vue panoramique. Ils sont vus par un observateur mystérieux, invisible... Ils semblent épiés.

Photogrammes 3 à 5 : comment la nature est-elle montrée ? Pensez à l'échelle des plans, aux angles de vue. Quel est l'intérêt du plan 5 ?

L'endroit luxuriant est néanmoins synonyme de danger. Le plan 3, en contre plongée, montre une nature imposante, à travers laquelle perce le soleil. Le plan 4, également en légère contre plongée et en gros plan, laisse apparaître des champignons qui conservent tout leur mystère. Comestibles, vénéneux ? Le plan 5 présente, en plongée, le danger. Cette nature peut s'avérer hostile. Il s'agit ici d'un implant dramatique, il permet d'introduire un fait qui sera utile plus tard.

2) La découverte du bateau :



Quels sont les angles de vue utilisés ? Pourquoi ?

Les garçons sont filmés en plan rapproché taille, en plongée, ce qui met en avant leur sidération.

Le bateau est vu en contre plongée, ce qui accentue son mystère. Que fait-il ici ?

A noter qu'il a été placé là par l'équipe de tournage qui l'a monté, elle-même, dans les arbres.

Ce bateau est une référence au film d'Herzog, Aguirre la colère de dieu. À la fin de celui-ci, se trouve un plan similaire d'un bateau dans les arbres.



En quoi ce plan permet-il la transition avec la séquence suivante et la rencontre de Mud ?

Élis découvre des traces de pas et réalise que le bateau est habité. Transition avec les traces de pas sur la plage annonçant la présence de Mud.