

Objectif : établir des hypothèses sur le film à travers l'analyse d'affiches.

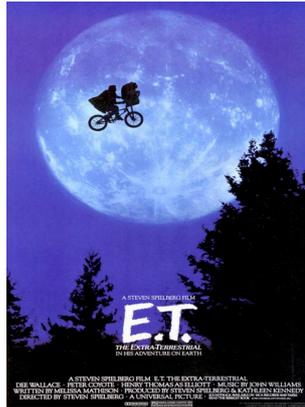
Projeté pour la première fois au festival de Cannes en 1982, le film a été acclamé par la critique et le public. C'est le plus gros succès du cinéaste dans le monde : « le film qui a ému le monde entier » pouvait-on lire sur les affiches de l'époque. Le film a remporté quatre Oscars, il est resté onze ans en tête du box-office dans le monde. C'est le 7^{ème} plus gros succès mondial au box-office.

En 2002, à l'occasion de son 20^e anniversaire, le film est ressorti en salle dans une nouvelle version, décriée par bon nombre de fans.

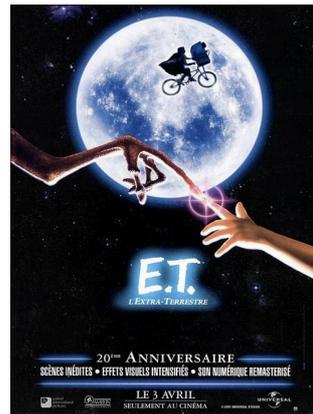
Les affiches d'ET l'extra-terrestre ont été conçues par John Alvin, un célèbre créateur d'affiches de cinéma à qui l'on doit celles de Blade Runner (1982), Gremlins (1984) ou Le Roi lion (1994) mais aussi de plusieurs films de Spielberg (La Couleur pourpre, Empire du soleil, Jurassic Park).



Affiche française : 1982



Affiche américaine : 1982



Affiche française : 2002

Les écrits :

Comment apparaît le titre sur les trois affiches ? Quelle est sa place ? Comment est-il composé ?

Les lettres E.T. écrites en bleu clair ou blanc semblent jaillir de l'espace. Elles diffusent de la lumière autour d'elles, pour les affiches françaises. Toutes les 3 se situent en dessous de l'image.

En dessous, en majuscules, est précisé « l'extra-terrestre ».

Affiche française de 1982 : que pouvons-nous lire et voir en bas de l'affiche ? En quoi cela permet-il d'installer un certain mystère ?

En bas de l'affiche, apparaît une portion de la Terre formant une courbe bleu marine bombée vers le haut de l'affiche. Juste en dessous est écrit, en minuscules blanches, sur trois lignes : « Il a peur, Il est seul. Il est à 3 millions d'années lumière de chez lui. » Tout en bas se trouvent les mentions habituelles liées au générique des films. Qui est-ce personnage ? D'où vient-il ?

Affiche de 2002 : que voyez-vous d'inscrit en bas de l'affiche ? Pensez-vous que cela va inciter les spectateurs à découvrir cette nouvelle version ou au contraire les dissuader de se rendre en salle ?

Scènes inédites, effets visuels intensifiés, sons numériques remasterisés.

Oui, cela peut inciter les spectateurs à redécouvrir le film avec davantage de sensations...

Non, le film va être dénaturé...

Préciser aux élèves qu'ils verront la version de 1982.

L'image :

Quels motifs retrouve-t-on d'une affiche à l'autre ? En quoi la version de 2002 peut-elle être vue comme une synthèse des deux ?

Affiches 1 et 3 : deux doigts se touchent. Celui de droite appartient à un humain, l'extrémité d'un avant-bras d'un petit garçon sort du cadre, pointant vers le coin supérieur gauche de l'image. Son index touche l'un des quatre doigts, très longs, d'une créature au bras maigre qui sort du bord du cadre à gauche. Le coude est plié, la main dirigée vers celle de l'enfant. Au point de contact jaillit une lumière blanche cerclée d'un rond de couleur.

Affiches 2 et 3 : dans la lune se trouve une bicyclette avec deux personnages, l'un conduit, l'autre est dans le porte bagage. Ils sortent de l'image, les regards orientés en dehors du cadre. L'affiche 3 synthétise à elle seule ces éléments : les doigts, la lune et la bicyclette.

Quels éléments contribuent à créer un certain mystère ?

A qui appartient ces doigts ? Quelle est cette créature? D'où vient-elle ? Qui est sur la bicyclette sur le porte bagage ? Où vont-ils ?

A quel genre cinématographique semble appartenir le film ?

Probablement à la science/fiction.

Les couleurs :

Quelles couleurs dominent sur l'ensemble des trois affiches ? Que pouvez-vous dire de la lumière ?

Le bleu et le noir dominant. La lumière entoure les lettres du titre et illumine la lune.

Recherches :

Observez cette fresque de Michel-Ange intitulée *La Création d'Adam*, réalisée à la Chapelle Sixtine au Vatican entre 1508 et 1512. Que représente-elle ? En quoi a-t-elle été une source d'inspiration pour l'affiche d'*ET l'extra-terrestre* ?



La légende indique : « La Création d'Adam, fresque de Michel-Ange, Chapelle Sixtine, 1508-1512 ».

Sur la droite, en haut, dans le ciel, Dieu est représenté comme un vieil homme à longue barbe grise et cheveux aux épaules de même couleur. Il porte une robe rose pâle et est enveloppé dans un ample manteau rouge qu'il partage avec des chérubins nus et potelés. Il est étendu, tête vers la gauche de l'image, sa cheville droite reposant sur sa cheville gauche. Son bras gauche entoure une figure féminine blonde dont on ne voit que le haut du corps, nu. Elle regarde dans la même direction que Dieu, vers la gauche et le bas de l'image où se trouve un jeune homme nu. Comme Dieu, il tend son bras (gauche) de telle sorte que leurs index se touchent. Le corps d'Adam est au repos sur une colline herbeuse, sa jambe droite dans l'exacte position de celle de Dieu. Son buste est légèrement redressé, prenant appui sur son coude droit posé au sol. Son bras gauche repose, nonchalant, sur son genou gauche : il a plié sa jambe gauche vers le haut. Adam regarde Dieu, la tête légèrement penchée en arrière, sur sa gauche. En haut et en bas de l'image, on voit d'autres figures peintes par Michel-Ange, « assis » sur les hauts des piliers qui marquent la séparation entre deux pans de plafond.

Synthèse : émettez des hypothèses sur l'histoire.

Réponses des élèves....

