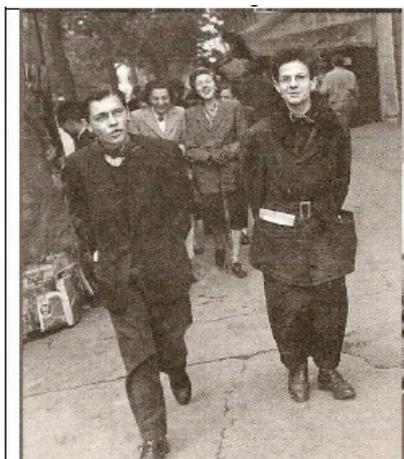


**François Truffaut, Jean-Pierre Léaud et Antoine Doinel**

**Comparez ces différentes photographies de François Truffaut et Jean-Pierre Léaud.  
Que remarquez-vous ?**



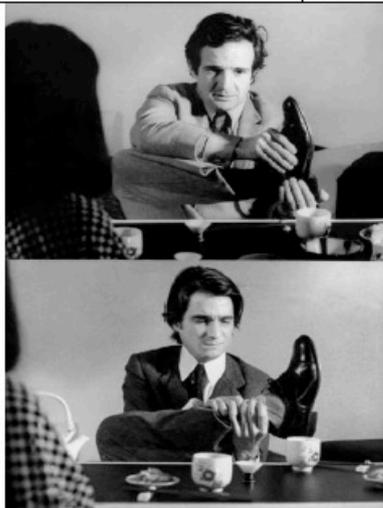
François Truffaut et Robert Lachenay en 1948.



Jean-Pierre Léaud et Patrick Auffray sur le tournage des *400 coups*.



Fr. Truffaut et J-P Léaud   Cannes en 1959.



Fr. Truffaut et J-P Léaud sur le tournage de *Domicile conjugal* (1970).



François Truffaut et J-P Léaud à la fin des années 1960.

.....  
.....  
.....  
**Selon vous, pourquoi François Truffaut a-t-il choisi un acteur qui lui ressemble pour interpréter le rôle d'Antoine Doinel ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

François Truffaut et Antoine Doinel

A l'aide de la biographie de François Truffaut, rédigez la légende de chacun des photogrammes ci-dessous. Celle-ci sera sous forme d'un groupe nominal.

		
..... .....	..... .....	..... .....
		
..... .....	..... .....	..... .....
		
..... .....	..... .....	..... .....

Cherchez dans le dictionnaire la définition du mot autobiographie ?

Une autobiographie, c'est :

.....  
.....

En fonction de ce que vous avez vu, en quoi *les 400 coups* présente des aspects autobiographiques ?

Les lieux et l'époque :

.....  
.....

Le milieu social et familial :

.....  
.....

L'école et l'adolescence :

.....  
.....

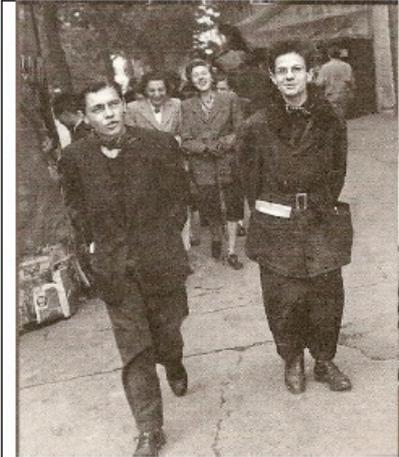
Les loisirs :

.....  
.....

## François Truffaut, Jean-Pierre Léaud et Antoine Doinel

Comparez ces différentes photographies de François Truffaut et Jean-Pierre Léaud. Que remarquez-vous ?

Ressemblance entre les personnages, les situations, les lieux....



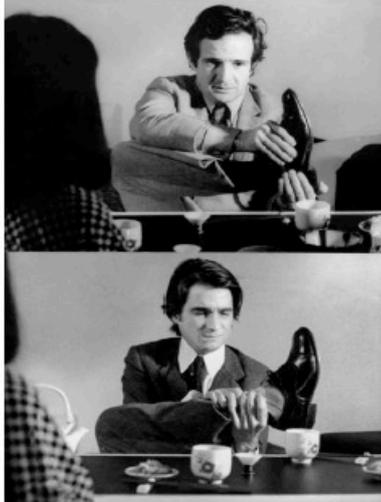
François Truffaut et Robert Lachenay en 1948.



Jean-Pierre Léaud et Patrick Auffray sur le tournage des *400 coups*.



Fr. Truffaut et J-P Léaud à Cannes en 1959.



Fr. Truffaut et J-P Léaud sur le tournage de *Domicile conjugal* (1970).



François Truffaut et J-P Léaud à la fin des années 1960.

Selon vous, pourquoi François Truffaut a-t-il choisi un acteur qui lui ressemble pour interpréter le rôle d'Antoine Doinel ?

Cela permet à Truffaut d'intégrer des éléments de sa propre histoire dans le film. La similitude entre les deux hommes est troublante, tant au point de vue des expressions que de leur aspect physique.

## François Truffaut et Antoine Doinel

A l'aide de la biographie de François Truffaut, rédigez la légende de chacun des photogrammes ci-dessous. Celle-ci sera sous forme d'un groupe nominal.

		
..... .. Le Paris des années 60...	..... Une mère absente...	..... Père et fils : des rapports compliqués...
		
*** L'amitié : un refuge...	..... Promenade à Paris....	..... Le cinéma : une passion...
		
..... La lecture : un moyen d'évasion...	..... L'ennui à l'école....	..... La prison...

Cherchez dans le dictionnaire la définition du mot autobiographie ?

Une autobiographie, c'est : **un genre littéraire et artistique. Son étymologie grecque définit le fait d'écrire (graphè, graphie) sur sa propre vie (auto, soi ; et bios, vie). Au sens large l'autobiographie se caractérise donc au moins par l'identité de l'auteur, du narrateur et du personnage.**

En fonction de ce que vous avez vu, en quoi *les 400 coups* présente des aspects autobiographiques ?

**Les lieux et l'époque** : la butte Montmartre, la rue des Martyrs, la place Clichy avec le Gaumont Palace furent les lieux de l'enfance de Truffaut et les lieux de tournage *des 400 coups*. Le Paris des années 1960 est reconnaissable ici.

**Le milieu social et familial** : il appartient à « une aristocratie désargentée ». Mères froides, distantes, mystérieuses (toutes deux sont infidèles) et fascinantes. Madame de Montferrand (mère de François) et Madame Doinel éprouvent toutes deux des sentiments ambivalents envers un fils qui bouleverse leur vie.

**L'école et l'adolescence** : école buissonnière : les deux amis vagabondent dans les rues de Paris.

Tout comme Antoine, le réalisateur a été arrêté pour le vol d'une machine à écrire. Son père, Roland, découvrant les plaintes dont son fils faisait l'objet prit peur et l'amena à la police. Après deux nuits passées entre des prostitués et des voleurs, il fut envoyé dans un Centre d'observation pour mineurs délinquants.

**Les loisirs** : l'amitié et le cinéma.

Dès l'âge de 14 ans, le jeune Truffaut essaya de s'émanciper en gagnant sa vie.

**Remarque** : à la sortie du film une polémique à propos du caractère autobiographique de l'œuvre éclata. En particulier les parents de F. Truffaut s'indignèrent de la façon dont étaient décrits les parents d'Antoine Doinel et F. Truffaut fut obligé de démentir tout rapport entre les parents de son héros et les siens !