

«L'animation japonaise, à l'aune du *Tombeau des lucioles*»

RÉFÉRENCES DIVERSES

Jean-Christophe Perrier - Décembre 2020

En complément de mon exposé, voici quelques références de documentations disponibles pour approfondir tous les sujets survolés le 17 décembre 2020.



Sur les arts graphiques narratifs japonais

Littérature et rouleaux de la période de Heian (794-1185)

Le Dit du Genji (vers 1010)

attribué à Murasaki-shikibu (surnom d'une dame de cour) qui aurait vécu entre 973 et 1014 ou 1025.

> Voir, pour les illustrations et commentaires, la page de [Diane de Selliers](#), éditeur de la version de luxe.

Poèmes de Murasaki-shikibu

Éditions POF - 1986

Notes de Chevet

de Sei Shônagon (nom et titre d'emprunt), dame de cour qui aurait vécu entre 968 et 1013

Gallimard / UNESCO - 1985

Jyu-ni seiki no Animeshôn - L'animation au XII^{ème} siècle

«Aspects d'ordre cinématographique et animationnel dans les rouleaux illustrés du 12^e siècle, classés trésors nationaux» de TAKAHATA Isao

> N'existe qu'en langue japonaise

> Étude comparée d'un corpus de quatre ensemble de rouleaux enluminés de l'époque de Heian

Voir en particulier les pages Wikipédia (très incomplètes) consacrées aux trois principaux groupes de rouleaux narratifs peints (*emaki mono*) sur lesquels TAKAHATA Isao s'épanche dans son livre :

- [Chôjû-jinbutsu giga emaki](#) : rouleaux satiriques des animaux et des humains
- [Ban dainagon ekotoba](#) : rouleaux du Grand Conseiller Ban
- [Shigi-san engi emaki](#) : rouleaux des légendes du Mont Shigi

Le dernier chapitre du livre de TAKAHATA Isao établit une passerelle avec les principes narratifs particuliers utilisés dans deux «séquences» de la broderie médiévale conservée à Bayeux.

Par curiosité, jetez donc un œil sur ces trois spots publicitaires !

[Chôjû giga](#)

[Chôjû giga - The journey continues](#)

[Chôjû giga : Companion](#)

Publicités pour Marubeni, produites par le Studio Ghibli entre 2015 et 2016

Si le rôle de TAKAHATA Isao dans ces réalisations est incertain, il aura inévitablement été consulté !

«L'animation japonaise, à l'aune du *Tombeau des lucioles*»

RÉFÉRENCES DIVERSES

Jean-Christophe Perrier - Décembre 2020

Sur les arts graphiques narratifs japonais

La manga de Hokusai

Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire et d'Art (INHA)

> [Version numérisée des 15 volumes des carnets de dessins de Hokusai](#)

Les cents vues d'EDO

de UTAGAWA Hiroshige

> [page Wikipédia très documentée de l'intégralité des cent vues/estampes](#)



Magicien, extrait d'une planche de la Hokusai manga

Histoire du cinéma d'animation japonais

Les premiers «classiques» du cinéma d'animation japonais

> [Version anglaise du site Animation Films Archives](#)

En particulier les films des grands maîtres MASAOKA Kenzo et OFUJI Noburo

> [L'araignée et la tulipe de MASAOKA Kenzo](#) (film évoqué brièvement le 17/12/2020)

L'animation japonaise : des rouleaux peints aux Pokémons

de Brigitte KOYAMA-RICHARD

Éditions Flammarion - 2010

> Cette ouvrage en français est régulièrement cité en référence, notamment dans des cours universitaires (à la Sorbonne, par exemple). L'auteure y enseigne.

Je vous le recommande mollement car il est relativement opportuniste (comme son titre) et truffé d'inexactitudes. Il a néanmoins le mérite de resituer l'animation japonaise dans la longue tradition des arts narratifs graphiques japonais.

«L'animation japonaise, à l'aune du *Tombeau des lucioles*»

RÉFÉRENCES DIVERSES

Jean-Christophe Perrier - Décembre 2020

Cinéma d'animation japonais contemporain

L'animation japonaise en France

“Réception, diffusion, réappropriations”

sous la direction de Marie Pruvost-Delaspre

Éditions de L'Harmattan - 2016

> Ouvrage collectif d'universitaires, que j'évoquerai lors de ma seconde intervention.

L'animation japonaise indépendante volumes 1 et 2

2 DVD édités par Carte Blanche (cf. sites de vente en ligne)

> Un panorama inattendu de courts métrages d'animation d'auteurs-artistes singuliers, innovants, hors des standards de l'animation japonaise industrielle standardisée.

L'univers des mangas : Une introduction à la bande dessinée japonaise

par Thierry GROENSTEEN

Éditions Casterman - 1993

> Une entrée en matière un peu datée mais toujours pertinente qui fournit quelques clés de compréhension de l'animation japonaise contemporaine, via ses liens avec les bandes dessinées.

Furansujin Connection

[Site web du réseau de professionnels français de l'animation travaillant au Japon](#)

> Plusieurs rubriques offrent une description précise et concrète du milieu de l'animation au Japon, de la réalité sociale et technique de ce marché, des informations précieuses sur la méthode de fabrication spécifique à l'industrie de l'animation japonaise.

Je commenterai une partie de ces informations lors de ma seconde intervention.

«L'animation japonaise, à l'aune du *Tombeau des lucioles*»

RÉFÉRENCES DIVERSES

Jean-Christophe Perrier - Décembre 2020

Sur le cinéma de TAKAHATA Isao

Isao TAKAHATA - Cinéaste en animation

«Modernité du dessin animé» de Stéphane Le Roux

Éditions de L'Harmattan - 2009

> Première partie de la thèse soutenue par l'auteur à l'Université de Rennes 2, intitulée «Scénographie et cinématographie du dessin animé : de Toei à Ghibli (1968 - 1988), le parti du réalisme de Isao Takahata et Hayao Miyazaki».

Isao TAKAHATA - Le réel animé

N° [63 de la revue Éclipses](#) coordonné par Roland Carré

Éclipses - 2018

Le cinéma d'animation au-delà du réel

par Xavier KAWA-TOPOR

Éditions Capricci - 2016

> J'ai cité un extrait du chapitre consacré à TAKAHATA Isao.

[Dossier pédagogique n°149](#) - Collège au cinéma

***Le tombeau des lucioles* d'Isao TAKAHATA**

de Ilan NGUYÊN et Xavier KAWA-TOPOR

CNC, 2005

La tombe des lucioles

par Akiyuki NOSAKA

Éditions Picquier - 2015 (dernière ré-édition)

> Le court roman dont le film *Le tombeau des lucioles* est l'adaptation.

